

DIN PERSONLIGE VEILEDER TIL MÅNEDENS FILM, MUSIKK OG UTELIV

NATT & DAG

NUMMER 5 • JUNI/JULI • 1993



SMAK

Mestermatmekkerne snakker

SEKT-GUIDEN

Noe artig å tro på?

BØKENES BY

Alt som ikke har skjedd i Oslo

BENNY BANKBOKS * OLE BRUMM * HARALD ZWART * SKÅLELISTE

**"SPENNENDE, SITRENDE OG UNDERHOLDENDE ACTION!
BRIDGET FONDA ER RENE DYNAMITTEN!"**
PAT COLLINS. WWOR-TV.

BRIDGET FONDA

HUN FIKK VALGET.
DØDEN.
ELLER ET LIV SOM MORDER.
NÅ ER DET INGEN VEI TILBAKE.

KODENAVN:

NINA

"THE ASSASSIN"

WARNER BROS. PRESENTS
AN ART LINSON PRODUCTION A JOHN BADHAM FILM
BRIDGET FONDA "THE ASSASSIN"
GABRIEL BYRNE DERMOT MULRONEY
WITH ANNE BANCROFT AND HARVEY KEITEL
CO-PRODUCER JAMES HERBERT MUSIC BY HANS ZIMMER
FILM EDITED BY FRANK MORRISS
PRODUCTION DESIGNED BY PHILIP HARRISON
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHAEL WATKINS, A.S.C.
BASED ON LUC BESSON'S "NIKITA"
SCREENPLAY BY ROBERT GETCHELL AND ALEXANDRA SEROS
PRODUCED BY ART LINSON DIRECTED BY JOHN BADHAM

PANAVISION®

DOLBY DIGITAL®
IN SELECTED THEATRES

WARNER BROS.
A TIME WARNER ENTERTAINMENT COMPANY
© 1991 Warner Bros. All Rights Reserved.



PÅ KINO I JUNI!



W



198,-
BADEDRAKT

H&M

HENNES & MAURITZ

JUNI/JULI 1993

DEL I

Tidens ånd	7
<i>Konversasjonenes ti på topp.</i>	
Sommerleksikon.....	10
<i>Sommerens prøvelser og øvelser fra A til Å.</i>	
Litterære Oslo.....	13
<i>En guide til hvor, når og hvem i bøkens verden.</i>	
Dansens år	18
<i>Møt lederne for to av Oslos mest spennende dansegrupper.</i>	
Jan Petter Askevold.....	20
<i>Pornohandler eller ridder for ytringsfriheten?</i>	
Sekt-guiden.....	22
<i>Det er hundrevis av religiøse sekter. Her er vår guide til noen av de snodigste.</i>	
Skiver	27
<i>Natt&Dags anmeldere veileder deg til det ultimate platekjøpet.</i>	

DEL II

Harald Zwart	2
<i>Filmkometen som nekter å kalle seg "kunstner".</i>	
Les Chefs d'Oslo.....	4
<i>Skandinavias to beste kokker i stort intervju.</i>	
Nytt på byen	13
<i>Nye møtesteder og siste nytt fra åpningstid-fronten.</i>	
Møtesteder	15
<i>Natt&Dag tester Grünerløkkas perle – og hele den uunnværlige utelivsguiden.</i>	
Øl-Bar-O-Meteret	22
<i>Hvor er månedens store ølkupp?</i>	
Redaktrisene.....	26
<i>Tre kvinner alene på toppen i norsk presse.</i>	
Film.....	27
<i>Best akkurat nå: Michael Douglas i "Falling Down".</i>	

NATT&DAG

Natt&Dag, Postboks 7144, Homansbyen 0307 Oslo.
 Telefon 22 69 20 80 Telefaks 22 69 40 63
 Nöjesguiden, Box 1249, 111 82 Stockholm, Sverige.
 Telefon 095 46 8 723 13 20, Telefax 095 46 8 723 11 45
 Nöjesguiden, Chalmersgatan 15, 411 35 Göteborg, Sverige.
 Telefon 095 46 31 20 58 66, Telefax 095 46 31 16 76 70
 Nöjesguiden, Engelbrektsgatan 12, 211 33 Malmö, Sverige.
 Telefon 095 46 40 12 30 30, Telefax 095 46 40 97 92 78
 Nat&Dag, Blågårdsgade 31C, St th, 2200 København N, Danmark
 Telefon 095 45 35 36 18 81, Telefax 095 45 35 36 83 57
 Neste nummer kommer 30. august.

Sats: Typeset. Repros: Lito Design AS. Trykk: Trykkeri AB Frontiden, Malmö. Utgiver: City Magasin AS.
 Distribusjon: 365 medlemsforholdingsbeterte, restauranter, foreninger, kafeer, barer, kinoer, etc. I over hele
 Oslo og stor-Oslo, Bergen, Stavanger, Tromsø, Trondheim og Kristiansund. Oppslag 65.000 eksemplarer.
 Adresse: Natt&Dag, Postboks 7144 Homansbyen, 0307 OSLO. Redaksjonen: Hegdehaugsvegen 24, 4. etasje.
 Redaksjonen forbeholder seg retten til å redigere leserbrev. Redaksjonen tar ikke ansvar for ubestilt materi-
 al. Natt&Dag gis ut i samarbeid med Nöjesguiden i Sverige og Nat&Dag i Danmark. Ettertrykk er ikke tillatt
 uten redaksjonens samtykke. Ved sitering skal kilde oppgis.



Omslag 5/93
 Foto: Espen Tollefsen
 Modeller: Bent Stiansen (L.v.)
 og Eivind Heilstrøm
 (takk til Glasmagasinet, Den
 flyvende tallerken, Naustvik
 Storkjøkken, Rekvisittavdelingen/NRK,
 Gilde, Egg-sentralen,
 Levi Strauss, Arne Furre og
 Sølve Sundsbø)



Jan Kjærstads Greta bor i Camilla Colletts vei 5.
 Side 13, del I



Jo flere kokker, dess mere søl.
 Side 4, del II

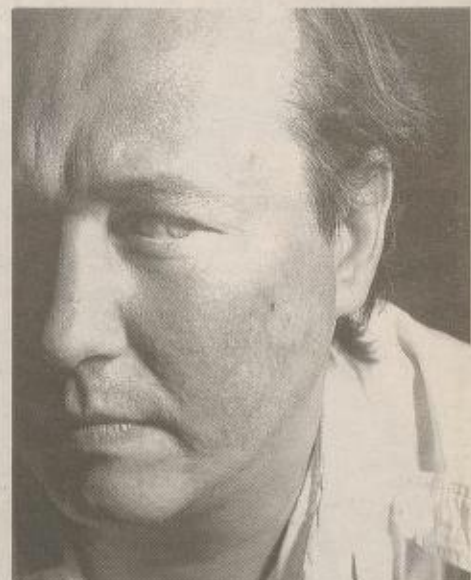


Eksempel på sommerprøvelse.
 Side 10, del I



Ung, og ikke lenger lovende.
 Side 2, del II

Dr Jekyll and mr Hyde?
 Side 18, del I



DAGLIG LEDER	Tomas Brandt
ANSVARLIG REDAKTØR	Torggrim Eggen (TE)
REDAKSJONSSEKRETÆR	Cathrine Sandnes (CS)
REDAKSJON	Cathrine Sandnes Malin Rosengren Guri Heltve (GH) Torggrim Eggen Eirik Norderud (EN) Ketil Aasnes
FORMGIVER	Malin Rosengren
MEDVIRKENDE	SKRIBENTER Nora Furuholmen (NF) Monica Herstad Camilla Juell Eide (CJE) Beate Charlotte Lunde (BCL) Ayna Lile Atle H. Boysen Morten Ståle Nilsen (MSN) Jan Omdahl Kalle Turkerud Haakon Larsen (HL) Kjetil Rolness Naim Lorentzen Tommy Tee Herman Willis Ulv Didrik Bredal
ILLUSTRATØRER	Bulldoog Tina Schanfeldt Steffen Kvernøland Ernest H. Shepard
FOTOGRAFER	Henriette Berg-Thomassen Torunn Nilsen Christine Schänberg Per Heimly Prod. John Bøe Nils Vik Eirik Norderud Espen Tollefsen Ulrik Raitzen Paer M. Røhrer Rune Stokmo
DISTRIBUSJON	Terje Haldahl Andreas Haldahl
KOORDINATOR/	REDIGERER (RIKS) Karianne Lund
FOTOGRAFER	Rolf Rønne Age Højem Erling Finsrud Gunnar Gran
MEDVIRKENDE	SKRIBENTER Gunnar Gran (GG) Jarle Holmlid (JH) Stein Røll Einar Engelstad (Engelen) Linn Goff (LG) Skjalg Fjellheim (SF)
SEKRETÆR	Marianne Larsen
MARKEDS- &	MEDIAKONSULENTER Kenneth Robert Lyngaa Simon Stabvold Martin Lislevand Kjetil Selmer-Olsen
ØKONOMI	Marika Holthe-Møll
CONTROLLER	Hans Stenquist



Fly til Paris - og hjem igjen fra Roma!

I sommer kan du som er under 25 år kjøpe énveisbillett til over 40 reisemål i Europa for halv Jackpotpris! Det betyr at du kan legge opp ferien akkurat som det passer deg.

Du kan for eksempel fly til Paris, reise rundt på kryss og tvers og nyte Europa på egen hånd, og returnere fra Roma.

Priseksempler fra Oslo én vei:

København, Stockholm

550,-

Berlin

800,-

Amsterdam, Frankfurt, London,
Manchester

1100,-

München, Paris, Praha, Zürich

1350,-

Milano, Roma, Venezia

1650,-

Billett kan du kjøpe tidligst 7 dager før avreise.

Ved tur/retur-reise må hele billetten bestilles samtidig, men fast plass for returen kan ikke reserveres før tidligst 7 dager før hjemreisen.

Skal du reise i Norge i sommer, bør du skaffe deg brosjyren vår. Her kan du lese om sommerens tilbud.

Vil du vite mer om regler og betingelser, kontakt SAS på telefon:

22 17 00 20
(hele døgnet)

- eller nærmeste reisebyrå.

 **SAS**

ROMA 1650,-

AMSTERDAM 1100,-

KØBENHAVN 550,-

LONDON 1100,-

en milliardær.



Jeg kjøper mennesker
hver eneste dag.
Det er naivt å tro
at slikt ikke skjer.



Brev

Sett deg selv på trykk! Natt&Dag vil gjerne høre din mening.
Postboks 7144, Homansbyen 0306 OSLO

Kjære Toril Born

DU SKRIVER TIL Natt&Dag at vi må forstå de kristne som går i mot den nytnevnte biskopen, Rosemarie Køhn, og hennes åpenhet om abort og homofili.

Toril, vi forstår hva disse kristne sier, og vi respekterer deres rett til å si det. Men vi er uenige. I likhet med mange kristne som har tatt helt motsatt standpunkt som deg, er jeg helt uenig i denne nedvurderingen av en biskop fordi hun er kvinne. En slik holdning fra mange kristne vil nok i løpet av kort tid vise seg å være umulig å beholde. Og den viktigste grunnen er nok at dere er på kant med folks alminnelige oppfatning av hva som er rett og galt. Diskriminering av kvinner er helt galt.

Det er også diskriminering av homofile. Du forsøker i ditt innlegg å gå lenger enn bare å påberope deg Bibelutsagn, slik andre gjør. "Et kjønnsorgan i endetarmen er helsefarlig og mot naturen", sier du, og vil be homofile og heteroseksuelle om å stanse en slik seksualpraksis. Det er riktig at også heteroseksuelle praktiserer dette. Enkelte undersøkelser viser at omtrent en like stor andel fra begge grupper praktiserer det fra tid til annen. Homoseksuelle har altså også en rekke andre former for sex, som vi opplever som gode når vi vil oppleve kjærligheten til en av samme kjønn.

Jeg tror nok ikke som deg at du og andre kan forhindre analsex i noen særlig grad. Derfor vil innlegget ditt ha vært godt om du rådet de som ikke ønsker å følge dine påbud til å bruke kondom. I dag kan vi med sikkerhet si at kondom reduserer faren for de fleste kjønnssykdommer betraktelig. Homofile har lært av aids-epidemien og endret sin seksualadferd til høy grad av kondombbruk. De lave smittetallene for aids og andre seksuelt overførte sykdommer i denne gruppen viser dette. Kondombbruk hjelper også heteroseksuelle som i dag har større sjanser for å få andre sykdommer enn aids ved ubeskyttede samleier. Selve utvekslingen av kroppsvæsker under et samleie, enten analt eller genitalt, åpner for at bakterier og virus kan smitte.

Og her er vi ved det som gjør innlegget ditt dårlig, Toril. Det er nemlig ikke slik at det er "unaturlig" og av den grunn farlig å ha anal sex. Da ville vi jo forvente at det "naturlige" samleiet ikke ga slike problemer som smitteoverføring. Men både aids og andre sykdommer overføres ved "vanlige" samleier.

Igjen sitter vi dessverre med det inntrykket at du og andre som retter pekefinger mot kvinnelige biskoper og homofile, samtidig som dere krever respekt og forståelse for at dere vil undertrykke. Selv har dere ikke den respekten dere krever av oss. Da må det gå galt. Da må rå-

dene bli like gale overfor heterofile som for homofile. Dine råd og dine holdninger gjør dessverre mye helseskade, Toril. Oppriktig respekt for andre menneskers seksualitet ville derimot være til hjelp. Og burde ikke det være en ekte menneskekjærlig holdning og derfor i pakt med dine idealer?

MED VENNLIG HILSEN TOM OVLIE

Kjære Natt&Dag

JEG LESER Natt&Dag hver måned og synes dere er veldig flinke til å finne opp gode artikler. Av alle artiklene liker jeg ølbarometeret best, men Maktstykkartikkelen i forrige nummer var nesten enda bedre. Dødsknall artikkel! Etter å ha lest den begynte jeg å vanke på Smuget og Barock, og der er det døds mange kjendiser som man til og med kan snakke med.

Et par av de har tilbudt meg jobb også, og selv om det ikke har blitt noe av hittil, så tror jeg nok at det vil ordne seg etter hvert som vi blir bedre kjent. Men det er én ting jeg lurar på: hvor går fotballspillerne hen når de ikke spiller fotball?

KJEMPEKOS FRA LINDA

Highbury Pub i Bogstadveien er vårt heteste tips. Men det er fryktelig harry der!

Til Natt&Dag

DET ER ALLMENT kjent at Natt&Dag, som den "hippe hovedstadspressa" den pretenderer å være, inntil det kjedsommelige forteller oss hva som er "hipt" og hva som er "kult", og at det nå er "in" å være ironisk, og "ut" å være kitsch. (Eller var det omvendt?)

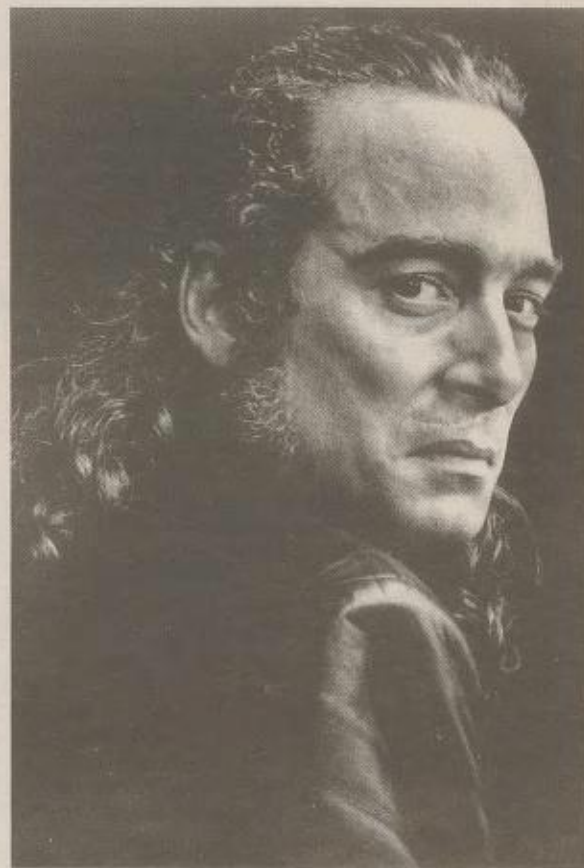
Så kan man jo spørre seg om vi trenger dette Se&Hør for juniorgenerasjonen? Og hvis Natt&Dag mener det er så "tidsriktig" å være ironisk, så kan de vel i det minste være litt underholdende og rette ironien mot seg selv! Ikke for det. Dere er tross alt atskillig mer underholdende enn f.eks. Aftenposten og Dagbladets mislykkede forsøk på å være "urbane", men på sett og vis må Natt&Dag ta sin del av ansvaret for at avispressen beveger seg mot det grunne nivået som stadig vinner terreng. Hvorfor i all verden går hele pressen rundt og tror at det er Natt&Dag/Se&Hør-journalistikk leserne ønsker seg? Og hvorfor tror alle lesere også at det er det de ønsker seg?

Og når jeg først er på trykk: Jean Claude van Damme har aldri vært aikidotrener, hverken for Michael Ovitz eller for noen annen. Det har derimot Steven Seagal, som forøvrig er aktuell i "Kaping på åpent hav", vært.

HILSEN EN IKKE-IRONISK LESER I MÅLGRUPPEN 18-35

Friluftsmusikk

ROCK Juni er måneden for festivaler i Oslo-området. *Norwegian Wood* som arrangeres på Bierums Verk 10.-13.juni kan by på Cajun Du Nord og Drømmere og Drinkere henholdsvis torsdag og fredag. Søndag avholdes hovedkonserten i Ormekollen med Ulf Lundell, De Lillos, Claudia Scott og The Jayhawks. Rootsfestivalen *Down On The Farm* avholdes også i år på Gribsrød gård utenfor Halden, og strekker seg over to dager (11. og 12. juni). Nanci Griffith, Steinar Albrigtsen & Tom Pacheco er de største trekkplastrene. Tom Russell Band, Tore Andersen og Jonas Fjeld Band blir også å treffe der blant en rekke andre artister. *Kalvøya-festivalen* vet alle at avholdes siste helga i juni (26. og 27.) På lørdag kommer Faith No More, John Campbell og Delbert McClinton. Søndag kan vi glede oss over Neil Young and Booker T. & the MG's, Nils Lofgren Band, Pearl Jam og Yeahlove Swans. Dette skulle være noe for en hver smak. God Festival-sommer. EN



Bedre enn han ser ut til: John Campbell besøker Kalvøya.

Tidens ånd

Det vi snakker mest om.

1 (Ny)

Solfaktor

Det aller siste innen sjekkereplikker er denne: "Dø, åssen solfaktor bruker du 'a?" Her kan man svare alt fra 1 til 15, eller være jævlig rocka og si sun-block. Men for de fleste er brunfarven svært ettertraktet; vær bare obs på at bruk av lav solfaktor kan medføre alt fra hudkreft til avvisning på Fornebu.

2 (Ny)

Hvalfangst

Fryktelig til spetakkel rundt disse skapningene om dagen, særlig i USA. Der truer man med handelsboikott, og vi nordmenn kan omsider føle oss litt viktige. Ingen får med seg at det er handelskrigen USA-Japan som er poenget her. Jåpsene fanger mere hval enn oss, og Kongressen klør i fingrene etter et påskudd til å stoppe import av japanske biler og høyteknologi. Norge er dessverre bare en forsøkskanin.



3 (Ny)

Grill-sport

Dette har etter hvert utviklet seg til å bli vår viktigste sommeridrett. Miraklet over alle mirakler er hvordan ordet "sport" har greid å snike seg inn her. Det dreier seg tross alt bare om forkulling av organisk materiale som medfører stor skogbrannfare. Dessuten blir "sportens" utøvere bare fetere og fetere, noe som ikke gjør ordet mindre merkelig.

4 (6)

Drillo

En hel nasjon holder pusten. Vi skal møte England på Ullevål i tidens viktigste fotballkamp (den 4. eller 5. på rad). Deretter er det polakkenes tur til å prøve seg på nest-beste vestkant. Vi går en nifst spennende sommer og høst, og denne holder fast ved spådommen om at Drillo adles om vi kommer til VM i USA.

5 (Ny)

Festivaler

Dem blir det mange av i år. Høyt og lavt finns det en festival som passer for deg. De vanlige traverne Kalvøya (med Neil Young, YO!), Roskilde, Midt-Fyn og Hultsfred (som ligger rett ved Emils Lønneberga). Ellers er det festivaler for trekkspill, country, kappleiker, toraderstevener, IOGT og gudene vet hva. Uansett, det blir festivalsommer i år også.



6 (10)

Rollerblades

Hvor blir det av SV og KrF? Har ingen tenkt å stoppe galskapen? Skal det plutselig være lov å ha det gøy også, nå? Kan man ikke påby hjelm eller noe sånt slik at det i alle fall blir litt kjipt å frese rundt på bleidsa i byen? Eller kanskje det bare er slik at alle forbudstullingene har reist hjem til bergsprekken sin på Vestlandet for sommeren, slik at forbudet ikke kommer før til vinteren?



7 (Ny)

Turister

Vi har blitt vant til dem etter hvert. Japser med video og fotokamera som sier "zjoi tsu yen". Feite amerikanere i skrikende skjorter og bermuda-shorts som sier "ah, nice place you've got here", og enda feitere pølsetyskere med grønne jakker og tyrolerhatt som sier "aber die Brücke war doch nicht hier in fünfundvierzig". Vi får bite tennene sammen, leke gjestmilde og trøste oss med spenna de tross alt legger igjen.

8 (Re)

Byfornyelsen

Skandalen raser ikke videre, den har kjørt seg fast. I første rekke hos ansvarlig byråd Terje Kalheim (SV), som stadig tror det er god politikk å smile når barnefamilier settes på gaten. SV raser fra 19 til 12 prosent på Oslo-galuppen, og Kalheim må snart lære seg at det holder å smile før valget. Etterpå er det liksom mening-en at man skal gjøre noe.



9 (Ny)

Sommerferie

Tar vi ikke mye feil blir det regnvær i år også. Bortsett fra i Sør-Europa der heten blir utholdelig. Da gjelder det jo å finne på noe å trøste seg med, og mange synes sex virker som et spennende alternativ. En liten pekefinger: Denne spalte er pro-dong og oppfordrer alle andre til å være det samme.

10 (2)

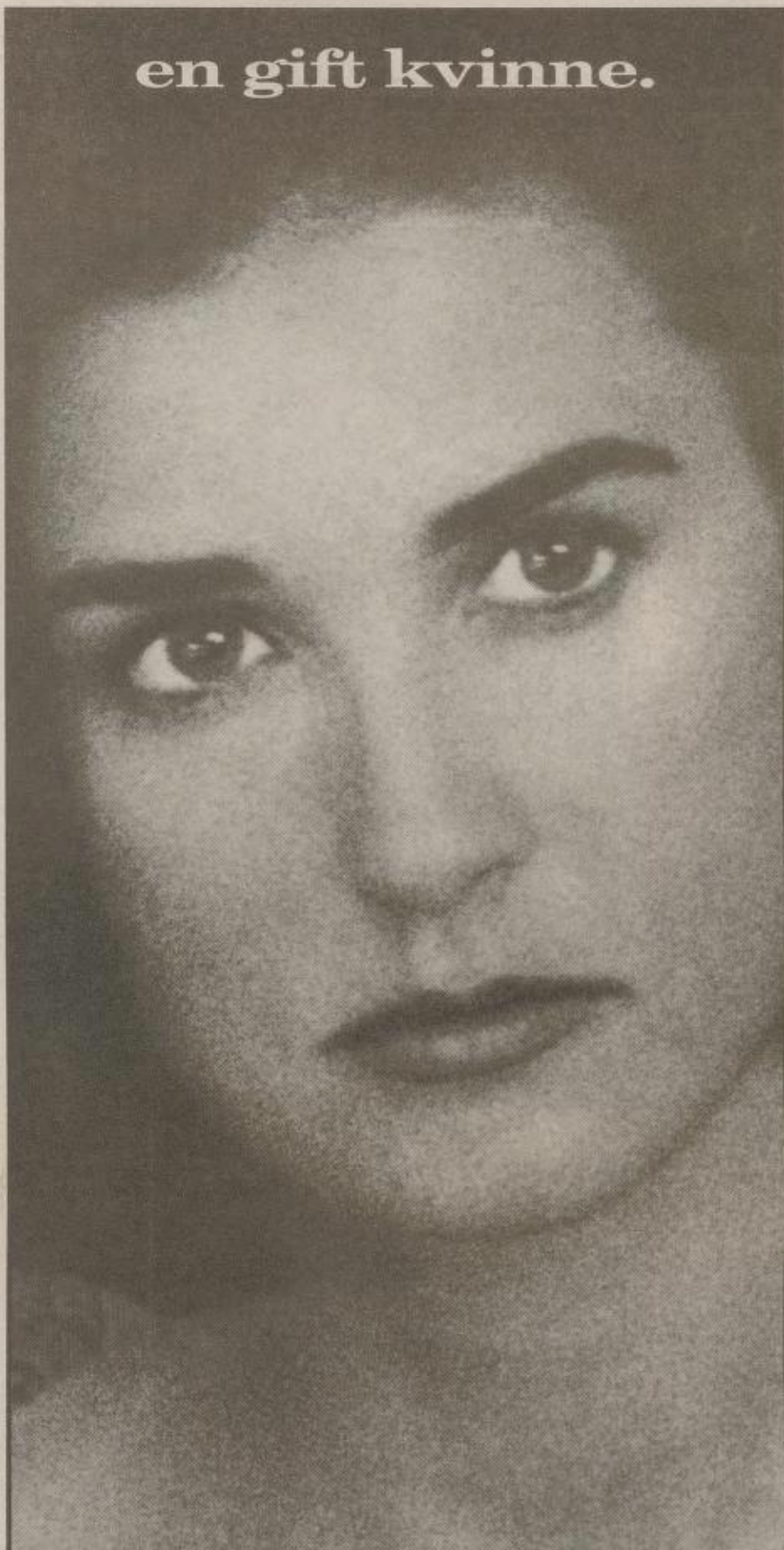
EF

Sommer eller ikke sommer. Når drittveret for alvor setter inn kommer folk til å diskutere EF ikke forbanna. Ja og tja og nei, sier man, men denne spalte har tenkt å drite i hele EF fra nå av og frem til slutten av august. God sommer!

Boblere

Øl, øl, øl, vin, utepils, holmetur, øl, øl, øl-priser, seilbåter, halvitlere, kroppsfiksering, øl og øl.

en gift kvinne.



Tross alt behøver
det ikke bety noe.
Det skjer med
min kropp.
Men ikke med
mitt sinn.
Og ikke med
mitt hjerte.
Eller min sjel.



En å dele alt med.

*Eller en som lar
deg gjennomgå?*

Hva får en mann til å slå?

Og en kvinne til å godta?

Hvor går grensen mellom krangel og mishandling?

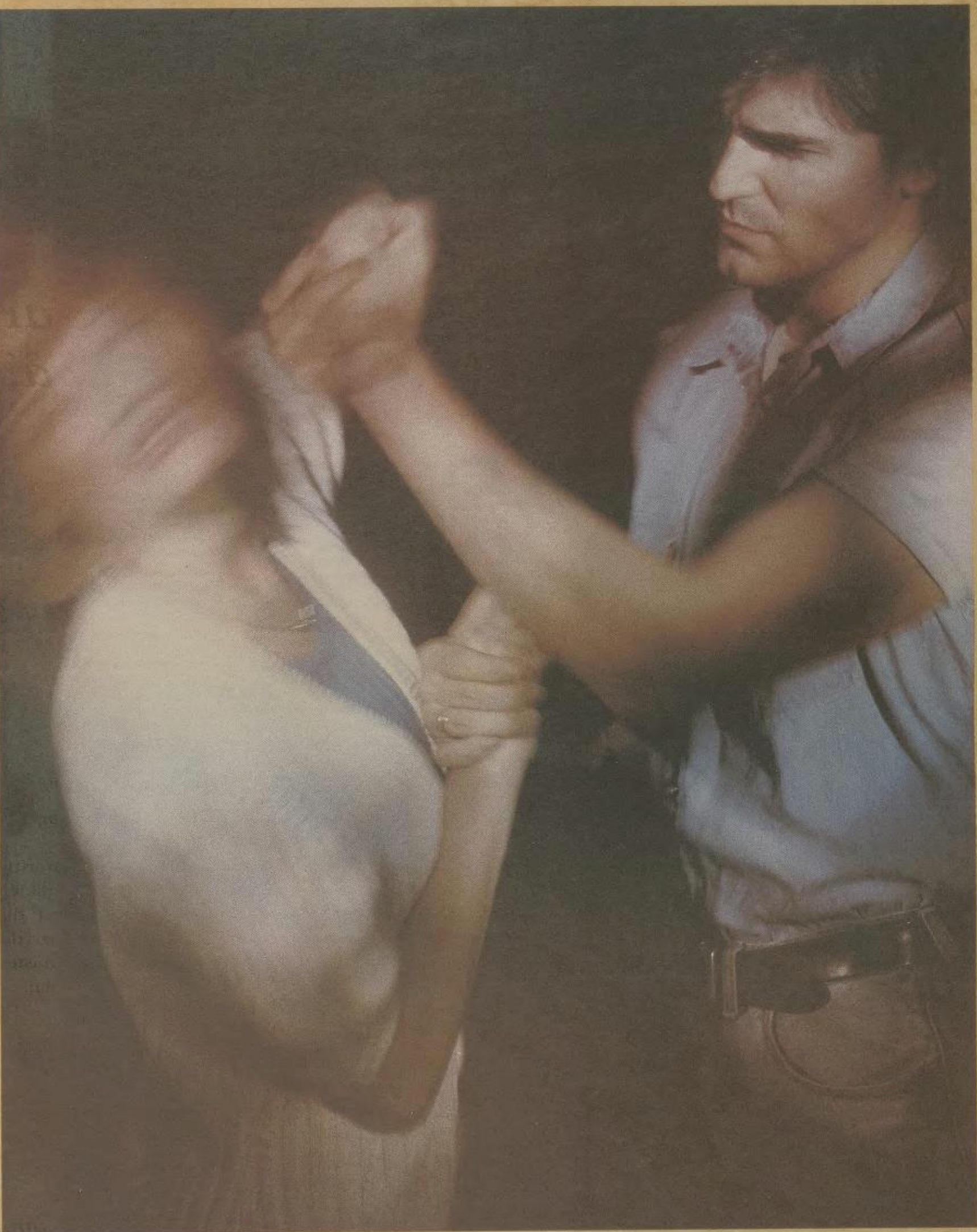
Og hva må egentlig til for at et forhold skal fungere?

For noen blir drømmen om "den rette" til et mareritt. Derfor skriver DET NYE også om forhold der konflikter løses med makt. Og hvorfor ordene ikke strekker til. Når du leser om andre jenters opplevelser, slipper du kanskje å gjøre de samme feilene selv. Og har du mistet troen på kjærligheten, finner du den kanskje tilbake.

MÅNEDSMAGASINET

DET NYE

Det du vil vite mer om, skriver vi om.



hennes mann.

Sommerleksikon

agurktid Ferietid i media, da s.k. sommervikarer lager sine egne nyheter.

appelsinhud (celulitt) Vannansamlinger i lår- og seteparti, særl. hos ugifte kvinner. Jaktseongen på a. starter 2. januar, og tilspisser seg ved påsketid, da KK omtaler problemet på lederplass.

babord Den side av båten som bør pyntes med kulørte pærer.

badeskår Vernefottøy mot glasskår og hamløse skjell. Bruk av b. ansees ikke som særl. mandig.

badminton (eng: *bædminten*) Racketsport utøvd av s.k. sofapoter. Fordrer ingen kondisjon, smidighet eller andre ferdigheter, med mindre b. utøves på Sørvestlandet eller i Nord-Norge.

bilring (syn.: "Dumle-håndtak" og "alderstillegg") 5-25 cm tykk fettansamling rundt midjen på kontorarbeidende mann over 23 år. Begrepet "nye å ta i, mye å være glad i" er myntet på b.

boler Mannsperson med store muskler (s.d.) og babytøy. Svært synlig om sommeren, særlig på badestrendene. B. tåler ikke vann.

bomba Spesialhopp fra 10'ern på f.eks. Frognerbadet iført spraglete bermudashorts. Hensikten med b. er å vekke oppsikt og få kjelt av våte badevakter.



barn Etterkommere i 1. ledd. B. høres godt, synes enda bedre, og skriker ustanselig på is. Etter nedleggelsen av de kommunale feriekolonier opptrer b. overalt.

brennmanet Frittstående polyppdyr. Jager i flokk, særl. på morgenbadende med gjenknepne øyne. Nærkontakt med b. behandles på Arendal Sykehus.

båtfyll Overdrevent inntak av alkohol i åpent farvann. B. gir seg utslag i ekteskapskrangler (eks: "Jeg skulle aldri ha gifta meg med deg!"), motorstopp, havari og hasardløs vannlating over rekka.

camping (eng: *kæmping*) Feriering i telt el. c.-vogn, særl. på off. plass. En s.k. "camper-familie" kjennetegnes ved matchende joggedresser, høyt blodtrykk og tresko.

far Sædiger med besøksrett. Denne benyttes særl. i sommerhalvåret, da f. kompensere for all overtid og generelt fravær gjennom å grille, pakke bilen, sette opp teltet og tilsynelatende drikke vesentlig mindre enn ellers.

fellesferie Regnværperiode i juli.

fender Pølseformet gjenstand, konstruert for å motvirke støt ved tillegging. Utlegging av f. er den eneste oppgave på båt som er betrodd mor. F. ute under sel-las vitner om dårlig sjømannskap, evt. at mor er satt av i Marstrand.

ferjekø Stillestående styrkeprøve der de egentlige maktstrukturer i familien blir avslørt.

fluktstol Uånderbar hvileinnretning hvor sete og rygg går i flukt. Dårlig egnet til virkelighetsflukt, da f. er svært følsom for tunge og brede nedslag.

flassing Flak av avskallet hud. Plukking av f. fra mannens rygg dyrkes lidenskapelig av kvinner når kiosken er stengt, hvitvinen er tom og Se&Hør er lest.

glasskår Flasketragmenter etter russefeiring. Nedbrytes etter ca. 1.000.000 år.

gressenkemann Mann i stressyrke (se *bilring*) som etter å ha ferieplassert kone og barn plutselig får all verdens tid til å sitte på restaurant (se *halvliter*), besøke badestrender (se *kikker*) og ta seg ut (se *svette*).



grill Primitiv innretning for forkulling av kostbare fødemidler. G. betjenes unntaksløst av far (s.d.), da g. henter fram all den kulinariske viten han har hemmeligholdt resten av året.

halvliter Måleenhet for tid, penger og livskvalitet (eks.: "Jeg var ute sånn ca. sju-åtte h. i går"). Inntil 1970 var inntak av h. forbudt for kvinner.

hårvekst, uønsket Peislag hos kvinner som ved fjerning avstedkommer store smerter og overtrekk av bankkonto i perioden mai-august.

is Alkoholifritt nytelsesmiddel basert på fløte fra svenske kuer. I. har sterk evne til å smitte av seg på jakkeslag, bukselår, silkeslips, i bilseter og over hele ansiktet hos fornøyde barn.

jordbær, norske Nytelsesmiddel plukket av illegale polakker. Omsettes langs innlandske Europaveier, dog ikke innenfor EF.



kikker 020-bruker med avstengt telefon og flagrende buksesmekk. Opptrer i busker nær badestrender med kikkert vunnet som hurtigsvarpremie i "Cats".

kinakål Gummiliknende grønnsak av Thousand Island-familien.

klegg a) Svært plagsomt og hardstikkende insekt av familien *tabanidae*. b) Sommersjarmør på feriested, inspirert av de s.k. greske "kamakis".

kjipp-kjapper Prehistorisk fot-tøy til bruk på sommersted. Hentes fram fra sin plass under luftmadrassen av nostalgiske årsaker og mangel på noe bedre.

muskler Fibervev hos dyr og bolere (s.d.). Hovedingrediens i f.eks. pepperstek.



mygg Lite, seksmots insekt av gruppen *nematocera*. Tiltrekkes av lys og avstedkommer intenst ubehag. Fins hovedsaklig der du har tenkt å feriere.

måker Støyende, alltetende sjøfugl som søker stadig lenger inn i landet gr. forsøpling av havet. Fritidstips: dypp loffskive i whiskey (evt. chili), kast denne i vannet, og larmen opphører.

par Sterkt sammenføyde enhet du er nødt til å holde ut med der som du ferierer som single (s.d.) P. holder hverandre i hendene og nusser uavlatelig, selv under spill av Trivial Pursuit.

pojter Arkaisk drink bestående av eau de vie og selters. Drikkes av mann født 1930 el. tidligere, gjerne i selskap med s.k. akseptert svigersønn.

pupper Mammale protuberanser, særl. kledelig på kvinner. Eksponering av p. inngår i sommerhalvårets erotiske rollespill, og avstedkommer stor forvirring hos muslimer, sunnmøringer og folk som forsøker å opprettholde sitt daglige virke.

radar a) Portabelt gasskammer mot insektsplagen. b) Fartsmåler til inntekt for statskassen og til angrep på personvernet.

regnvær Syndefall i juli, innvarslet av profeten K. Gislefoss, som aldri tar ferie før i august.

reker Rosa, hermafroditisk skaldyr av arten *natania*. Spises med store anstrengelser og mager utbytte.

Scoop Artig sommerspill utkjempet med perforert ball og plastkøller i signalfarger. Sist sett sommeren 1978. Dypt savnet.

single Familienhet bestående av én person. S. tilbringer mai og juni på jakt etter partner, resignerer i juli og gjenoppstår solbrun som trussel for par (s.d.) i august. I september er s. deprimeret.



skrubbsår Fallskade på albu el. kneskål. Kureres best med is (s.d.) og Donald-plaster. Ved alvorlige skader må Kinderegg anvendes i tillegg.

slektninger Venner man ikke har valgt. Dukker opp regelmessig i juni og juli, og har verken penger eller telt.

solbrent Første stadium av hudkreft. Har dog stadig status i visse kretser, særl. ved skolestart.

solbriller Beskyttelsesutstyr mot UV-stråling, sjenerende blikk og dårlig image. Bæres innendørs okt-mars av bl.a. Ina Blom.

sommerlukning Særordning for arbeidstakere som ikke har råd til ferie. Grunnet s. er alt umulig i Norge mellom mai og september.

sommerskryt Oppsummering av egen fiskelykke, seksuelle erobringer m.m.

svaberg Yndet, hardt og upraktisk liggeunderlag ved sjøen.

svette Undervurdert naturlig væskeutsondring ved høye temperaturer. Om s. sies det at "Hester svetter, menn transpirerer og kvinner blir varme."

svømmeføtter Fottøy inspirert av den am. filmskaper W. Disney. Benyttes av badeengler med dårlig tid eller kort ferie.

Thousand Island Rosa væske av ukjent opprinnelse. Standardinventar på samtl. norske serveringssteder. Gj. brukt for å skjule kullsmak m.m. på grillmat.

tights Stramme, tettstående benklær, båret av kvinner med ukritisk selvilde. Iflg. filosof T. Berulfsen den største ulykke som har rammet norske kvinner siden halvliteren (s.d.).

tissepause Stopp langs riksvei grunnet primærbehov. Innen ti minutter etter at t. er avsluttet, må alltid lillesøster tisse. Kan utsettes gj. å friste med "Kaptein Sabeltann"-kassetten.

turist Person som har blitt fortalt at Norge er billig, nordmenn er hyggelige og at det alltid er sol i Geirangerfjorden. Når t. tross alt vender tilbake neste år, er t. s.k. "Norgesvenn" (jfr. Horst Tappert). GH/TE
Illustrasjon: Bulldog

JEG MAKTER IKKE Å
LATE SOM OM INTET ER HENDT.
JEG SER HENNE STADIG
FOR MEG - SAMMEN MED HAM.

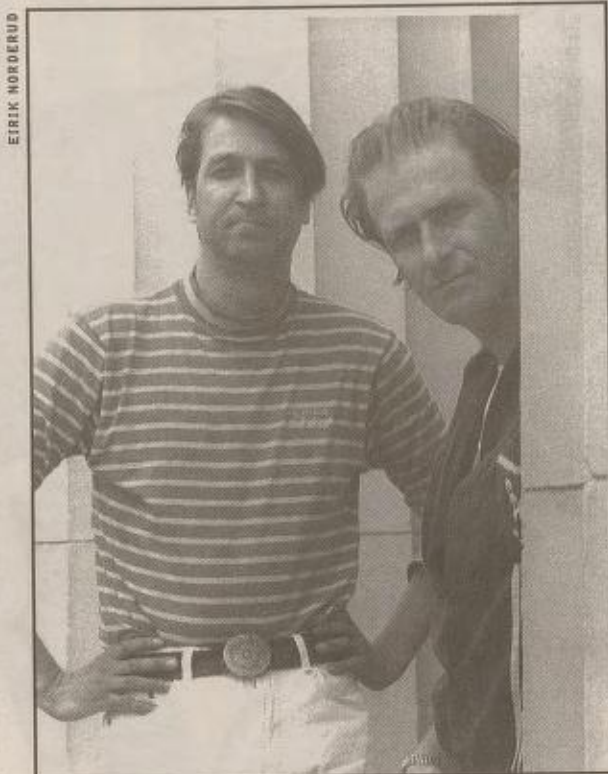
Antikvalitetsrock

BRAK Rockeparet Per Eirik Johansen og Kai Jarre skal denne sommeren virkelig sette Oslo på det europeiske festivalkartet én gang for alle.

– Det er på tide å vise Oslo som unik festivalby, det er faktisk flere konserter i Oslo hver uke enn det er i Paris, Amsterdam og Berlin for å nevne noen europeiske storbyer, forteller Per Eirik, tilsatt som daglig leder i Oslo rock festival.

12. august braker det løs, og Oslo skal få oppleve en firedagers festival med full reindyrkelse av de oppgående genrene innen rocken, en festival totalt forskjellig fra hva man har opplevd tidligere i Norge. Et sted mellom 25 og 30 band vil spille på de forskjellige klubbene i Oslo. Et utearrangement er også planlagt, men her er rockeparets munn forseglet med syv segl. Det skal bli en profilorientert festival hvor inspirasjonen er hentet fra utenlandske rockfestivaler, og Kai Jarre som står som arrangør for festivalen har mange hete navn på lista.

– De største trekkplastrene så langt er utvilsomt Iggy Pop og Ramones, men vi vil også få se flere andre store celebriteter, lover de begge. Henry Rollins band kommer, det samme gjør Guns-hot og B.O.L.T. Warhead, Dum Dum Boys, Motorpsycho, Seigmen og en hel rekke



Per Eirik Johansen (t.v) og Kai Jarre baner vei for rock, ikke "rock".

andre norske band. De norske banda skal profileres vel så mye som de utenlandske, understreker de begge. Det vil også bli to dager med rave, hvor Shamen og Mental Overdrive spiller den ene dagen og Biosphere og Orb dagen etter. Men festivalen skal ikke bare by på musikk, folk skal også få lov til å selge seg, det blir eksotisk mat på menyene og Jim Rose

Circus Sideshow skal kjøre et stort Freakshow med fakirer og en hel masse annet. Overlever Benifax ferden på spikerseng ned Lillehammers bob-bane, er det mulig at vi også får se ham en av dagene.

Hvis alt klaffer for rockeparet Johansen/Jarre vil Oslo Rock Festival bli en årlig begivenhet vi kan glede oss til – la oss inderlig håpe det. EN



Musikk til å få stive brystvorter av. Grete Solløst (t.v) og Tatjana Panzo står bak Stiff Nipples.

Stiff Nipples tar form

SPARK Stiff Nipples betegner på ingen måte H&Ms bade-draktkolleksjon eller noen ny artikkelserie i Cupido.

Stiff Nipples er et plateprosjekt som tar sikte på å synliggjøre jenter innenfor rocken. Pådrivere og initiativtagere er Tatjana Panzo og Grete Solløst.

– Prosjektet ble til ved at vi AKKS (Aktivt Kvinnelig Kultursenter) fikk 35 000 kroner av likestillingsrådet i Oslo. For disse pengene skal vi gi ut en samleplate som består av Norges beste kvinnelige rockeband, forteller Tatjana.

De som skal være med er allerede plukket ut og innspillingen er i gang.

– Det er ingen i Norge som jobber aktivt for å fremme jenter innen rock. Det er nå en ny norsk rockedør som er i ferd med å åpne

seg. Med vårt plateprosjekt skal folk få høre at det faktisk skjer masse her hjemme innenfor det område som så dumt heter "jenterock", bedyrer Tatjana.

– Jenter er mye mer perfeksjonistiske enn gutter og ofte mye reddere for å drite seg ut. De trenger et spark i ræva for å komme seg ut og fram, noe vi hjelper til med, sier Grete og er slett ikke redd for at prosjektet skal virke mot sin hensikt. At folk får assosiasjoner til "feminist rock" osv.

– Hvi vi både skulle jobbe politisk og med musikk, hadde vi lett fått rødstrømpe-stempelet, og det vil vi ikke ha. Musikk er musikk for alle. Jenter trenger bare litt oppbacking og litt selvtillit innenfor et felt som gutta alltid har dominert.

Til tross for mange posi-

tive vyer og arbeidsvilje kan prosjektet risikere å bli lagt på is. Råtten økonomi er ofte et problem.

– Alle vi har vært i kontakt med, inkludert de vi har søkt penger fra, synes prosjektet er kjempeflott, men når det kommer til den nødvendige økonomiske støtten blir alt mye vanskeligere. Vi har også vært oppe på Stortinget og levert et brev til Åse Kleveland's personlige sekretær, men hun er vel så opptatt av billesamlingen at hun ikke har tid til å svare, mener Tatjana som foreslår at de som støtter prosjektet kan sette inn penger på konto nr. 08250791586.

Utgivelsen finner sted i september og vil, dersom alt går etter planen, inneholde navn som Mari Boine, Vera Cruise, Meduza, Bøyen Beng m.fl. BCL

robert redford
demi moore
woody harrelson

en milliardær.
en gift kvinne.
hennes mann.
et forslag.

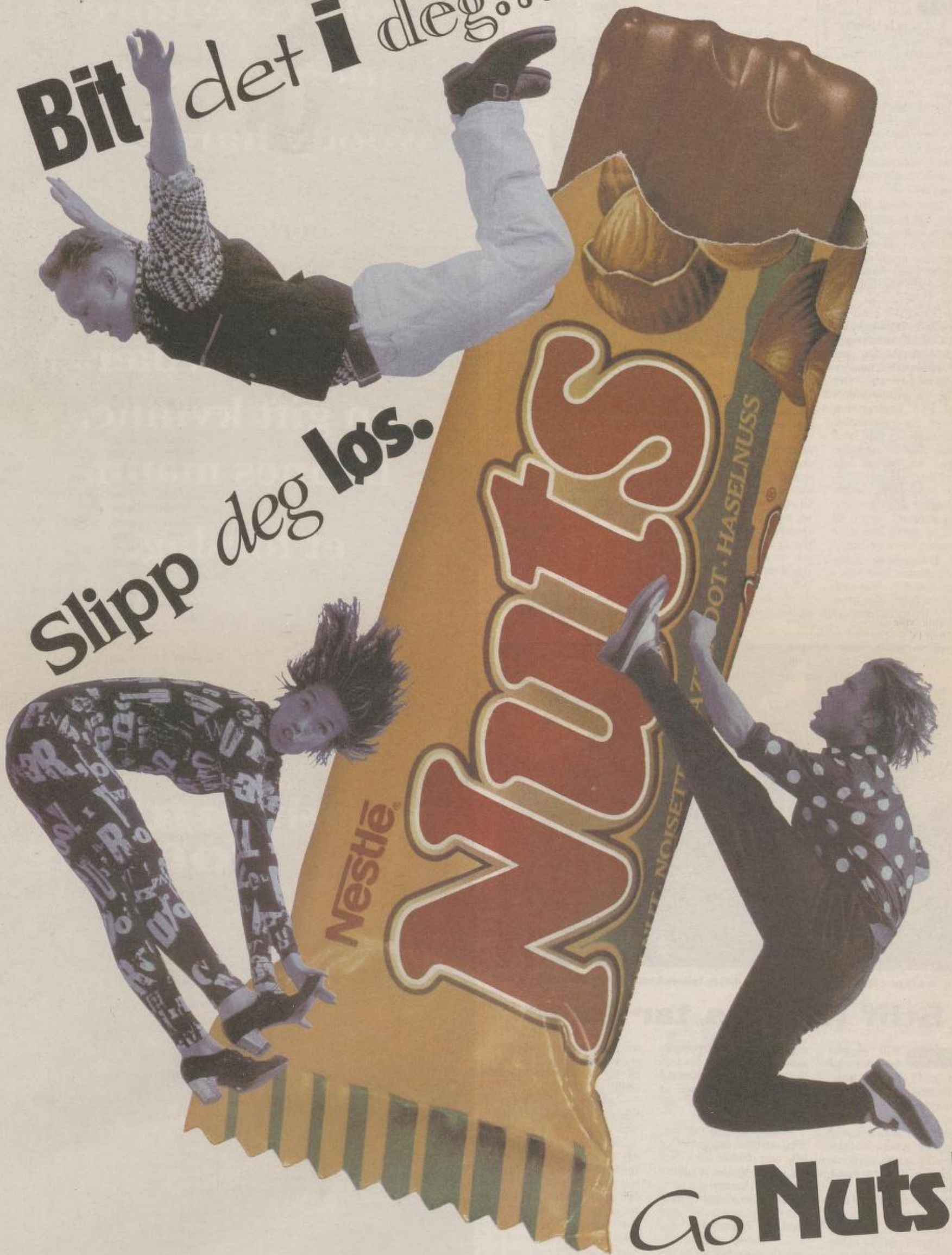
EN ADRIAN LYNE FILM

uanstendig
forslag

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A SHERRY LANGSING PRODUCTION AN ADRIAN LYNE FILM ROBERT REDFORD DEMI MOORE WOODY HARRELSON
INDICENT PROPOSAL OLIVER PLATT SEYMOUR CASSEL JOHN BARRY JOE HUTSHING MICHAEL BOUWNE HOWARD ADHERTON
MICHAEL TADROSS TOM SCHULMAN ALEX GARTNER JACK ENGELHARD AMY HOLDEN JONES SHERRY LANGSING
A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY

Bit det i deg...

Slipp deg løs.



Go Nuts!

NYE NUTS

SJOKOLADEN MED HELE NØTTER

Markedsføres av Nidar Bergene A.S.

BØKENES BY

”...Kristiania, denne forunderlige by som ingen forlater før han har fått mærker av den...” Med disse berømte ord karakteriserte Knut Hamsun hovedstaden for all ettertid. Vi har lagt opp til en litterær lysløype hvor leseren selv kan få sine merker. Vår lille rundreise har absolutt alt: Fyll, spetakkel, stevnemøter, sex og mord. Kort sagt, hva hjertet måtte begjære.

DE FLESTE AV OSS HAR vel hatt en norsklærer som aldri ble lei av å fortelle at litteratur er kjedelige greier. Vel, tullingen tok feil. Litteratur er ikke annet enn den verden vi lever i – i dette tilfelle Oslo. Byen med det store hjertet, Tigerstaden, Kristiania, den utskjulte hovedstad; kjært barn har, om ikke mange, så i hvert fall et par navn. Tigerstaden f.eks. er Bjørnstjerne Bjørnsons betegnelse, og hadde det ikke vært for de litterære skildringene fra Kristiania, ville den danske enevoldskongen Christian IV forblitt en kuriositet, og bynavnet vært blottet for atmosfære og sjarm.

Oslo er Norges uten sammenligning mest omskrevne by. Som Osloborger befinner du deg midt i en litterær oase.

Bøker er best

Når forfatterne skildrer Oslo, skiller de seg riktig markant fra f.eks. avisene. Det er ikke mye ”Knivdrept kvinne står frem” hos Aksel Sandemose, og Aftenpostens ”Katter som har kommet til rette” skal man lete lenge etter i bokenes verden. Derimot beskriver litteraturen steder og mennesker, duft og hjerterteknal. Når hadde f.eks. VG sist en førsteside om en syttenåring uten venner, eller om det første kysset?

Eller er det noen som har sett en TV-reportasje om blodets hvissen? De andre mediene kommer sorgelig til kort når de skal menneskesjelen inn på livet. Vi oppfører oss ikke som Antennetimen eller avisoverskrifter, men vi føler oss som Axel Jensens Jacob eller Undsets Kristin Lavransdatter.

Oslos sjel må man til litteraturen for å finne, og er du ikke på leting etter den, kan du like godt flytte til Bergen med det samme. Eller til utlandet. Hvor som helst. For denne byens indre organismer lever vi med hver eneste dag, og noen indre organismer har så langt aldri kommet ut av et TV-apparat.

Bruksområder

Vårt kart (neste oppslag) kan brukes til så mangt. Enten du skal ha stevnemøte eller en heidundrende helg på byen kan du møte romanspøkelse. De finnes overalt. På så ulike steder som Theatercaféen, Blue Monk, Lakkegata, Homannsbyen og gamle Østbanen. Uansett hvor du befinner deg i Oslo sentrum trækker du i litterære fotefar. De fleste av oss kan bare gå ut døren, så er suset der fra Bjørneboes lille Jonas, eller eimen fra Ambjørnsens hasjroykere.

Har du ikke penger til mat kan du ta oppstilling på St. Olavs plass og leke *Sult*-helt, eller du kan stå utenfor Trefoldighetskirken å høre på salmesang som Garborgs Daniel Braut. Og er du ensom og kåt kan du ta deg en tur på gamle Østbanestasjonen, der endte Ask Burlefots reise. – Det er kanskje ikke all verden, men det gir i hvert fall en slags fellesskapsfølelse.

Har du lyst til å gå på fylla har du et sant hav å velge i, og her stiller Theatercaféen i en særklasse. Når romanpersoner virkelig skal



Kristianiabohemen personlig. Hans Jæger avbildet på Grand Café i det han oppdager at syfilis er oppskrytt.

hivne innpå går de hit. (Dette kan skyldes at mange helter er selvbiografiske). Hvis du av finansielle eller andre grunner velger å unngå dette stedet, er det stadig mye å velge i. Michelets detektivhelt Thygesen pimper på Tostrupkjelleren og Renna, Ola Bauers helter havner unntaksløst på Valka, mens Kjell Askildsens antihelter svirrer fra Pilen (nåv. Blue Monk), via Tranen og Beckers, for til slutt å ende opp på Lompa.

Er du i det mer morderiske hjørnet, kan du ta deg en tur til Homannsbyen, nærmere bestemt til Camilla Colletts vei 5, øverste etasje. I Kjerstads *Homo Falsus* er dette stedet hvor skurkosen Greta kopulerer sine ofre vekk fra jordens overflate. Likeledes finner Thygesen et lik i badekaret, adressen er Christian IV's gate 12.

I det hele tatt, mulighetene er der. Også romantiske stevnemøter kan legges til berømte litterære steder. På Akershus festning f.eks. Her har Christian Kroghs Al-

bertine sitt lykelige stevnemøte med student Helgesen før hun faller i den lumske Winters klør. Eller dere kan avtale å møtes bak Gamle Aker kirke, der Kristin Lavransdatter og Erlend kysset for første gang, og hvor Kristin tilbragte natten sovende med hodet i Erlends fang. En annen Undsetfigur, Jenny, møter sin elsker og fremtidige svigerfar Gert Gram i Welhavensgate, mens Sandemoses John og Tora fra *Det svundne er en drom* har sitt stevnemøte i Wergelandsveien.

Og – sist, men ikke minst, skulle disse møtene gå skeis, og Oslo ellers bli for hjerteløs for deg, kan du gå ned til Vipptangen og søke hyre på en kullbåt til Leeds.

Visse grenser

Det er romanheltenes, ikke forfatterens, Oslo som danner grunnlag for løypa. Hvor slåss de, hvor elsket de, hvor drakk de og hvor døde de? Likevel er det noen som ram-

ler utenfor. Så omskrevet og besunget som Oslo er, har vi sett oss nødt til å sette visse grenser for vår lysløype. Først og fremst har vi sjaltet ut drabantbyer og villastøk, utallige skirenn i Holmenkollen, de som er for gamle (kjedelige) og de som er for unge (dårlige). Rock og visesang, samt revyvisene med Enerhaugen, Hovedøen og alt det der får heller ikke være med, og mens memoarlitteraturens personer ikke er fiktive nok, blir lyrikerne i fiktiveste laget.

Utenlandske Osloskildringer burde igrunden vært et kapittel for seg. Når de ikke er det, skyldes det noe så forsmædelig som at det bare er en håndfull utlendinger som skriver om Oslo. Hvorfor de ikke er flere er kanskje en gåte, men uansett kan vi ikke gi oss til å finne på bøker som ikke er der. ▶

Oslo-lyrikk – mer enn trikk

Lyrikere ser ut til å like Oslo bedre enn prosadikterne. Her går det mer i glede og undring enn i skjelling og smelling og drap. Vi har plukket frem noen Oslo-dikt som burde kunne brukes av Gud (hm, vel) og hvermann. Sjansen for at det er skrevet et vakker dikt om steder der du ferdes til daglig er betydelig, så hvorfor ikke undersøke om det finns noen som kanskje har tenkt og følt noe av det samme som deg. Som André Bjerke sier i sitt dikt ”Oslo” er det: ... diktet om den, diktet i den, så man her på kryss og tvers går som i en by av vers. Ellers skriver Bjerke i diktet:

Sa De Oslo? Min erfaring er at landets hovedstad er en stygghetsåpenbaring av hittil ukjent grad

Men han avslutter likevel:

La oss svare dem som snakker om det golde, stygge stedet: Oss skal byens stjerne lede Vi vil dikte Oslo vakker.

Og vil du lese flere Oslo-dikt kan forhåpentlig denne listen være til litt hjelp.

Henrik Wergeland: ”Forstadernes klagesang over Kristiania”.

Henrik Ibsen: ”På Akershus”.

Nils Collet Vogt: ”Poplene på Eidsvolds plass”.

Olaf Bull: ”Fra Carl Johan”.

Olaf Bull: ”Pilestrædet”.

Sigrud Undset: ”Stensgaten”.

Rudolf Nilsen: ”Bjerkene ved Nybroen”.

Sigurd Bodvar: ”Vår i Vika”.

Sigurd Bodvar: ”På St. Hanshaugen”.

Rolf Jacobsen: ”Koks”.

Ernst Orvil: ”Gravemaskinene i Hægehaugsveien”.

Tore Ørjasæther: ”Natt i Oslo”.

Arvid Torgeir Lie: ”Marssøndag på Grorud”.

Jan Erik Vold: ”Poetenes vandring”.

Jan Erik Vold: ”Trikkeskinnediktet”.

Jan Erik Vold: ”Bo på Briskeby Blues”.

Kjell Heggelund: ”Thereses gate Blues”.

TEKST CATHRINE SANDNES/HERMAN WILLIS
ILLUSTRASJON STEFFEN KVERNELAND/BULLDOG

1. Thomas Heftyes gate Her går Dag Solstads Arild Asnes fra *Arild Asnes 1970* (1970) med "...øynene smale av misunnelse og hat", og forbanner alle litteraturens beserwissere som bor i nettopp denne gaten. I dag bor Solstad selv i Thomas Heftyes gate 54 B.

2. Frognerparken Ola Bauers Mo fra *Lo-vetterskjen* (1988) våkner uten kjæreste, men med tømmermenn i buskene under Lincolnmonumentet 3. juli 1987, og Kim Karl- sen og Jørgen fra *Beatles* (1984) får bank på Hundejordet: "...Jørgen prøvde å løpe... Han slo vilt rundt seg, bare slo, til alle kanter, sik- ta ikke, traff ikke, han var som en vindmølle. De lo og sparka ham fram og tilbake. Da hørte jeg en ekkel lyd, sjefen sto plutselig med en springkniv i hånden, bladet smalt ut, langt, smalt, spisst... Blodet spruta fra Jør- gens ansikt og kinnet åpna seg som et keiser- snitt."

3. NRK-huset (Bjørnstjerne Bjørnsons plass 1) Arbeidsplassen til Vigdis Hjorts Laura Bu- vik, hvor hun oppholder seg de få gangene hun ikke har sex i med *Fransk åpning* (1992).

4. Blinderen (Restaurant Proffen) Her spi- ser Aksel og Helen middag under stevnet i Liv Koltzows *Hvem har ditt ansikt* (1990).



Tollbugata 5: Albertine og Winther viser prosti- tusjonens sanne ansikt.

Oslo - et både-og

"Med glede såg han Kristiania att, der det låg og dirra i juli-soli, grått og svevntungt, tyrstande etter regn. Her var då i grunnen den einaste staden der ein student kunde halde ut å liva; og han tenkte med seg sjølv, at han vilde heller slite sine dagar som ein ekstraskrivar her enn grava seg ned på bon- debygd og vera lærar i livsvisdom."

fra *Bondestudentar*, Arne Garborg

"...denne byen er et fengsel! Den som er kom- met hit, late alt håp fare. For det er så dyrt å leve her at ingen som kommer hit, noensinne får råd til å reise til et billigere sted. Alle syn- ker ned i gjeld til alle og blir sittende fast som pant. Slik beholder denne byen sine innby- gere. Vet du, det finnes ingen by i verden som det er dyrere å leve i -, og det til tross for at byen mangler alt som kan kalles felles kom- fort og hygge, sånne ting som alle ordentlige byer setter sin ære inn på å ha -ingen vakre torv, ingen offentlige anlegg, ingen søylegang- er hvor folk kan ha stevnetmater - intet har by- en, intet nivå uten prisnivå."

fra *En dag i oktober*, Sigurd Hoel

"Oslo er en gryte, jeg tror ikke heten kjennes verre i Kongo."

fra *Det svundne er en drøm*, Aksel Sand- emose

"Det er januar og varmegrader. Oslo-regn faller mot asfalten. (Jeg har prøvd med et tett og bløtt regn", "et mildt og stille regn", "et monotont og uavbrutt regn", men Oslo- regn får holde. Oslo-regn er Oslo-regn.)"

fra *Rand*, Jan Kjørstad

5. Uranienborg skole (Briskebyveien 7) Kim Karl- sen fra Lars Saabye Christensens *Beatles* (1984) avslutter skoleballet, januar 1968, med å danse med et skjelett.

6. Gamilla Colletts vei 5 Greta fra Jan Kjørstads *Homo Falsus* (1991) tar i mot sine ofre her hjemme i leiligheten.

7. Oscars gate Her holder Knut Holmen fra Sigurd Hoels *Fjorten dager for frostnetten- ne* (1935) til, når han da ikke er på Speilen, Bristol, Grand eller Theatercaféen.

8. Grønnegate 19 Oda Kroghs hjem, skil- dret såvel i Hans Jægers trilogi *Syk kjærlihet, Bekjendelser og Fængsel og fortvilelse*, som av Ketil Bjørnstad: "De siste dagene før Oda Krogh døde, kjente hun duften fra syrinbus- kene like sterkt som den gang... Hun hadde bare tatt i mot alt som skjedde og ønsket det velkommen, slik hun så ofte sto og svingte på porten til Grønnegate 19 i sikker forvent- ning om at noen ville komme."

9. Holbergs plass Her bor presten som Amalie Skrams *Constance Ring* (1885) gjør opprør mot: "Constance hadde møye med å beherske seg... Dette utenomgående snakk harmet henne. Hun visste i sin innerste sjel at det hun ville var rett... Å forsøke på å stanse henne var en lumpen handling, det var å gjøre seg delaktig i svineriet hun var flyktet fra."

10. Wergelandsveien John Torson og Tora fra Aksel Sandemoses *Det svundne er en drøm* (1946) har sitt stevnet møte her.

11. Slottsparken Her har Mari Osmund- sens Helga sin første (mislykkede) seksuelle opplevelse i *På vei mot himmelen* (1979), her utgyder *Sult*-helten seg om oppfinnen Hap- polati og dennes elektriske salmebok med bokstaver som lyser i mørket, og her går Lars Saabye Christensens *Jokeren* (1981) og søker naturopplevelser.

12. Nille (50- og 60-tallets uterestaurant Nil- le lå der Nationaltheaterets fontene ligger i dag.) Her møtes Axel Jensens Jacob og *Line* (1959) igjen etter at Jacob har vært ute og reist: "Line kunne jo ikke unngå å merke at jeg glodde. Men jeg kunne ikke unngå å glo hel- ler. Vi satt slik og glodde begge to. En stund drev vi den tåpelige sporten med å se hveran- dre i øynene. Jeg vant. Det er ganske merkelig, men jeg vinner bestandig. Jeg jukser ikke. Jeg stirrer folk rakt inn i øynene. Og vinner."

Forøvrig sitter også Rogern fra Roy Ja- cobsens *Seierherrene* (1991) her.

13. Nationaltheatret Arne Garborgs repu- blikanske *Bondestudentar* (1883) lager pipe- konsert og roper "ned med direktøren", mens det gode borgerskapet svarer med "ut med pakket".

14. Theatercaféen Her sitter et utall litte- rære begersvingere fra Sigurd Hoels Knut Holmen fra *Fjorten dager for frostnetten*, via Axel Jensens Jacob fra *Line*, Edvard Ho- em selv fra *Provetid* (1984) og Dag Solstad som brøler tre ganger i *Forsøk på å beskrive det ugjenomtregelige* (1984), til Ola Bauers Munken fra *Hestehodetåken* (1992). Forøv- rig er dette også "Hjørnet" i Aksel Sandemo- ses *Det svundne er en drøm*, hvor John Tor- son første gang blir lurt til å betale alles reg- ning, men senere tar kommandoen: "Det skal mer fysikk til for kunstnerens yrke enn til noe annet. Men noen er jo halvkunstnere som sitter og soler seg blant de andre." Jeg hadde lagt merke til denne typen, ofte helt unge. De var ikke oppmerksomme på den vesentlige forskjellen det gjør, om man dri- ker seg ihjel på begynnelsen eller på slutten av sin bane."

15. Aker Brygge Prisutdelingen til forfatter- en W. Runar Leite (Dag Solstad?) i Kjartan Fløgstads *Kniven på strupen* (1991) finner sted her: "Ved sjampanjen og kanapeene etterpå, i den støyande hopen av svultne og tørste stru- par, påhengarar og tilhengarar, uttalte prisvin- naren seg til pressa. Skriftkulturen. Ida Lou. Hans Rossiné. Cille Biermann. Halfdan W. Friehow. Rie Bistrup. Niels Geelmuyden. He- ge Duckert. Erle Moestue Bugge. Ina Blom."

16. Stravinsky (Rosenkrantzgate 17) Her starter Morten Harry Olsens roman *Ganske enkelt Sand*, (1986) hvor kameratene Henry Sand og Eric tilbringer første del av kvelden i "...den nyklassiske sofaen innerst i hjørnet..."

17. Grand Café I *Fra Kristianiabohemen* (1885) såvel som i det virkelige liv var dette



Hamsuns navnløse *Sult*-helt prøver å velge mellom mat og kjærlighet på St. Olavs plass. Mykles Ask Burlefot står på Østbanestasjonen og har bestemt seg: Blås i maten!

stedet hvor Hans Jæger og hans muntre kumpaner sviret og drakk absint.

18. Akersgata 67 (inngang Keysergate) Her har Jon Michelets privatdetektiv Thyge- sen sitt kontor.

19. Restaurant Pilen (St. Olavs gate 23, nåv. Blue Monk) Stedet hvor Kjell Askildsens *Kjære, kjære Oluf* (1974) drukner sin skilsmis- sekrise de gangene han ikke er på Beckers, Tranen eller Stortorvets Gjestegiveri.

20. St. Olavs plass 2 Knut Hamsuns Ylaj- ali bor her, *Sult*-heltens elskede. (1890) Her ut- spiller det famøse stevnet seg hvor det til

syvende og sist ikke blir noe på heltens likevel.

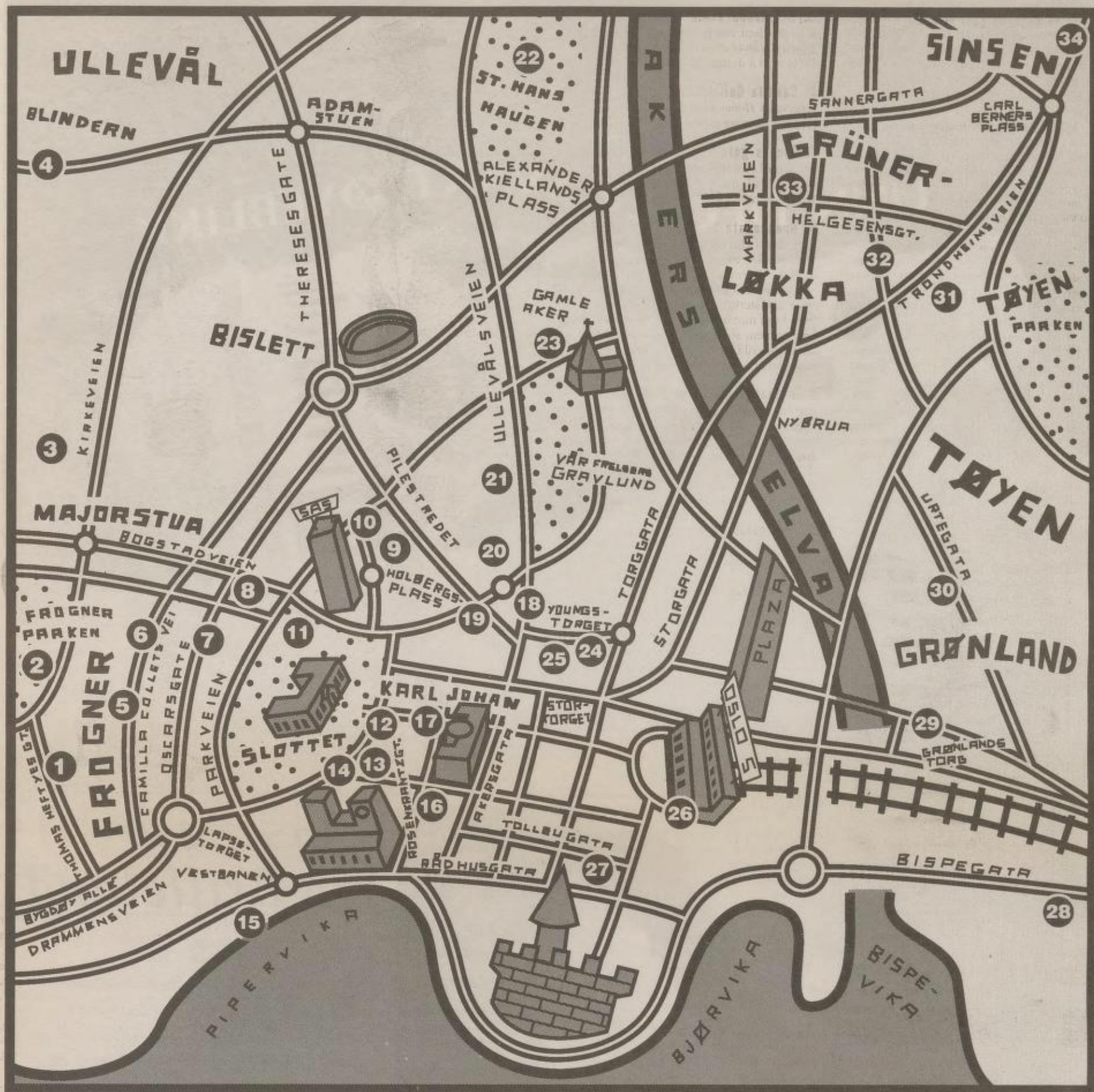
21. Katta (Oslo Katedralskole, Ullevåls- veien 31) Skolen hvor alle som går er sønner og døtre av statsråder, med unntak av Espen Haavardsholms jeg-person og Roger i *Roger, Gult* (1986). Katta er stedet hvor: "...vi sløste bort ungdommen vår" og som "vi mistrodde, mislikte og hatet... i forknytt, innett taushet".

22. St. Hanshaugen Stevnet møtes haug. Blant flere husker vi møtene mellom Cato og El- si i Bjørg Viks *Poplene på St. Hanshaugen* (1991).

23. Gamle Aker kirke Kanskje er stevne- møtet mellom Kristin og Erlend i *Kristin*



Hvit nigger i Helgesensgate



Luvrandsdatter (1920) det vakreste Sigrd Undset noen gang gjorde: "I et blekt glimt mintes hun verden utenom denne natt - at dette var avsin. Men hun var så velsignet maktstjålet. Hun bare hullet seg teiterte inn til mannen og hvuset utydelig - hun visste ikke selv hva."

24. Youngstorget Grovarbeidernes landsmøte i Kristoffer Uppdals *I skiftet* (1922) blir avholdt i Folkets Hus.

25. Kjeiva (Venstres Hus, Møllergata 16) Her fester honsene i Gudmund Vinlands *Villskudd* (1979).

26. Østbanestasjonen (til høyre for Oslo S) Togstasjoner er knutepunkter hos flere diktere, men best husker vi Ask Burefots ankomst i Agnar Mykles *Lasso rundt fru Luna* (1954): "Østbanestasjonen i Oslo er landets korsvei. Før eller senere vil de fleste nordmenn gå gjennom den stasjonshallen... For en som står utenfor og betrakter stasjonsbygningen, synes det så enkel en sak å gå inn gjennom hovedportalen... Annerledes fortøner bygningen seg for ham som en gang har vært med nattog i Norge. Som har tatt nattogget for å reise hjem. Var der noensinne et nattog fullt av kjærlighet. Var det?"

27. Tollbugata 5 Her ble Christian Kroghs *Albertine* (1886) seksuelt misbrukt av politibetjent Winther. Ønsker man ytterligere å vi-

se Albertine en siste ære kan man spasere østover til hjemmet hennes i Nordbygt. 7.

28. Munkeengene Her står slagsmålet mellom Lik-Fredrik og Fransekongen i Karsten Alnæs' *Trollbyen*, (1992) og etter hvert utvikler slagsmålet seg til et masseslagsmål. Scenen utspiller seg der det gamle teglverket lå, til venstre for brua i Dyvekesvei.

29. Grønlands Torg Her holder alle AKPs romanhelter til på 1. mai, f.eks. Dag Solstads Arild Asnes fra *Arild Asnes 1970*: "Sola skinte også over Grønlands Torg hvor ca. 3000 mennesker nå hadde samlet seg for å gå i et demonstrasjonstog, et anti-imperialistisk, anti-kapitalistisk tog, 3000 mennesker, knapt en arbeider, noen få frusterte kunstnere som diltet med denne horden av studenter og skoleelever, forvirret over hva de hadde begitt seg ut på denne 1. mai-dagen 1970 da sola skinte ned over Oslo, en liten hovedstad i utkanten av verden."

30. Urtegata 34 *Ulvehiet* (1919) er Oscar Braathens navn på gråbeingården der han også skrev romanen ved samme navn. "Gråbein" var oppnavn på en særlig jævlig byggherre og boligspekulant rundt århundredskiftet; derfor navnet.

31. "Iddioten" (tidl. Forsøkgym, Lakkegata 79) Her kjempet Jens Bjørneboes *Jonas*

(1955) med bokstavene og overlærer Jochumsen mot salamanderne.

32. Toftesgate Her kjecker Johan Borgens *Lillelord*, Wilfred Sagen, seg overfor kameraene ved å slå ned "sigarjoden".

33. Helgesens gate 9 Her setter Ingvar Ambjørnsens romanfigurer til livs en uendelighet av hasjpipere i *Hvite Niggere*.

34. Sinsen ungdomsskole (Lørenveien 7) Roy Jacobsens Rogern gikk her i *Seierherrene*: "Skolen derimot, Sinsen folkeskole, i begynnelsen av sekstiåra, den var langt fra trygg. Den hadde nemlig både tannrøte, skolefrokost og ganske mange jævlige lærere, det var ihvertfall ingen av dem som syntes noe særlig om meg..."

Takk til: Torleiv Grue, Gry Kraft Lund (Oktober), Arne Ruste (Tiden), Else Pran, Gina Winje (Aschehoug), Irene Engelstad, Gro Bråten (Gyldendal), Inga Bostad, Herdis Eggen, Eva Grøner (Cappelen), Ketil Bjørnstad, Lars Saabye Christensen, Ola Bauer, Karsten Alnæs, Dag Solstad, Jon Michelet, Morten Harry Olsen, Nils Johan Ringdal, Steinar Vikan, Knut Gørvel, Leif Mæle, Christina Smith-Erichsen, Jan Fredrik Daniloff, Otto Hageberg, Atle Kittang, Ivar Havnevik, Fredrik Haslund.



Skillebekks store sønn: Johan Borgens Lillelord.

UNN DEG ET SVAKT ØYEBLIKK



FRM 43 1 - 93

RINGNES

Linsene er fra Brilleland

Eye-Care[®] 30
128,- per md.

De kontaktlinser
som du bruker i
dag, skifter du hvert

halvår. Så den behagelige fornemmelse av å skifte linser, opplever du kun 2 ganger i året. Prøv i stedet Brillelands Eye-Care 30 kontaktlinser gratis i en måned. Når du skifter til Eye-Care 30, får du nye kontaktlinser hver måned for kun 128,- pr. måned med et startgebyr på kun 500,-. Det er bra for dine øyne - og din økonomi. Brilleland har lavet en avis om hvordan du får mest glede av dine kontaktlinser. Det kaller vi trygghet. Avisen er gratis, og det er bare en del av vår service.

PRØV GRATIS I EN MÅNED

Du ser det best hos oss

Brilleland

Karl Johans gate 25. Tlf.: 22 42 18 81. Grønland. Grønland 4. Tlf.: 22 17 29 75. v/Colosseum. Essendropsgate 6. Tlf.: 22 56 80 63.
Oslo City. Tlf.: 22 17 09 77. CC-Vest. Lilleakerveien 16. Tlf.: 22 52 20 77. Strømmen Storsenter. Tlf.: 06 81 30 04. Bryn Senter. Tlf.: 22 27 98 20.

Det er fint å vite at jeg fremdeles
kjenner sønnen min
når jeg er ferdig med studiene.

Foto: Ole-Madsen / RING OSMUNN / VISUAS

Med NKI Fjernundervisningen trenger du ikke ta deg fri fra jobben for å lære mer.

Fordi du ikke går på forelesninger om kvelden, trenger du heller ikke ha dårlig samvittighet overfor familien. Kunnskapene du trenger, får du hjemme.



S V A R K U P O N G



Ja, jeg ønsker å videreutdanne meg uten at det går ut over hverken jobben eller familien min. Send meg gratis og uforpliktende den nye studiekatalogen. I den nye studiekatalogen fra NKI kan du velge mellom mer enn 60 studier og over 250 enkeltkurs. Flere helt nye i år.

Navn:
 Adresse:
 Postnr.: Sted:
 Tlf. privat: () Fødselsdato: A 206

Ring 67 58 88 00, eller send inn svarkortet. Porto er betalt.

Jeg er mest interessert i (sett kryss):

- INGENIØRUTDANNING
Forkurs og Årskurs 1.
Velg mellom 11 ulike linjer.
- TEKNISK FAGSKOLE
Maskinteknikk
Husbyggingsteknikk
Anleggsteknikk
Tre- og møbelteknikk
Elkraftteknikk
Elektronikk
Automatiseringsteknikk
Prosessteknikk
- TEKNISK ASSISTENT
Maskinteknikk
Bilteknikk
Bygg- og anleggsteknikk
Elektronikk
Prosessteknikk
- TEORI TIL FAGPRØVEN
Industriemekaniker
Bilmekaniker, reparasjon
av lette kjøretøyer
Yrkesjåfør
Kuldemontør
Tomrer
Bygg- og anleggsfaget
Stillasbyggerfaget
Fagprøve i elektrofag
Automatiker
Prosessoperator
- TEKNISK TEGNING
- INTERIØRSKOLEN
- VAKTMESTERSKOLEN
- LAGERADMINISTRASJON
- LØYVE FOR GODS- ELLER
TAXITRANSPORT
- HELSELEEDERSKOLEN
- LEDEUTDANNING FOR
VAKTMESTERE
- ARBEIDSLIEDERSKOLEN
- STUDIEKURS I BUTIKKLEDELSE
- SKOLEFRITIDSPEDAGOGIKK
- KVALITETSSIKRING
- HØGSKOLESTUDIER**
20 vektstalls studier:
 ADB-KANDIDATSTUDIET
 BEDRIFTSØKONOMSTUDIET
 LEDELSE OG ADMINISTRASJON
FOR HELSE- OG SOSIALSEKTOREN
- 10 vektstalls studier:**
 ØKONOMI OG LEDELSE
 ADM. FOR HELSE- OG
SOSIALSEKTOREN
 LEDELSE FOR HELSE-
OG SOSIALSEKTOREN
 FYSIKK I NATURFAGET



SVARSENDING
Avtale nr. 151 000/20

NKI
Fjernundervisningen
1340 Bekkestua

PAS DE DEUX

TO AV FRONTFIGURENE for ny, norsk dans er Un-Magritt Nordseth, Scirocco og Ingun Bjørnsgaard, Zakraz.

Begge har flere oppsiktsvekkende produksjoner bak seg som koreografer og dansere. Un-Magritt (stående på ryggen til Ingun) koreograferer nå for "Stiftelsen Dansens år -93", mens Ingun, som følge av at hun i -92 vant "Nordic Choreographers Competition of Contemporary Dance", jobber med en nordisk samarbeidsproduksjon.

"Olympia" og "Jomfruer i Norsk Landskap" er to av Inguns siste produksjoner mens Un-Magritt står bak bl.a. "HUNN" og "Stoneway"/"Hvalfangst" – koreografert i samarbeid med den andre halvparten av Scirocco, Ina C. Johannessen, samt sin egenkoreograferte "Da-ba da".

NATT&DAG: Hva utgjør forskjellen mellom dere?

INGUN: Det Un-Magritt viser er frodig, dynamisk og intenst, samtidig som hun jobber mye med humor.

UN-MAGRITT: Ingun jobber nøyaktig og klart, men alltid med en dobbeltsidig betydning, og der hun virkelig går inn for alt dette er det svært poetisk!

NATT&DAG: Hva er det som gjør dans spesielt som uttryksmiddel i forhold til andre kunstformer?

UN-MAGRITT: Dans har mer abstraksjon i seg enn f.eks. teater, men samtidig som formen er abstrahert, fungerer den også helt direkte. Dans kommuniserer med kroppen mer enn med hodet, det treffer ikke først og fremst intellektet, men det intuitive. Dans ligger tett opp til musikk og billedkunst og gir publikum en annerledes opplevelse.

INGUN: Dans som uttrykksform er en forholdsvis utnyttet retning, hvor potensialet er stort for å få utviklet noe nytt. I og med at du har det mest private, kroppen, som arbeidsmateriale, er dans en god måte å komme inn på mennesker.

UN-MAGRITT: Jeg søker en ekspressiv-surrealistisk uttrykksform, med mye kraft og mange kontraster, selv om jeg for tiden også jobber med å utforme en "helaften" med Rolf Wallin og Kathrine Tolo, en produksjon som blir roligere enn de jeg hittil har gjort. Helt uten fart blir imidlertid ikke denne heller. Jeg kan røpe at vi i forbindelse med forestillingen har vært på Ås og spilt inn grisegrønt!

Men tilbake til arbeidsmetoden. Jeg undersøker alltid mulighetene for å gjøre noe som ikke er forventet eller følger logisk... Samtidig vil jeg at det skal være grensesprengende! Skiftninger og brudd i dynamikken er bra – slik at tilskuerne ikke får tid til å tenke.

INGUN OG UN-MAGRITT: Mye av inspirasjonen ligger i å jobbe med danserne. Vi har fått en ny generasjon dansere som er åpne for nye ting. Det har skjedd en kunstnerisk fremgang og standarden er hevet. I dag er det fremdeles tryggere å jobbe ved institusjonene, men det er mer utfordrende å jobbe med selvstendige grupper.

INGUN: Danserne må være reflekterte innenfor den formen de jobber i, det er deres personlighet som skal kommuniserer den formen jeg jobber i. Det de tenker er viktig for det de skal uttrykke. I prosessen perfektionerer jeg meg for å komme frem til riktig nyansering av "tilstands bilder". Gjennom intuisjon, form og uttrykk søker jeg alltid etter å utforske noe som er nytt for meg.

UN-MAGRITT: Det er lov å se dans uten nødvendigvis å forstå alt. Det er nemlig ikke alltid slik at forståelsen representerer premissene i stykket. I Norge har vi basert vårt syn på dans på en episk tradisjon arvet fra Cullberg i Sverige: Vi spør hele tiden etter handlingen, men slik jobber ikke vi lenger.

INGUN OG UN-MAGRITT: Vi jobber begge med form, komposisjon og dramaturgi. Vi får ideer som gir inspirasjon til en komposisjon, et uttrykk, som er selve budskapet.

NATT&DAG: Hvordan vet vi som tilskuere hva som er bra?

INGUN OG UN-MAGRITT: En god komposisjon uttrykker noe. En dårlig gjør det ikke!

NATT&DAG: Dere er fornøyd bare det uttrykker noe?

INGUN: Jeg prøver å finne frem til den formen og dramaturgien som kommuniserer slik jeg vil. Det er en utfordring å skape det rommet som gjør at folk forstår hvordan de skal oppfatte det de ser. Jeg ønsker å være så klar og enkel som mulig, og dette gir muligheten til å uttrykke dobbeltheter og flertydige assosiasjoner. Hvis koreografen får til dette, savner du ikke den historien du som publikum sitter og venter på.

UN-MAGRITT: Jeg mener selv at jeg kommuniserer og jobber direkte, til tross for at noen synes at jeg er litt sær. Selv synes jeg snarere at jeg beskriver verden som den er!

Tekst Monica Horstad Foto Johs. Bøe

"Det er lov å se dans uten nødvendigvis å forstå alt"

UN-MAGRITT NORDSETH

Som 18-åring drømte hun om at gutta skulle snu seg etter henne.

Leo Burnett



Bildet viser Ragnhild etter operasjonen.

Som 39-åring gikk drømmen i oppfyllelse.

Ragnhild er operert for ondartet føflekk-kreft.

En trøst får være at hun kom til behandling før det var for sent. To barn på syv og ni år får beholde mamma, selv om sykdommen har merket henne for livet.

Paradoksalt nok var det den livgivende solen som nær tok Ragnhilds liv. Som ung var hun forfengelig som jenter flest, og tilbragte timer i solen på jakt etter den attraktive brunfargen. Solkrem med faktor brukte hun sjelden eller aldri. Hun hadde jo så sterk hud.

Trodde Ragnhild.

Hvis du er ung og kjenner deg litt igjen i Ragnhild, håper vi du kan lære noe av hennes historie.

Mange tror at faktor 7 i en solkrem betyr at det tar syv ganger så lang tid å bli brun. Sannheten er at du kan oppholde deg syv ganger lenger i solen uten å bli brent.

Sannheten er også at *alle* som dropper solfaktor

får skader på huden, selv om de ikke blir røde. Det er denne "skjulte" solbrentheten som gjør at du ser litt brunere ut etter én dag i solen enn du ville gjort med faktor. Etter 2 - 3 dager jevner imidlertid denne forskjellen seg ut, og du som bruker faktor vil oppleve at fargen sitter lenger fordi huden under ikke er skadet.

Vi ber ikke om at du holder deg unna solen. Vi ber ganske enkelt om at du også bruker innsiden av hodet når du slikker sol, slik at antall tilfeller av hudkreft i Norge kan reduseres.

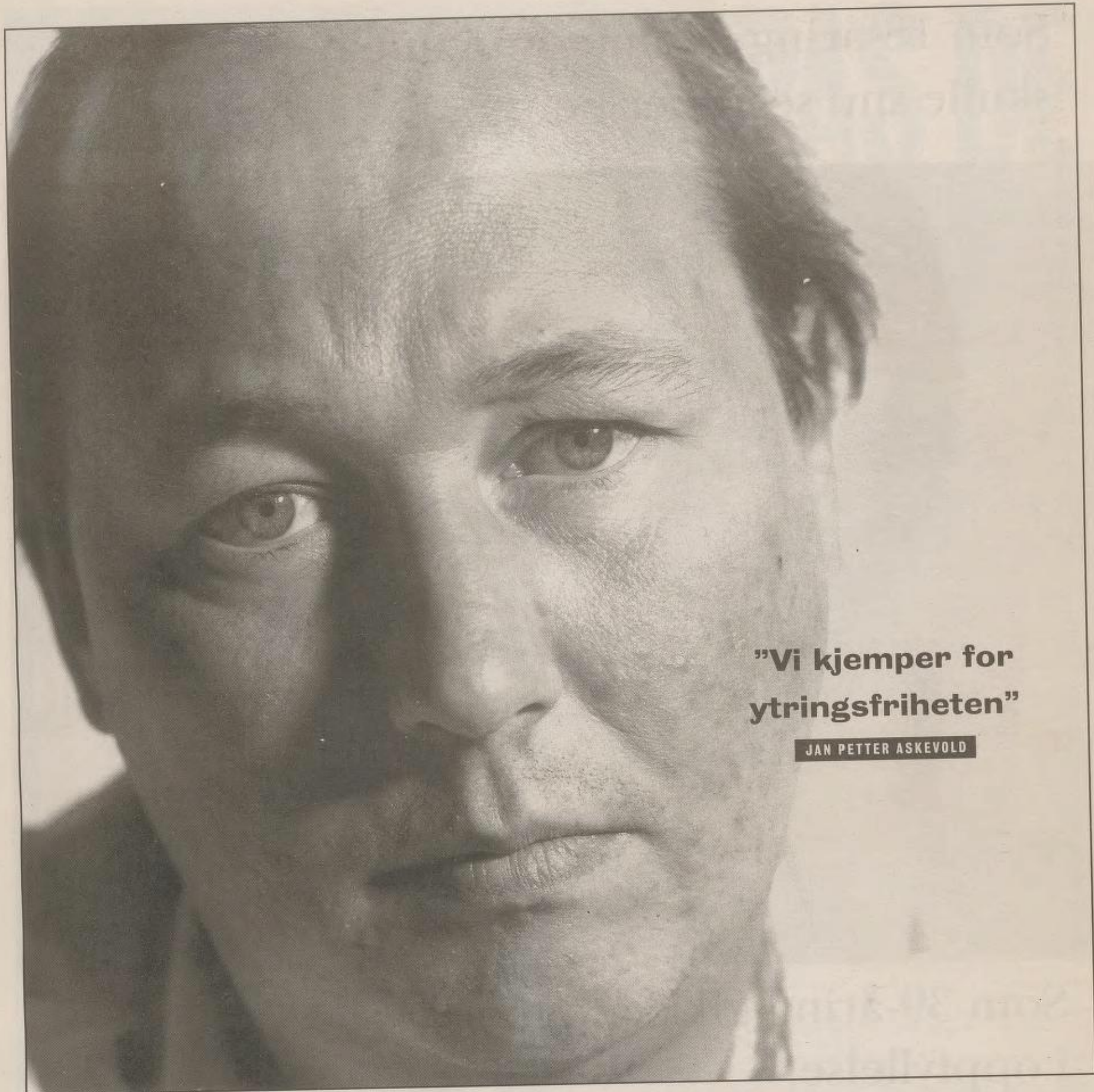
Oppnår vi dette, har ikke Ragnhild stilt opp i denne annonsen forgieves.

Velg solfaktor, ikke risikofaktor.



Den Norske Kreftforening

Postboks 5327, Majorstua. 0304 Oslo. Tlf.: 22 46 10 10



”Vi kjemper for
ytringsfriheten”

JAN PETTER ASKEVOLD

SJEFSGRIS

DET VAR EN GANG en mann som ble kalt Benny Bankboks. En aften for femten år siden åpnet han over hundre bankbokser i filialen der han jobbet som Securitas-vakt, og løp glisende ut i natten med en sinnssyk mengde gryn. Avisene elsket selvfølgelig historien, og Benny ble plutselig berømt. Til slutt ble han arrestert i Sveits, og måtte betale for sin kontante opptreden med drøyt to år i fengsel.

I dag er Jan Petter Askevold forlagsredaktør i Nordic Blue Publishing. Det vil si at han er en slags ”norsk sjefredaktør” for det gamle Leif Hagen-imperiet (Hagen selv er nå offisielt ansatt i konsernet som konsulent), og dermed ansvarlig for mannfolkblader som Aktuell Rapport, Cats, Jentespesial og en drøss andre blader og bøker i samme sjanger. I det siste har forlaget markert seg ved sin satsning på litteratur. Foreløpig har de gitt ut tre bøker av Jønke, det danske Hells Angels-medlemmet som skjøt ned lederen for den rivaliserende MC-gjengen Bullshit, en mann med det maleriske oppnavn Makrellen.

I tillegg har de gitt ut en bok av Henry Miller, som i sin tid var enda mer forbudt enn Agnar Mykle og alt dette blir det penger av. Ifølge Askevold er det bare Bibelen, Morgan Kane og Isfolket som selger bedre enn pocketbøkene til Aktuell Rapport. Scandinavian Publishing Group, som konsernet heter, er etablert i et titalls land i Skandinavia og Øst-Europa (særlig Polen), og omsetter for en kvart milliard i året. Det

Allsidigheten. De produktene jeg har mest med å gjøre spenner så vidt at du kommer over veldig mye nytt. Du blir klokere av det, simpelthen. Også av å lese det.

NATT&DAG: Man blir klokere av å lese Aktuell Rapport?
ASKEVOLD: Ja, det vil jeg tro. Man får informasjon og impulser som man ikke får gjennom for eksempel dagspressen eller den øvrige ukepresse. (Han plukker fram noen av våre medbragte blader og begynner å bla i dem.) Vi kan godt gå gjennom dem... Her har vi en helt grei sportreportasje om en fremragende idrettsutøver som har vært lite eksponert i norsk presse. (Han blar videre.) Dette er jo fremragende journalistikk... Sannheten er at de fleste av artiklene her, hvis du tar bort elementene nakne damer og sex – de er riktignok et hovedelement, jeg bestrider ikke det – så er det veldig høyt nivå over reportasjedelen.

NATT&DAG: Hvem er det egentlig som skriver disse sex-historiene?

ASKEVOLD: Når det gjelder sex-brevne, så er det hvem som helst. Vi blir ofte beskyldt for å produsere dem selv, men så variert fantasi har vi ikke. Når det gjelder novellene – det er utallige store og små norske forfattere som har levert erotiske noveller til mannfolkbladene, både under eget navn og under psevdonym. Bjørneboe la jo aldri skjul på det. Vi fikk også noen humoristiske erotiske fortellinger av

burde derfor være grunn til å tro at Benny i dag er en mann med sterk bankkonto.

NATT&DAG: Hva er det du egentlig liker med denne jobben?

ASKEVOLD:

Egil Teige her i fjor høst, som utrolig nok gjorde furore.

NATT&DAG: Er det fordi dere betaler bra?

ASKEVOLD: Hvorfor skriver folk? Det er klart at bruker man et kjent menneske, så tar de seg bedre betalt enn et ukjent menneske. Sånn er det i alle sammenhenger.

NATT&DAG: Det er en ting jeg lurar på. Såvidt jeg vet er Cupido det eneste bladet som har fått en ståpikk gjennom Narvesen uten å bli stoppet. Har dere vurdert å prøve det samme?

ASKEVOLD: Vi produserer blader som i første rekke er for menn, og vi tror ikke våre lesere er spesielt opptatt av å se mannlige lem, enten de nå er slappe eller stive. Men dette er jo en fortolkningsak. Hva er erotikk og hva er pornografi?

NATT&DAG: Selger Jønke?

ASKEVOLD: Ja. Men det var ikke en bok vi i første rekke ga ut for å tjene penger.

NATT&DAG: Så Nordic Blue Publishing har begynt å påta seg kulturforpliktelser?

ASKEVOLD: Nei, påta seg kulturforpliktelser... Jeg liker ikke det uttrykket. Vi ga den ut fordi vi hadde lyst til å gi den ut og fordi vi syntes han fortjente å få den ut. Han ble jo refusert av over tyve andre norske forlag. Du kan si hva du vil om det, men vi har ikke den feighet som den norske mediaverdenen, eller forlagsverdenen bærer preg av. Vi kjemper for ytringsfriheten. Det finnes de som vil ta fra oss vår ytringsfrihet, og da blir det lettere å kjempe for den også på andres vegne.

NATT&DAG: Hva slags bøker kunne du tenke deg å gi ut, hvis du kunne velge fritt?

ASKEVOLD: Hele spekteret. Alt fra Stein Lillevoldens memoarer til Goebbels' dagbøker.

NATT&DAG: Når snakket du med Leif Hagen sist?

ASKEVOLD: For et par dager siden.

Tekst Ketil Austnes Foto Henriette Berg-Thomassen

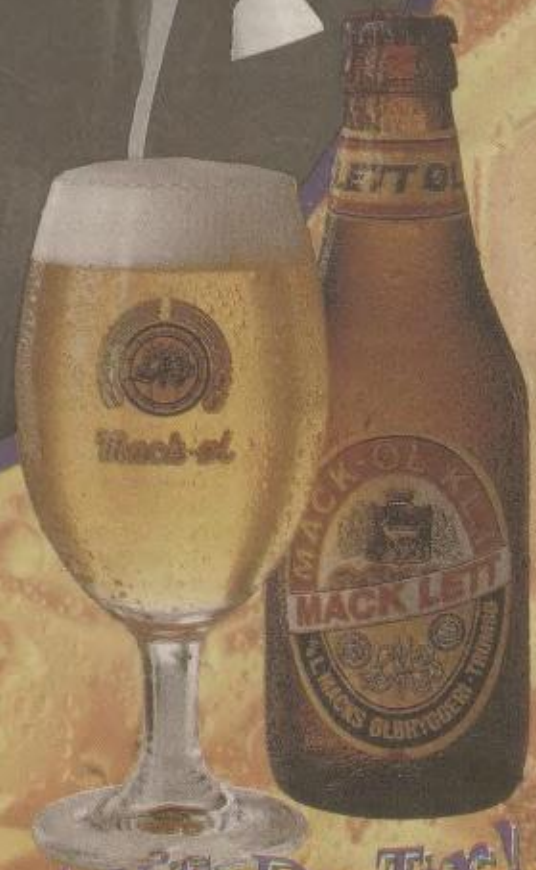
Di gorrhysa!



DIN SLIMETE
KOLJE, ville vel
folk sørpå ha sagt
og skaffet seg uvenner
for livstid. Slik fungerer
det ikke nordpå.

Den nordnorske replikken er mye kraftigere i språkbruk
enn i onde hensikter. Og den sitter som regel løst når vi
er tilstede - hvilket vi forøvrig har vært siden 1877.

Tor du prøve deg på en nordnorsk kraftsats, er du
hjertlig velkommen. Det er ikke for ingenting at vi nord-
lendinger er kjent for å være omgjengelige og gjestfrie.
Din gapstrikk.



D R I K K N O R D N O R S K

hvis Du Tor!

GOD-BIZ

Er du lei av å satse på børsen? Er du lei av å satse på tipping? Er du lei endorfin-rusket under halv-maratonen? Er du generelt lei livet? Sats på livssyns-markedet!! Natt&Dag serverer deg denne guiden til 20 religiøse sekter; hummer og humbug, kanari og bhaktavi.

OSLO OG AKERSHUS FINNES det omlag 150 registrerte tros- og livssynssamfunn, og et ukjent antall uregistrerte. De dekker de fleste åndelige behov, inkludert en del du ikke visste fantes. Størst er selvsagt statskirken, selv om Oslo-området er der den står svakest. Andre store samfunn i området er Human-Etisk Forbund, Den Katolske Kirke, de tradisjonelle frikirkene (Pinsevenner m.m.) og Islam, fordelt på 26 enkelt-samfunn. Mange finner sin plass her, men...

Oslo har mer! Nå går det mot år 2000, og knapt en måned går uten at noen profetier snarlig dommedag. Det er som det skal være. Verden har alltid stått like foran dommedag, og disse fortidens hete forventninger har dannet grunn for mange av nåtidens trauste samfunn. Det er en liten trøst at år 2000 etter Jesu fødsel vil være overstått ved år 1996, (Herodes døde år 4 f.Kr., med andre ord, hvis Jesus var født under hans styre må artusen-skiftet komme i 1996 eller tidligere.)

Oslo har enda mer! I den globale landsbyen sprer tanker og ideer seg, veloverveide eller ikke, som tørt hvetebrød i varmt gress. Vi finner nesten hele spekteret av verdensreligioner i Oslo, inklusive kjetterier og kjetternes kjettere.

Når vi skal orientere oss på livssyns-markedet, og tenker på å investere vår sjellege kapital, må vi tenke på dem som satses sine penger på VIP Scandinavia, Norsk Polarnavigasjon, Kredittkassen, UNI-Storebrand og andre fly-by-night selskaper. La oss ikke gjøre det samme. Før du (i billedlig forstand) underskriver kontrakten i blod til herren med høyt hårfeste og hestehov, anbefaler vi at du studerer vår alfabetiske guide til 20 av dem.

ADVENTIST SAMFUNNET

Ventet på snarlig dommedag i 1843, og venter stadig. Kretser nær dem utgir "Mens vi

venter - Et nyhetsbrev i endetids-perspektiv." Voldsomt anti-katolske. Ofte vegetarianere, følger jødiske renhetsregler for kjøtt, og helligholder Lørdag. Driver Kurbadet i Akersgt. 34. Utgir "Sunnhetsbladet". David Koresh, utbryter fra sekten, er ikke representativ for stilen, da de er pasifister.
Adr: Holmenkollvn. 31

ANANDA MARGA

Sterkt anti-kapitalistisk og anti-kommunistisk. Har siden sin start stadig vært utsatt for vold og utført voldshandlinger verden over. Kaller seg Norbrott når de maler på vegger og PROUT når de uttaler seg politisk. PROUT avviser alle religiøse dogmer, til tross for at Ananda Margere tilber guden Sarkar. Den internasjonale lederen Shri Shri Ananda Murti ble dømt til livstid i 1976 etter at det ble funnet 5 lik i hagen, senere benådet av politiske grunner.
Adr: Normanns gt. 47d

ECKANKAR

Amerikaneren Paul Twitchell hevdet å være den 971. Eck-mester (eller Mahanta). Han sto i forbindelse på astralplanet med alle disse. Religionen bygger på hellige skrifter og de tilber guden Sugmad. Ledes idag av Darwin Gross, som ble innsatt i sitt astrale embede i 1971. Har en velutviklet kosmologi, med verden inndelt i forskjellige strata. Krever mye hjemmelekser i denne.
Adr: Hambros plass 7

DEN EKUMENISK EPISKOPALE KIRKE

I katolsk og anglikansk kirke har man "apostolisk suksessjon", en ubrutt overføring av bispe-embedet ved håndspåleggelse i rett linje fra St. Peter. En "episkopi vaganti" (løs biskop) er en som har fått overført et slikt embede utenom et organisert kirkesamfunn. E.E.K. er en kirke ledet av en slik biskop, Roger Robberstad, hvis embedsnavn er Stefan Georgius. Mye pomp, prakt og røkelse. (Det ryktes at man blant skruppelløse episkopi vaganti faktisk kan kjøpe seg en bispetittel for å bli en av gutta.)
Adr: Ravnkollbakken 57

EVANGELISK LUTHERSKE KIRKESAMFUNN

Synes du Den Norske Kirke er for nær det 20. århundre? ELK er kirken for deg som mener Gunnar Prestegård er altfor hip. Stiftet i 1872 fordi Statskirken tillot lesning av annet enn Bibelen og katekismen i skolene, siden har de prøvd i sine kirker og friskoler å bevare det 18. og 19. århundres tanker og tro. Gammel-lutherske vestfoldinger, tidligere "Jarlsbergiske Frimenighet".
Adr: Kirke og skole i Enebakkvn. 152



DEN FORENTE FAMILIE

Medlemmer kalles "Moonies" etter Sun Nyung Moon, som er Guds sønn og den nye Adam. Han står i stadig kontakt med Gud, både direkte og gjennom Jesus, Buddha, Moses, Muhammed og Lao-Tse. Hans bok "Prinsippet" er Bibelens tredje del. Ønsker du å bli gift med et menneske du aldri har møtt før, bør du bli medlem. Kjent for sine massebryllup. Forretningsimperium med banker og våpenproduksjon. Står som eier av "Washington Times", byens nest største avis.
Adr: Colbjørnsens gt. 8c

GUDS VERDENVIDE KIRKE

Stiftet i 1934 av Herbert W. Armstrong. Kristendommens budskap gikk tapt i år 69, og ble først gjenoppdaget av Hr. Armstrong. Utgir gratisbladet "Den enkle sannhet". Rasistisk samfunn som hevder at de anglosaksiske folk er Israels tapte stammer. Jesus vil bli gjenfødt i den britiske kongefamilie, og svarte kommer ikke til himmelen. Alle mennesker skal gi 1/10 av sin inntekt til denne kirken, men bare medlemmene gjør det. Vi andre står i gjeld til dem, og de fører regnskap. Kan sees på Super Channel hver søndag.
Adr: P.B. 117 Holmlia 1202 Oslo

HARE KRISHNA-BEVEGELSEN

(International Society for the Krishna Consciousness (ISKCON)).

Hinduistisk bevegelse som hyller guden Krishna. Han er blå. De har lite hår, deler ut gratis bøker mot et lite bidrag og spiser mye brun ris. Har det vegetariske spisestedet "Krishna's Cuisine" i Kirkevn. 59B. De skal messe sitt Mahamantra som ærer gudene Krishna og Rama: "Hare Krishna, Hare Krishna, Krishna, Krishna, Hare, Hare, Hare Rama, Hare Rama, Hare Rama, Rama, Rama, Hare, Hare" 1728 ganger om dagen. Regla lå på topp 10 med George Harrison, "My Sweet Lord", jan.1971. Hare Krishna finnes på alle flyplasser i Hollywood.
Adr: Skolestien 11.

HELLIGE NIKOLAIS KIRKE

Russisk ortodoks kristendom. That ol' time religion som i høytidene slår til med liturgi fra det 4. århundre. Røkelse, prosesjoner, messing i basso profundo og levende lys. Hvis du skulle glemme å gå i kirken på julaften, kan du gå hos dem 13 dager senere, fordi de fortsatt følger den julianske kalender. For deg som mener katolsk høymesse er for nøkternt. Kirken ligger i Kirkevn. 84. Deres

blad "Ortodoks røst" kan kjøpes i den katolske St. Olav bokhandel, stedet for ikoner, voksllys, julekrybber og kirkesang på disc.
Adr: Kirken: Kirkevn. 84, bokhandelen: Akersvn. 14

KRISTEN VITENSKAP

Amerikansk sekt stiftet av Mary Baker Eddy i 1870 årene i USA. Sykdom kan bare kureres ved religiøs tro, da all medisin bygger på den feilaktige oppfatning at materien fins. Den eneste virkeligheten er Fornuften, Tanken og Ånden. Derfor er sykdom, død og lidelse en illusjon på linje med virkeligheten. Eddys skrift "Vitenskap og Helse med en Nøkkel til Skriften" regnes som bevegelsens viktigste bok. Hvis du vil dø av blindtarmbetennelse er dette kirken for deg.
Adr: Leseværelse i Frognervn. 51

Sekter vi klarer oss uten

Abelitter

Urkirkelig sekt, som fulgte sitt forbilde Abel i å ikke ha avkom, ved å avstå fra all reproduksjon. Selvfølgelig utdødd.

The Church of Jesus Christ Christian-Aryan Nations

En av mange skytegalere, neo-nazistiske, rasistiske, og kristne sekter i USA. De kan vel sies å mest dyrke friheten til å bære skytevåpen. Sektmedlemmene er ikke sjelden i shoot outs med myndighetene.

Feigianerne

Frelse er ved troen alene. Derfor mye fyll på møter m.m.

Kennedy-tempelet i Los Angeles

Tilber JFK som gud.

Pythagoranister

Tilber matematikk, som Gud i sin visdom har gitt oss. En visdom som vi antakelig har skolereformen å takke for.

Soko Gakkai.

Veldig masete japansk buddhistsekt. En viss utbredelse i show-biz.

Kainitter.

Utdødd sekt i urkirken som mente at den åndelige verden var et speilbilde av vår verden. I praksis hvis man f.eks begikk et drap, reddet man noen i den åndelige verden. Og da den åndelige verden var den viktigste førte dette til et særdeles "lystig" leveste

UFO-kirker

Flere store og små sekter med ledere som har kontakt med intergalaktiske vesener som har sterke meninger om dette og hint. Noen mener også at mer tradisjonelle profeter som Jesus og Buddha lever i beste velgående på andre planeter, og bruker sine ekstraterrestiale venner som sendebud.

Poengsystemet



= **Farlige** Angriper du denne sekten kan du regne med bråk etterpå. Eller medlemskap kan føre til at du brenner inne i en kirke sammen med de andre medlemmene.



= **Høy "bullshit"-faktor** Disse folkene er langt ute. Også i sammenlikning med de store verdensreligionene.

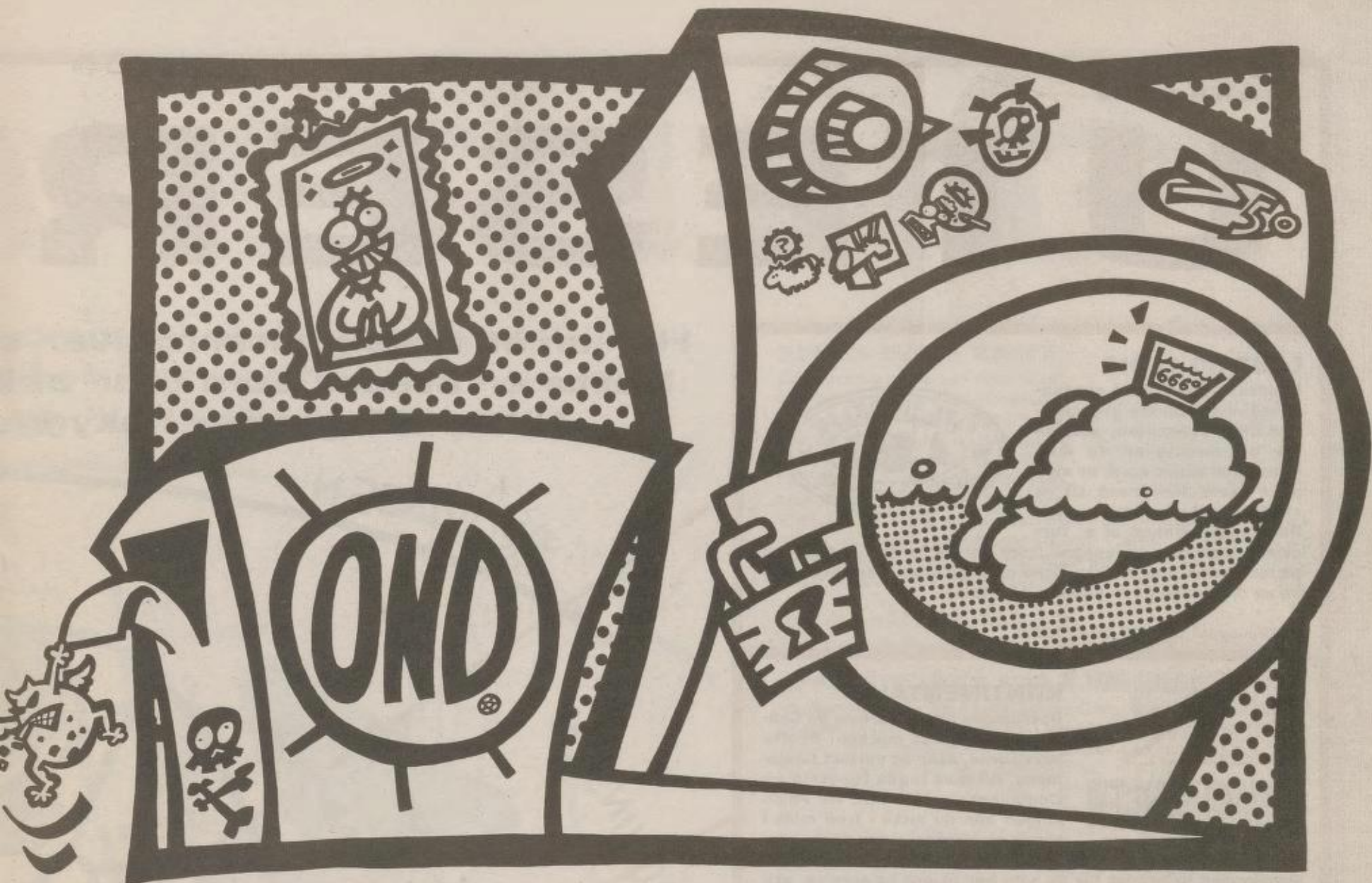


= **Kontroll-freaks** Blir du medlem her lar du alt håp fare. Du kan like godt kysse både vennene og pengene dine farvel.



= **Svært pågående** Disse skyr ingen midler. Har du hatt dem hjemme hos deg én gang, så bytt adresse.

TEKST THOMAS FEUERBACH ILLUSTRASJON TINA SCHÖNFELDT



MAHARISHI INSTITUTT FOR KREATIV INTELLIGENS (MIKI-TM)

Transcendental meditasjon etter Maharishi Mahesh Yogis oppskrift, som The Beatles, The Rolling Stones og Mia Farrow fulgte på 60-tallet. Bygger på den indiske advaita-tradisjonen som søker å oppnå enhet mellom selvet, verden og Gud. Gjør krav på ikke å være en religiøs bevegelse, men en teknikk. Hevder bl.a. evne til å levitere (dvs. kunne sveve over bakken), uten at dette helt har tatt av. For deg som liker å hoppe med korslagte ben. Står bak Naturlovs-Partiet som stiller til hostens valg.

Adr: Fredensborgvn.4

NEW AGE

Et samlingsbegrep for en mengde mindre ny-religiøse og kvasi-vitenskaplige fenomener som f.eks. lenestols sjamaner, krystallmagi, pyramidemagi, healing, tarot og andre spåkunst, pluss en mengde kurs hvor det gjelder å finne seg selv gjennom meditasjonsteknikker, nese-skylling, farge-bad m.m. Er også representert ved åndelig elevator-musikk. Kan defineres som en religiøs retning som er organisert som markeds segment. For deg som synes Margit Sandemo er en sosialrealistisk forfatter.

Adr: Litt her og litt der; prøv deg fram f.eks. i hyllene hos Tanum på Karl Johan

NY APOSTOLISKE KIRKE

Ledet av tyske apostler som mener de gjen-skaper ur-kristendommen. Springer ut av den Katolsk Apostoliske Kirke, som ventet Jesus i midten av det forrige århundre og som utnevnte apostler til å ta imot ham. Når Jesus ikke kom, døde etter hvert apostlene ut. Da bare de kunne utnevne prester, døde etter hvert prestene ut. Da bare prester kunne lede gudstjenester, døde etter hvert menighetene ut. Den Ny Apostoliske Kirke er de som hoppet av i tide, og som stadig har utnevnt nye apostler i påvente av Jesus.

Adr: Heimdalstgt. 27c

ORDO TEMPLI ORIENTIS (OTO)

Den Østlige Tempelridderorden. Magisk orden, startet i Tyskland i 1902, overtatt av Aleister Crowley kort tid etter. Han saksøkte en avis som kalte ham "Verdens Ondeste Mann", men tapte fordi de førte sannhetsbevis for påstanden. Ordenen fungerer etter frimurermønster, og er som regel det tabloidene ender opp med når de skal prøve å finne "satanister". Bruker

mye egyptisk mytologi, og tilber de guder som de kan få tak i. Ledet av et Ytre Overhode, Kalif Hymanaeus Beta av 10. grad. Mottoet er "Gjør hva du vil, skal være hele loven" (Do What Thou Wilt, som det står innenfor rillene på vinylyt-gaven av "Led Zeppelin III"). En oppmerksom leser vil her se inspirasjonen til Kardemommeloven, med den OTO-fjerne tilføyelsen: "Du skal ikke plage andre, du skal være grei og snill...". Rudolf Steiner og scientologi-lederen L. Ron Hubbard har vært medlemmer, og gjennom hele sin tid har OTO trukket til seg mennesker som vil oppleve betegnelsen "sær" som et understatement.

Adr: NIDHVG OASE OTO, P.B. 105 Blindern, 0314 Oslo

OSLO KRISTNE SENTER

Karismatisk fri-kirke, konkurrent til tradisjonelle pinsevenner. Herlighetsteologi som lover Mercedeser til den sanne troende. Sang, tungetale, håndspåleggelse og endetid. Gjør krav på å være Oslos raskest voksende menighet. Kirken og kollekten er predikantens eiendom. Har Oslos kjipeste nær-TV, med elendige aktører. Nær forbindelse med svenske Livets Ord. I en del karismatiske miljøer, har man et løst forhold til regnskaper og overlater dette til Gud og aksje-selskaper på Jersey og andre skatteparadis. Det vil hele tiden foregå en formering ved celledeling i karismatiske miljøer, med stadig nye menigheter. Et godt sted for å følge med i de karismatiske miljøer vil være gospelsenteret "Gledens Kilde" i Akersgaten 65b. Her kan man f.eks. få veggplasje over historiens gang fra Skapelsen til Dommedag, skrifter om verdens satanistiske komplott i rock'n'roll, datastriper og pavekirken. Samt religiøst nips, av særegen kvalitet. ANBEFALES.

Adr: Motesal i Garver Ytteborgs v. 96

DEN REORGANISERTE JESU KRISTI KIRKE AV DE SISTE DAGERS HELLIGE

Uvanlige mormonere. Alle mormonere bygger på profeten Joseph Smiths åpenbaringer i Mormons bok, og profetens egen bibel-oversettelse. Dette samfunnet er ikke de mormonerne som profeten Brigham Young ledet til Salt Lake City, som sender ut misjonærer i Dressmann-dress med velsignede underbukser. Dette er et mindre og fattigere samfunn, stiftet av Smiths enke, som fortsatt venter på profetene som skal lede dem til det forjettede land.

Adr: Fastings gt. 9

ROSENKORSORDENEN. ANCIENT AND MYSTICAL ORDER OF THE ROSICRUCIANS (AMORC)

En urgammel visdom, som dukket opp i slutten av forrige århundre, og som blir forvaltet fra en postboks i sørlige California.

Navnet kommer fra Christian Rosenkreutz, et psevdonym som skrev alkimistiske verker under renessansen, men ordenen gjør krav på visdom fra farao Akhnaton, og nær sagt alle andre visdomskilder som er døde og ikke kan forsvare seg. Den norske avdelingen kaller seg Marcello Haugens kapittel, og er så hemmelige at vi ikke vet adressen.

SCIENTOLOGENE

Bygger på sci-fi forfatteren L. Ron Hubbards diverse lærebøker, først og fremst på "Dianetic" som kom ut i 1950. Hr. Hubbard er en mann det er vanskelig å finne sannheten om, da han hadde stor forkjærlighet for å stadig revidere sin forhistorie, samt påberope seg akademiske titler. Hubbards stadig økende paranoia for omverdenen påvirket sekten sterkt, og de bruker ofte mye tid på å forsøke å svarte avhoppere, kritikere, journalister og psykologer. De har dommer på seg i flere land, og har etterhvert klart å få seg utvist fra endel. Scientologi er læren om at mennesket består av ånden, sinnet og legemet. Disse er igjen oppdelt i forskjellige klasser. Man bruker en et såkalt E-meter (slags løgndetektor) i sin søken etter å erkjenne sitt og universets natur. Hubbard sa at "E-metret tar aldri feil. Det ser alt. Det vet alt. Det forteller alt." Sterkt misjonerende sekt som tilbyr personlighetstester på gata. Når testen er gjort får man tilbud om stadig nye kurs med økende priser. Man kommer fort i gjeld til sekten, og deres kontroll over personers økonomi og privatliv kan være sterk.

Adr: Storgt. 9

WHITE EAGLE-LOSJEN

Liten gruppe som følger den viten mediet Grace Cook har fått fra ånden til indianerhøvdingen White Eagle. Han er avbildet som en nord-amerikansk steppeindianer, men snakker maya og har sitt jordiske tilholdsted i Himalaya. Gruppen ble startet i 1936 i England. De mener at alle er brødere og søstere i ånden. Dette omfatter

alt liv, synlig og usynlig, og inkluderer alveriket og engleriket. Menneskets endelige mål er at det indre lys, Kristuslyset, skal bli så sterkt og skinnende at selv cellene i det fysiske legemet blir forvandlet til en finere substans som kan seire over døden. For å oppnå dette bruker man healing og meditasjon.

ZEN-BUDDHISTER

Kinesisk chan, japansk zen, egentlig meditativ buddhisme, som ble pop med amerikanske beatniks på 50-tallet. To skoler finnes i byen: Oslo Zazen Kai/Zen-skolen og Oslo Dharma Sah. Advarsel: zen-buddhisme er mer enn å gå med alpelue og vindjakke, drikke espresso og spørre hva som er lyden av en hånd som klapper. Solid zen er å sitte stille og pent, og det kan være gorr kjedelig. De nåes gjennom paraplyorganisasjonen Buddhistforbundet.

Adr: c/o Karma Tashi Ling Buddhistcenter, Sommero, Meklenborgvn.

Motgift!

Er du først inne, kan du trenge hjelp til å komme deg ut igjen. Her er noen adresser:

FRI - Foreningen Redde Individet

Først og fremst en støtte- og nettverksorganisasjon for avhoppere fra de mer destruktive av sektene. Ledet av folk som selv har brutt med forskjellige grupper.

Adr: P.B. 66, 1360 Nesbru

Hedningesamfunnet

Profesjonelle blasfemikere. Stadig innbrakt for kirketrilling under gate-teater/debatt opp-tredner. Mange fine buttons med bl.a. "Gud er et raskinn", "Stans sjelfangsten", "Tomme kirker romler mest" samt tegneseriebladet Jesus Krist & Co.

HEF (Human-Etisk Forbund)

Samfunn for de som de som vil bygge opp etikk og moral, uten religiøs dogmatikk eller tro, og som vil bli født, bli voksne, gifte seg og dø uten prest

Adr: Sarli gt. 8, Postboks 2870, Tøyen, 0608 Oslo

Skepsis

Ghostbusters. Gruppe som etterforsker bl.a. paranormale fenomener og annet lureri. Utdeler årlig Tøvsugerprisen.

Utgir bladet Skepsis.

Adr: P.B. 2943 Tøyen, 0608 Oslo.

Annonse

UTESER

LØST OG LEDIG

Uterestaurant med restaurant-Oslos største grøntareale! Unge kunstnere, studenter og servitører du ikke finner noe annet sted, er med på å gjøre Nordraak til et sted du virkelig bør besøke. På menyen finnes bl.a. forskjellige salater og lasagne, men har du først kommet deg på Nordraak, må du ikke finne på å gå uten å ha fått i deg en av de mange gode paiene. 70 stoler.



St. Olavsgate 32, tlf: 22421059



KONTINENTALT

Paviljongen eies og drives av Continental. Og det merkes. Proffe servitører, stor og variert lunchmeny. All mat lages forøvrig på Continentals kjøkken! På Paviljongen kan du sitte i fred midt i travle studenterlundene og du slipper sure blikk hvis du "bare" bestiller kaffe eller te. Paviljongen er stedet for de som har skjønt at service, stil og miljø faktisk er noe man setter pris på! 180 stoler.

Ved Nationalteateret, tlf: 22419060

EN "BORTGJEMT" PERLE

Godt avskjermert fra turiststrømmen i Frognerparken finner du Herregårdskroa. En fantastisk beliggenhet blant høye trær og vakre bygninger sørger for at utepilsen her smaker mer enn godt. Erfarne servitører og utsikten mot Holmenkollen gjør at ventetiden på mat eller drikke aldri er lang. Et godt tips hvis du skal spise, er å bestille dagens (som alltid er med dessert!). Anbefales gjør også de gode fiskerettene. 260 stoler.



Frognerparken, tlf: 22552089



GRILLMAT PÅ LAPSETORVET

Felix er alene om å ha skikkelig uteservering i strøket rundt Sollie plass. Høye grønne trær gjør at avstanden til trafikken virker lang. Menyene på Felix inneholder mange gode småretter, men mest fristende nå i sommervarmen er likevel maten fra egen utegrill! Det tar ikke lang tid før det begynner å rumle i magen når den hyggelige betjeningen tenner grillen og gjør klart til grillfest. 160 stoler.

Sollie plass, tlf: 22561156



ORIGINALT PÅ AKER BRYGGE

Teatro er blitt et svært så levende og fargerikt sted. Nye dekorasjoner og kulisser en gang i måneden. Masse spennende live-opptredener og levende lys og fakler om kvelden. Sunn og frisk meny bestående av fisk, skalldyr og vegetarmat. Bordene er lagd av veggplater fra tørkehallen på Gamle Frognerseieren bruk (over 100 år gamle)! Har du en skuespiller eller en musiker i magen, kan du gjerne vise deg frem på Teatro. Scenen er din! 100 stoler.

Aker Brygge, tlf: 22839750

Her er et utvalg alternativer til
Dette er steder som tror oslo
trass 25 grader i skygge



WERING:

sommerens "øltappemaskiner".
olket har andre behov og krav,
og 1,5 millioner turister.



BYENS BESTE KAFFE

Cappuccino er en av Oslos mest særpregede uterestauranter. Selv om den ligger midt i byen har du følelsen av å sitte langt utenfor. De gamle basarhallene får deg til å glemme at du faktisk sitter rett ved hektiske Karl Johan. I tillegg til ulike typer kaffe, anbefales Gresk salat m/fetaost, løk og oliven, eller Eggesalat og Tunfisksalat - begge i valnøttbrød. Nytt av året er at Cappuccino også har ølservering. 120 stoler.



Domkirkeparken, tlf:22333430

OFF-PISTE STED FOR KJENNERE

Mellom Plaza og Spektrum ligger Cafe Fiasko som en enorm kontrast. Her er det rock og rimelig mat og drikke for alle penga. Chilihamburgeren anbefales for deg som er sulten. Budweiser og heftig lydanlegg får deg i godt humør. Vinkartet vil garantert gi deg en overraskelse. Ikke bare halvliteren er billig på Fiasko! Cafe Fiasko er beviset på at kvalitet og hyggelige priser faktisk går å kombinere. 40 stoler.



Galleri Oslo, 22176650

TRADISJONER

KAFÉ
CELSIUS

Kafé Celsius finner du i en nydelig gammel bakgård på Gamle Christiania torv, vegg i vegg med Oslo Kunstforening. Menyen er en av de beste. Finner du ikke noe her, er du ikke sulten. Blåskjell i hvitvinssaus eller en av de mange salatene anbefales. Anbefales gjør også en titt på vinkartet og utvalget av aperitifs.

Mange mennesker fra kunst og litteratur bransjen er fast og se på Celsius. 80 stoler.

Rådhusgt. 19, tlf:22424539

IRSK UTESERVERING

Tordenskiold byr på stoler og bord i teak og støpejern! Her er ingenting overlatt til tilfeldighetene. Full irsk stemning og hele 8 sorter øl på fat! Variert meny med bl.a. toast, tacos og småsnacks. Og her er det dessuten gøy å gå på toalettet (byens flotteste?). Tordenskiold er et forholdsvis nytt sted, men har allerede rukket å få mange stamgjester. Helgjort er velgjort! 50 stoler.



Rådhusgt. 27 - inng. Rosenkrantzgt. tlf: 22428688

GALLERIET

BYENS BESTE SOLNEDGANG

Bedre utsikt over byen finnes ikke. Er du lei av høye hus og varm asfalt er Galleriet ved Ekebergrestauranten stedet å være. Og i tillegg til byens beste utsikt, serveres også noen av byens beste hamburgere. Hver lørdag og søndag i juni/juli serveres det dessuten grillmat rett fra en gedigen grill. Og om ikke det er nok, et skikkelig ølanlegg sørger for noe av den friskeste utepilsen sommer-Oslo har å by på! 150 stoler.

Ved Ekebergrestauranten, tlf: 22673581

TEARS FOR FEARS ✨ ELEMENTAL



Oppfølgeren til den kritiker-
roste "The Seeds Of Love"
kommer 8. juni !

Roland Orzabal har på
egenhånd komponert og
arrangert dette glimrende
album !

Dette er pop-musikk for
de som liker gode låter,
spennende arrangementer
og fet lyd !

CD:MC:DCC

PolyGram

Robert Plant

"Fate Of Nations"



Robert Plant er en levende
legende ! Via Led Zeppelin
og gjennom hele sin solo
karriere har han markert
seg som en av vår tids mest
respekterte artister.

England's mest innflytelses-
rike musikkmagasin 'Q' sier
dette om det nye albumet:

*"You'll find the venerable vocal-
ist's most ambitiously constructed
album to date: loud, proud positive
proof that he's one of the few 70's
survivors with his marbles intact.
Long may his trousers tremble".*

CD:MC:DCC



Klassiker Meget bra Bra

Skiver

Natt&Dags kritikere om musikk og fabrikk.



Godkjent Trist Gro Anita Schønn

Gutterball

Gutterball
Mute



Steve Wynn er på banen med nytt bandprosjekt. I samarbeid med Bryan Harvey fra "House of Freaks" har de satt sammen en gjeng som ellers har bakgrunn fra "Long Ryders" og "Silo". En sammensetning med alle forutsetninger.

Gutterball, som sammensetningen kaller seg har etter kort tid gjort seg populære bl.a ved å bli invitert som oppvarmingsband til The Black Crowes turné i statene. *Gutterball*s debutplate er langt fra like melodios og pop-preget som Steve Wynns foregående solo-skiver. Og de som har forhåpninger om noe nytt Dream Syndicate kan glemme det. *Gutterball* har produsert en streit, men bra rocke-plate. Ikke noe effektmakeri og ikke noe tull. Løst og ledig, spontant og dynamisk streifer *Gutterball* rundt i oppgatte spor (litt skeiv Neil Young her, og en slentrende Lou Reed der).

Etter første gjennomhøring kan det virke en smule kjedelig. *Gutterball* har ikke de fengende låtene som treffer deg ved første lytt. Her betyr ikke det noe negativt. Hele platen vokser seg stor og sterk om man låner bort øret til litt mer enn en omgang. Låtene som stort sett er akkompagnert av Steve Wynns vokal inneholder også hans kvalitets-stempel hva tekstene angår.
Beate Charlotte Lunde

Best Kissers In The World

Puddin'
MCA/BMG



Best Kissers In The World; ja det kaller de seg. Om det ligger et snev av sannhet bak navnet, eller om det kun er snakk om reinspikka sur løgn, får bli en annen manns oppgave å finne ut. Uansett er det i hvertfall en god porsjon humor å spore her, det er sikkert også godt ment. At deres enkle og melodiose musikk er med på å skissere et bilde av noe som bærer preg av moderat selvgodhet godtar vi også umiddelbart.

B.K.I.T.W. er denne gangen kjøpt og betalt av giganten MCA. Noe som ikke akkurat har gjort bandet fattigere, tvertimot, men heller ikke mindre interessante. Det med tanke på materialet og måten de blir fremført på.

Påfallende er det likevel at også *Puddin'* inneholder kun 5 spor slik deres selvtitulerte, Sub Pop debut gjorde. Er det kanskje bare et råttent ubrukt bransjetriks vi er iferd med å bli lurt av, siden det både ser og høres ut som 1 lp fordelt på 2 forskjellige selskaper. Nei egentlig ikke, 1993 utgaven av B.K.I.T.W. er enklere, mer såkalt strømlinjeformet, og ikke så energisk som 1991 utgaven. Tross dette er det fremdeles trakk i massevis, selv om noe av energien er byttet ut med mer fengende låter. Så fengende er det til tider at det er fristende å ta i bruk ord som like ihjelronka og brukt som dåsa til Amber Lynn, men vi holder oss for gode til det.
Naim Lorentzen

Aerosmith

Get a grip
Geffen



Noen vil ha Wenche Myhre, andre Leonard Cohen og atter andre Tommy Körberg. Greit nok, for såvidt, men jeg foretrekker nå Aerosmith. Verdens artigste band, rett og slett. En gjeng tullinger som lager hoppsasa og brudulje gjennom hele sin nye langspillplate *Get a grip*.

Jeg kan ikke noe for det, men jeg synes dette er fin-fint. At de topper Billboard-lista spiller ingen rolle for meg. Dette er tjohei med dunder og brak, helt som i glansdagene, og heldigvis har ikke Steven Tyler & co. latt seg eldes med verdighet. Meget langt i fra. *Get a grip* er åse pøse tvers igjen- og utgir seg heller ikke for å være noe annet.

Å begynne å snakke om klisjéer her er ukult. Det er som å si at Spinal Tap bare har kastet seg på heavy-bølgen. Men oppi alt sludderet må det meldes at Joe Perry faktisk er en av de få interessante rockegitaristene i dag. Og bra låter hoster gutta stadig opp, så hva mer er det å mase om?

Det er ikke en smaksak om man liker denne skiva. Det er et spørsmål om verdier. Enten liker du Aerosmith eller så liker du egentlig ikke rock.
Herman Willis.

Seigmen

Ameneon
Sony



Med egen-karakteristikken "gothcore" har Seigmen langt på vei beskrevet hva de driver med. Tildels utydelige men likefullt norske tekster baner seg vei gjennom et teppe av velkomponert støy. Seigmen er kompromissløse, men i det lange løp litt anmasende (for sarte ører).
Beate Charlotte Lunde

Beate Charlotte Lunde



RUNE STOKMO

Tore Andersen har rykket opp noen divisjoner og satser for fullt med debutplata *The Hero in me*.

Tore Andersen

The Hero In Me
RCA/BMG



Det er et sørgelig faktum at flere lovende rock/pop/country- musikere her hjemme har endt opp med å spille i danseband, etter at forsøket på en seriøs karriere har strandet. Tore Andersen har gått andre veien. Årelang tjeneste som musiker i danseband har gitt ham matching i massevis og en rutine de færreste debutanter kan skilte med. Nå er det allikevel som stadig låtskriver den 34-årige trønderen utmerker seg på debut. Dette er tydeligvis noe mannen har puslet med en stund, her er gledelig lite fyllkalk. Den som som trives i selskap med Hal Ketcum og tidlig Darden Smith/Vince Gill vil kunne finne mangt å nynne

til på *The Hero*. Andersen opererer i skjæringspunktet mellom country og pop/rock, men sveiper også innom såvel countryblues som westernswing med stor autoritet. Sannelig om trønderen ikke rett og slett også har reist til Nashville for å få debut i boks uten dikkedarar. Der er selvfølgelig all mulig profesjonalitet å få kjøpt. Team Andersen har hatt storheter som f.eks. Reggie Young (gitar) og Jerry Douglas (dobro) på handlelista, sikre investeringer naturligvis. Ottar *Big Hand* har sammen med Bruce Bouton sørget for å holde lyden i stramme tømmer. Som produsenter kunne de med fordel ha løsnet litt på grepet her og der, enkelte av låtene hadde absolutt tålt mer luft under vingene.

Men pytt, dette holder og alle med Darlings og Pacheco/Albrigtsen i hylla kan trygt spe på med *The Hero in me* – alle gode ting er tre.
Kalle Turkerud

BEST AKKURAT NÅ



NAIM LORENTZEN

Midway Still

Slugabed

Roughneck

Minst hypet og klart beste fra England.

Claw hammer

Pablum

Epitaph

Their gonna get you sucka'

Fudge Tunnel

Creep diets

Earache

Den Engelske rocken er steindau, men endetarmen lever videre.

Primus

Pork Soda

Interscope/Warner Music

Hardcore syre jazz-funk-rock som tapper mer enn Ringnes.

Cows

Sex pee story

AmRep

Kuer i gjerdet = kuer i tiden = jur i vinden = god melk for far.

BEST AKKURAT NÅ



BEATE CHARLOTTE LUNDE

Cranes

Forever

RCA

Sart og pent

The Posies

Frosting on the Beater

Geffen

Hyggelig originalt

Gutterball

Gutterball

Mute

Steve Wynn på nye veier

Sister Rain

Ride

Sonet

Sister Rains "White album"

Velocity Girl

Copacetic

Sub Pop

Kanskje egentlig ikke verdt en plass på lista, men hvordan i helvete finne fem glimrende plater hver eneste måned. Denne er egentlig fra mars.

Robert Plant

Fate Of Nations
Fontana



Robert "Percy" Plant er altså mannen bak tåkelurstermen i Led Zeppelin. I et intervju har Percy sagt at av de gamle Zeppelin-låtene er "Kashmir" hans favoritt, fordi han ikke hylar og skraker så jævlig på den.

Og her på "Fate Of Nations" er det flere låter i "Kashmir"-stil; dvs. arabiske toner og rytmer rørt sammen med vestlig rock – og litt hyl og skrik. Det finns til og med noe så snålt som en sommerschlåger her. "29 Palms" sitter på første gjennomspilling, med luftige akkustiske gitarer og en fiks stratocaster som ikke låter som Mark Knopfler.

Heldigvis har ikke gamle Percy sunket så dypt at han har begynt å lage "kvalitetsrock". Ikke har han kjøpt seg slott heller, slik som visse andre, og han har ikke glemt å le av seg selv. Det lærte han i følge myten av Elvis personlig. Sammen med Jimmy Page besøkte han Elvis i Las Vegas. Der ville Kongen vite om de var sanne, disse ville historiene han hørte om Zeppelin-turnéene? "Sanne? Åh, nei, nei", sa gutta, "vi er tross alt familiemennesker". Dermed gikk Elvis inn i et annet rom, og Page og Plant ble vist ut. På vei nedover korridoren hører de en dør åpne seg bak dem, de snur seg, og der står Elvis og synger: "Treat me like a fool..."

Uansett: *Fate Of Nations* er skikkelige varer fra Robert Plant.

Herman Willis

Paul Rodgers

Muddy Water Blues. A Tribute To Muddy Waters

Victory Music. Distr. Polygram.



Det er ti år siden blueskjempempen Waters gikk bort, og den tidligere Free og Bad Company-vokalist Paul Rodgers ser sitt snitt til å tre inn i rampelyset igjen med en hyllest til et av sine store forbilder. Rodgers har ikke levert mye å skryte av de senere åra og har derfor klekket ut en snedig liten plan for å unngå glømskeboka: - Hva med å skramle sammen et helt fotballag av gitar-ess og la dem få løke seg i hver sin bluesklassiker mens jeg synger *The Blooz*, tenkte Rodgers. Brillfin idé! - Skål vi se, da må vi ha med noen riktig kule kiser...Slash, selvfølgelig, og Brian May, og Richie Sambora, ja også Gary Moore, han har har jo *the Blues* så det holder...Nåja, det er fristende å drive litt gjen med et utvalg gitarister der Buddy Guy er eneste genuine bluesman. Forklaringen på dette er imidlertid åpenbar nok: Dette er selvfølgelig tung bluesrock. Saffig og velfødd sådan. Det var nungenlunde slik Free også framsto 1969-70. Gitarlaget på denne skiva, med Jeff Beck som en slags ankermann, har tydeligvis fått frie hender, for her hylar gitarerne som kåte katter. Med unntak av Steve Miller og Brian Setzer som er merkelig anonyme, pøses det på fra samtlige. For en som ikke har Gary Moores metal-blues-variant som favoritt-lytting, blir godt over en time med dette øset i drøyeste laget, i mer moderate doser fungerer det derimot OK. Ett av de få pusterommene som gis, er David Gilmours glitrende og sjelfulle levering i balladen *Standing Around Crying*. Han har en unik tone og personlig stil som i denne sammenheng plasserer ham øverst på pallen. Og så må vi ikke glemme Rodgers selv. Han er definitivt på huggen og hamler opp med dette materialet på en måte det står all respekt av. *Muddy Water Blues* bør være en riktig liten snadderak for Gary Moore fans, og legger vi til alle Free og Bad Co.-fantaster som fortsatt følger opp en gammel helt, kan Rodgers snart klappe seg fornøyd på lommeboken igjen.
Kalle Turkerud

Primus

Pork Soda

Interscope/Warner Music

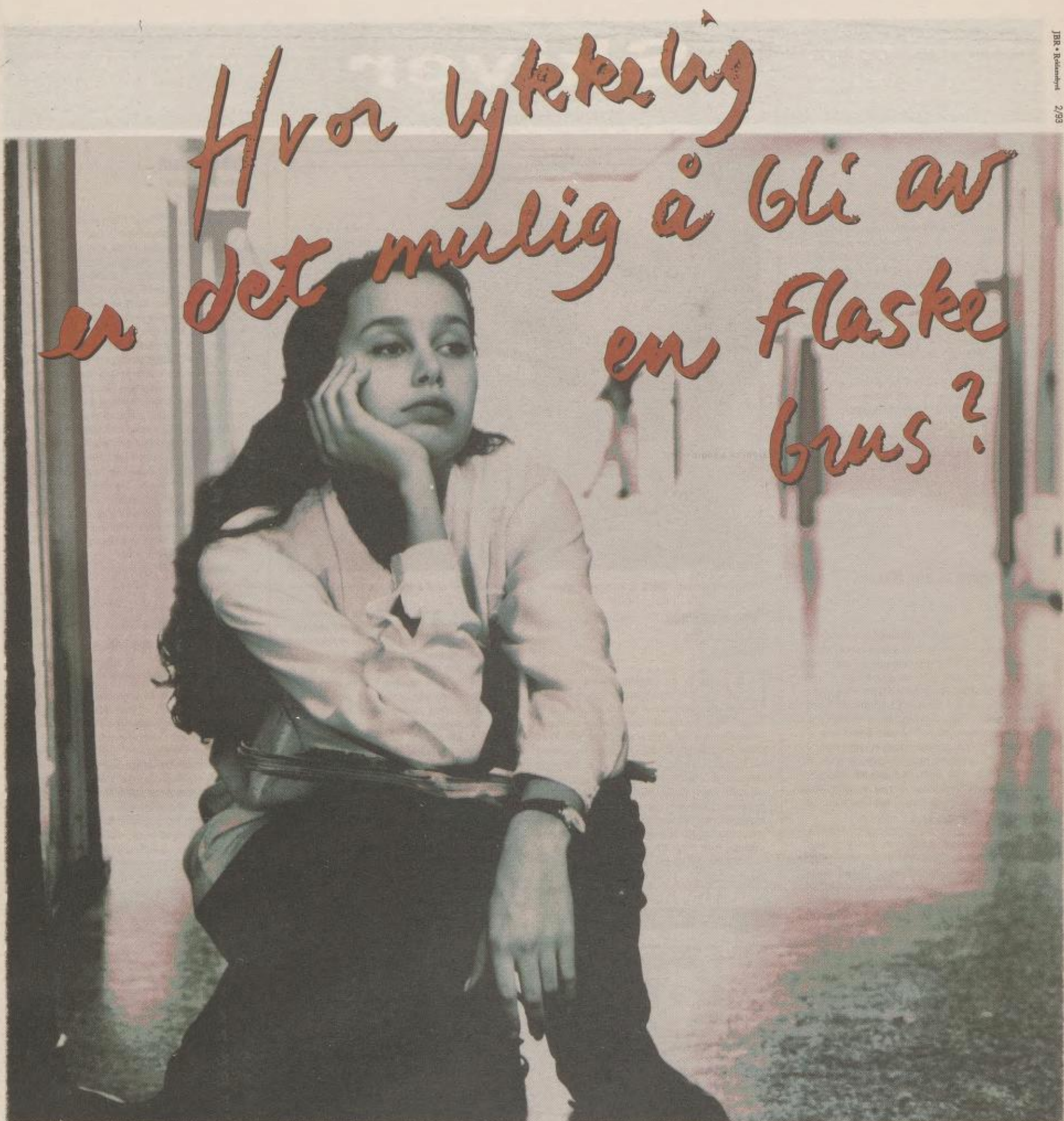


Primus er uhøytidligheten selv. Vi har fått et nytt gjensyn med verdens mest fiskefikserte tremanns band. De har nå kommet til *Fisherman's chronicles part 3* uten allfor lite mikk-makk. For det er mye surring med Primus.

Og her er vi allerede ved ankerpunktet i musikken til Primus. Hvordan får de det til? Hvordan er det overhode mulig å få den syrebaserte legofunkene de jammer seg frem til å i det hele tatt henge sammen så presist? Og hvem gidder å studere musikk i 20 år for så å komme opp med noe så useriøst og barnslig man ikke engang finner hos Knutsen & Ludvigsen? Mest av alt høres det ut som en musikalsk tolkning av Pompel og Pilt.

Det føles utrolig godt å vite at det finnes dyktige musikere uten andre ambisjoner utover det å trives med sin musikk og seg selv.

Naim Lorentzen



Hvor lykkelig
er det mulig å bli av
en flaske
brus?

Hva gjør du når livet går deg imot? Åpner en flaske brus?

Vi og mange andre har i årevis fortalt deg at det er slik du skal takle problemer i hverdagen: Sikru korken av flaska - og lykken smiler igjen. Vi har sagt det, og vi har sunget det. Det kan til og med tenkes at noen av oss har trodd på det. Men slik er det ikke lenger.

Lykken befinner seg ikke på bunnen av en flaske gul brus. Det vet du. Og det vet vi også. Derfor har vi på Solo bestemt oss for å slutte med å si sånt. Ikke fordi vi plutselig er blitt så prektige. Men fordi vi tror ungdom i Norge er lei av reklame som jager om en virkelighet

som ikke finnes. Derimot blir det Solo-reklame fremdeles. Vi lager tross alt Norges beste og mest populære appelsinbrus. Og det både kan og skal vi lage reklame om. For den virker jo aldeles utmerket mot tørsten.

Men altså ikke mot veldig mye annet.

Den gjør deg hverken vakker, lykkelig eller populær. Ikke engang om du tømmer innpå halvannen liter fra den miljøvennlige returflasken, kan vi love at lykken vil smile nevneverdig.



HAR DU EN GOD IDÉ? ELLER EN DRØM?
OM EN JOBB ELLER EN UTDANNELSE?
OM NOE SOM KAN AKTIVISERE
UNGDOM, ELLER HJELPE ANDRE TIL
Å HJELPE SEG SELV? KANSKJE
SOLOFONDET KAN BIDRA MED PENGER.
SKRIV TIL SOLOFONDET, POSTBOKS
5825 HEGDEHAUGEN, 0308 OSLO.

Solo

**SANNSYNLIGVIS DEN ENESTE BRUSEN
SOM IKKE HJELPER MOT ANNET ENN TØRSTEN.**



Klassiker Meget bra Bra

Natt&Dags kritikere om musikk og fabrikk.



Godkjent Trist Gro Anita Schønn

The Posies

Frosting On the Beater
Geffen



The Posies er et nytt og hyggelig bekjentskap for min del. *Frosting On the Beater* er tredje platen fra dette spennende amerikanske bandet.

Oppfinnsomme arrangementer kombinert med gode låter og energisk spill gjør The Posies til noe mer enn koselig ørefyll. *Frosting On the Beater* leverer frådene gitarlyd og harmonisk sang i en tone som gir assosiasjoner til både Neil Young og Teenage Fanclub. Men her er ikke bare rå gitarpop og melodios klavring som glimrer med sitt nærvær, The Posies har også noe så sjeldent som originalitet innenfor sin genre. Fra den glimrende åpningslåta "Dream All Day" til den sløpne slutten "Coming Right Alone" er dette en plate som neppe blir noen støv-samler i platesamlingen.

Kanskje ikke bare bandets fortjeneste at dette er blitt så bra, den ikke så ukjente produsent Don Fleming har også hatt en finger med i spillet.

Beate Charlotte Lunde

The Balanescu Quartet

Possessed
Mute/Sonet



Først var det The Kronos Quartet, som avsluttet konsertene sine med coverversjoner av Jimi Hendrix og Television. Så The Brodsky Quartet, bandet til Elvis Costello på *The Juliet Letters*. Strykekvartetten viser seg å ha en viss relevans også utenfor det klassiske reportoiret, noe den London-baserte rumeneren Alexander Balanescu og hans kvartett også markerer ettertrykkelig med en plate som byr på fem Kraftwerk-låter, én av eks Talking Heads-vokalist David Byrne og tre komposisjoner signert den Juilliard-utdannede Balanescu selv.

Balanescu bruker strykekvartetten som et rockeband, og bygger musikken opp fra et rytmisk grunnkomp der celloen oftest fungerer som skarptromme. Den maskinelle skjønnheten i Kraftwerk-låtene *Robots*, *The Model*, *Autobahn*, *Computer Love* og *Pocket Calculator*, låter fascinerende i arrangement for fire strykere, men det er nok først og fremst snakk om nyhetens interesse. David Byrnes *Hanging Upside Down* er mer barokk og levende, mens Balanescus tre egne komposisjoner låter som det de er: Musikk skrevet for å utnytte strykekvartettenes potensiale. Først da blir der virkelig interessant.

Jan Omdahl

BEST AKKURAT NÅ



KJETIL ROLNESS

Money Love

In a Word or 2
Cooltempo

Forfriskende femi-rap med Prince på gjestelisten.

Army of Lovers

The Gods of Earth and Heaven
Stockholm/Polygram

En gave til all verdens danseglade Liberace-fans.

Daniel Lanois

For The Beauty of Wynona
Warner

Ratter og atmosfære i skjønn forening.

New Order

Republic
London/Polygram

Tåler daglig avspilling. Årets album?

Barry White

Just For You
Mercury

3 CD'er med soulmusikkens førsteelsker. Kun for erfarne vannseng-brukere.



Laidback Lanois – med lengsel i blikket.

Daniel Lanois

For The Beauty of Wynona
Warner



Lydmaleren bak suksesser med U2, Neville Brothers, Bob Dylan og Robbie Robertson, beviser med sin andre LP at han er å regne med som soloartist. *The Beauty of Wynona* er ingen ode til frøken Ryder av Hollywood, men en poetisk kjærlighetserklæring til en canadisk småby ved samme navn. En spøkelsesby? Det klinger iallfall en undertone av tap, lengsel og mild desperasjon gjennom denne plata. Coveret visualiserer den forening av uhygge og skjønnhet som nå gjennomtrenger Lanois' musikk.

Wynona byr på mindre atmosfærisk mood og flere strukturerte melodier enn debut *Acadie*. Få av dem er utpreget nynnbare, men lytteren ledes inn i rom etter rom som han umiddelbart trives i. Lanois makter å være laidback uten å bli likegyldig, å forene amerikansk tradisjonsmusikk med en moderne tilnærming som setter ham i særstilling i forhold til andre roots-eksponenter. Dessuten har han som vokalist tatt et sjumilssteg siden sist, og tyner forbløffende mengder pur inderlighet ut av silt egentlig begrensede, røffe stemmemateriale.

Kjetil Rolness

Depeche Mode

Songs of faith and devotion
Mute/EMI



Gutta fra Essex kommer her med en gledelig overraskelse for såvel gamle Mode-freaks som for mange av de som aldri har kunnet innse hva dette bandet sitter inne med av kraftige musikalske uttrykksformer. *Songs of faith and devotion* er Depeche Mode's 10. album i rekken og den har absolutt vært etterlengt siden deres forrige suksessalbum *Violator* som kom for over tre år siden. D.M., beviser nok engang med dette albumet at de fortsatt behersker en særegen eksperimentell bruk av sequensere, og vokalist David Gahan har utviklet stemmebruken på en aldeles frydefull og mer melodiske måte enn han tidligere har vist. *Songs of faith and devotion* inneholder både rolige og stemningsfulle låter til de mer rå kraftsalvene uttrykk gjennom en hær av sequensere, trommemaskiner og rå gitarer. Bandet har hatt en stigende og markant utvikling siden debut i 1981 med albumet *Speak and Spell* og senere deres hittil største suksessalbum *People are people* som kom i 1985, og bandet kan slett ikke kun karakteriseres som et technopop-band etter å ha fått deres nye album senere. Depeche Mode har tidligere hatt stor suksess med de religionsbetonte låtene som f.eks. *Personal Jesus* og *Blasphemous Rumours*. På dette albumet har de valgt en ny innpakning: Det religiøse "budskapet" (?) blir presentert i mer eller mindre gospelaktige former. Hvorvidt låtskriverne Gore/Wilder har fått et mer definert forhold til religion eller ikke aner jeg ikke, men at de har lyktes nok en gang er det liten tvil om, takk og lov...

Eirik Norderud

The Last James

The Last James
Sonet



Lars Lillo-Stenberg (de Lillos), Lars Pedersen (Holy Toy), Håkon Ellingsen, alias Last James har tatt en liten retrospektiv reise inn i popens fortid. Med Beatles som fellesnevner har dette trekløveret produsert en nostalgisk, morsom og hyggelig plate. Som til tider blir litt vel søt.

Beate Charlotte Lunde

Atomic Swing

A Car Crash In The Blue
Sonet



Sånt som dette er svenskene eksperter på: En hipp, synkopert rockegroove, et fett B3-orgel, alle de riktige referansene til syttitallet, en "jättetuff" vokalist og et sett anstendige låter – som ikke gir meg noe som helst.

A Car Crash In The Blue er slett ingen dårlig plate, bare så utligvelig uinteressant. Resirkulering er vel og bra, men i popsammenheng må det stilles litt andre krav enn innenfor miljøvern. Atomic Swing er så resirkulerte at jeg ikke aner hvem jeg skal sammenlikne dem med. Det eneste som er sikkert, er at her er det ikke en tone jeg ikke har hørt før.

Jo, forresten: *To Late To Exit* minner meg om The Monroes. Det er ikke noe godt tegn.

Jan Omdahl

Fishbone

Give A Monkey A Brain And He'll Swear He's
The Center Of The Universe
Sonet



Med såpass suksessrike navn som Terry Date (Soundgarden) på produksjon og Andy Wallace (Nirvana) på mix, burde jo denne firelåters demotopen ha litt god elevert støy å gi bort, men nei. Fishbone prøver å tekke alle (kanskje det er meningen med demotaper?), fra gitarranking på stramme strenger, litt Yes-aktig pompøst, og sannelig en dose ska a la tidlig Madness! Det blir for schizofrent for undertegnede, det er vel og bra med variasjon, men dette minner mer om en støtteri aerobictime, for alle trimnivåer.

Stein Roll



Dårskapens kjærlighetshær... Army of Lovers.

Army of Lovers

The Gods of Earth and Heaven
Stockholm/Polygram



Det har selvsagt noe å gjøre med hva man er disponert for. Men denne anmelderen blir altså litt besnæret over Seta Bror når han antar slike usvenske spektakulære former som Army of Lovers. Men hva kan en egentlig vente når en moteskaper med undertøy som spesiale slår seg sammen med sin frisør/sminkør og den musikkansvarlige for sine visninger for å danne et band? Replacements? Ikke akkurat. Army of Lovers er den fulle antitesen til grunge og rootsmusikk. De får B-52's og Deee-Lite til å ligne på Delbert McClinton.

Hva er så forskjellen på Army of Lovers og ... Boney M? Vel, de første vet at de er morsomme. Av og til staver de endog C - A - M - P med litt store bokstaver. *I am a Liberace fan/A megastar in glam...* Men rundt neste sving kommer alltså glitrende strofer som "Looking in the mirror/The beauty that I see/It's hard to be this grand for free..." Musikalsk snakker vi om påtrengende discopop med rekvissitter fra cabaretscenen og sus fra alle deler av Den Store Verden. Her går det på israelsk, på fransk, på italiensk, det synges og rappes om å frakte umer til Ukraina og hylle den korsfestede Sebastian.

Vel og bra. Har man dog ikke sans for falske juveleer, velpleide chihuahuaer eller slibrig telefonsex, kan man få problemer med å henge med på denne trippen ut i dårskapens plynlandschap. Men et band som legger en mann og en kvinnes vellystige klynk & stønn oppå en bytung houserytme, og kalder verket *Heterosexuality*, må vel påkalle en viss sympati hos lyttere med glimt i øret?

Kjetil Rolness

Billy Idol

Cyberpunk
Chrystalis/EMI



Med Mad Max' skinnbukser, Elvis' snerr, Eddie Cochran's gutturale gulp og Iggy Pop's skinnjakke fremstår Billy Idol som en velskapt, lettselgelig baby kopulert fram i et friksjonsfritt reklamebyrå og antagelig forhåndstestet (dikke-dikk) i et klappende studio. Det eneste denne mannen har gjort av betydning, siden Generation X dager, er å oppfinne sin egen hårsveis. Nei, når jeg tenker meg litt ekstra om, så har han heller ikke gjort det, for sveisen har han lånt av Joe Brown!

Det hele leveres smukt i et slags nyhetens organistiske gisp, som om mannen har oppfunnet en ny form for vegetabilsk sex; men lyden fra balleklemma i gresskaret er uten oppriktig smerte.

Stein Roll

Vince Neil

Exposed
Warner

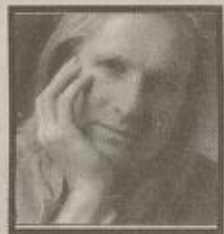


Kunne det tenkes at ex-Mötley Crüe vokalist Neil og propelligitarist Steve Stevens maktet å koke sammen ett og annet passabelt? Den patetiske bråkebøtta og selvbestaltede busemann Neil har riktignok fint lite å vise til annet enn stupiditeter, mens Stevens derimot, har et til tider vellykket samarbeid med Billy Idol å se tilbake på. Det kunne jo gi grunn for et visst håp om et fett riff eller to. Men akk. Med unntak av et par rett så stødige lighter-ballader, der Stevens kjører noen flotte løp på kassegitaren, er dette syltynt. Låtene buldrer forbi som de berømte tomme tønner, dyngt ned med alt hva glam-metal'en har å by på av filleslitte klisjéer. Stevens kan alle trikserne i boka og et par til, en fingerferdig Petter Smart som får det til å hvine og hyle som et helt jævla flipperspill – kun måtelig underholdende, spør du meg. Kompet er naturligvis støtt som stein og holder seg så anonymt som det kreves. Og Vince Neil? Jeg skulle liksom gi ham en sjanse, men han avslører seg som en irriterende dårlig vokalist, en av de sletteste som er å oppdrive (bare Sammy Hagar er verre). Han klarer nær sagt å spolere selv den lille moroa som to ålreite melodier og Stevens fiks-fakserier klarer å stille istand.

Er det en mann dette bandet – nei, alle band – klarer seg uten, så er det Vince Neil. Få mannen avskiltet! Snarest!

Kalle Turkerud

BEST AKKURAT NÅ



KALLE TURKERUD

Blur

Modern Life Is Rubbish
Food/EMI

Et gnistregn av sær, men forfriskende erke-engelsk popmodpønk.

Gasolin

Derudaf Forever
Columbia/Sony

Best og best, fru Blom - nostalgi for fanden, mand! Sgu fedt & like ud!

Diesel Park West

Six Days To JuJu (singel)
Demon/CNR Non Stop

Glødende popgrønsj fra doldiser.

Lemontrees

Open Book
MCA/BMG

Sommerlig psychedelipop.

Willie Nelson

Across The Borderline
Columbia/Sony

Grenseløst, for ever.

GI DEG HEN.



MAGNUM
HELE VERDENS FLØTEIS.

Skiver

Natt&Dags kritikere om musikk og fabrikk.

Claw hammer

Pablum
Epitaph



Claw hammer er kusina til søstra ingen hverken har sett eller hørt, og heller da ikke snakker om. Og det er synd. For er det et band som fortjener både en time på NRK, fem tribute lp'er og en fet platekontrakt, er det nettopp Claw hammer. De har jevnt og trutt skutt ut det ene mesterverket etter det andre. *Pablum* er den siste i rekken av fire.

Claw hammer er usammenlignbar hektisk gitar-rock med komp og arrangement man sjelden hører i disse dager. Oppriktig talt, det finnes få band idag de ikke hadde spilt skjorta av. Man blir kanskje litt villedet og forundret over deres gammeldagse tørre og rene lydbylde. Nærmest helt nakent og veldig avslørende. Men nå er det nå sånn at behersker man først et slikt ærlig lydbylde, er det ingenting som låter tøffere og mer ekte. I likhet med jazzens mange mestere, klarer de å få de mest avanserte, synkropefulle og vanskelige partiene til å høres ut som den rene blåbærplukkingen. Og ikke nok med at ting høres lekent ut, men de får det til å svinge på AC DC-vis.

Kompromissløst som Dead Kennedys, energisk som Motorhead, oppfinnsomt som Hendrix og nesten like teknisk som Stevie Ray Vaughan er sammenlikninger som gir en viss antydning om hva Jon Wahls orkester sitter inne med.

Claw hammer er rett og slett genialt.

Naim Lorentzen



Alt er som før med Terence Trent D'Arby

Terence Trent D'Arby

Symphony Or Damn
Columbia



Si hva du vil om Terence Trent D'Arby: Mannen har i det minste guts. Etter at *Neither Fish Nor Flesh* ble slaktet sønder og sammen av kritikerne, tar Terence en lang tenkepause, og kommer tilbake med... mer av det samme.

Symphony Or Damn er et mesterlig makkverk, et rabiatt overflødigthetshorn, en sprikende, idiosynkratisk, kaotisk, overstyrt, leken og i mine ører fordømt underholdende plate fra en artist som er for begavet for sitt eget beste. Fra den nesten ufattelig pompøse a capella-åpningen med *Welcome To My Monasterio* bærer det avgårde i nær sagt alle retninger, med sugende soulfunk, skramlefe rock, frekk psykedelia-pop, vakre ballader og en hel masse annet rart.

Det er for mye av det gode, og definitivt også for mye av det dårlige. Likevel sitter jeg igjen med følelsen av at Terence Trent D'Arby er i ferd med å bli den svarte musikkens mest undervurderte artist. Her er en mann som våger, som prøver og feiler og gjør sitt ytterste for å gjøre platene sine uselgelige. Ikke et geni som Prince, men en begavet og trassig faen som fortjener noe mer enn hånlatter. At han har en av popens mest fabelaktige stemmer skal heller ikke glemmes.

Symphony Or Damn er for ujevn til å være virkelig bra, men gir meg likevel flere musikalske kick enn ni av ti andre pop-plater som pumpes ut om dagen. Hadde jeg hatt en hatt, hadde jeg tatt den av.

Jan Omdahl

Bruce Springsteen

In Concert - MTV Plugged
Columbia



I musikkhistorisk lys er det liten tvil om at *Tunnel Of Love* vil bli stående igjen som Bruce Springsteens siste virkelig betydningsfulle plate. Det var den modne rockeren avsluttende mesterverk, en perfekt antitese til hans ungdommelige eksplosjon med *Born To Run*.

Lucky Town og *Human Touch* var på ingen måte dårlige, men strengt tatt ikke plater vi trengte. Og så dette her: Et konsert-optak fra Springsteens mye omtalte *Unplugged*-konsert på MTV. Her stinker det lang vei. Av dårlig dømmekraft, av en Springsteen som ikke lenger har noe som helst igjen å bevise, av et stereotyp og kjedelig band som ikke rekker E Street Band til knehasene - og sist, men ikke minst av sleip markedsføring. Denne plata er ganske enkelt utgitt for å pushe Springsteens Europa-turné til sommeren. I skrivende stund er den ikke engang utgitt i USA - det sier vel det meste.

At Springsteen er en "prisoner of rock'n'roll" er vel og bra, og man kan vel ikke akkurat forlange at han skal førtidspensjonere seg. Men at han gir grønt lys til en utgivelse som denne, er ikke bra. For dem som vil høre Springsteen live på plate, foreligger allerede en aldeles utmerket live-boks. Dette rasket her kan jeg ikke se noen gode grunner til å bruke penger på.

Jan Omdahl

Fudge Tunnel

Creep Diets
Earache



Fudge Tunnel gjorde mer enn å brenne kirker og vise pikk på scenen da de for to år siden gav ut deres debut-lp *Hate songs in E-minor* på labelen med det passende og velklingende navnet Earache.

Med en rå og brutal blanding av Stooges, Tad, Helmet og Pantera fikk Fudge Tunnel innpass hos både de mest trasha metalhodene og hos de mer koselige grunge-bandene her i byen. På sidelinja sto en klan med såkalte oppgående musikk-kjenner og skjønte hverken inn eller ut av dette bandet.

Det nye "hatbrevet" fra Birmingham er lik det forrige på mange måter, og fullt på høyde. Produksjonen er kanskje ikke like kald og ren, men også i dette tilfellet er den med på å underbygge budskapet hos disse tre ironiske gutta.

Et av nøkkelordene i Fudge Tunnels musikk er variasjon. Låtene dreier seg for en stor del om de mange små uhyggeligheter i hverdagslivet, og det å sitte med fyllenerver og lytte til Fudge Tunnel, uten de nødvendige midler å reparere med, anbefales ikke. Det er som å lese kapitlene, *Girl, Rat, Girls, Killing child at zoo*, fra boken *American Psycho* med en uke på speed innabords. Man aner til tider fred og ingen fare med kun rolige bass-tromme partier i øret som helt uten forutsigbarhet forvandles, sammen med en gitarmor og desperate skrik, til det rene helvete.

Naim Lorentzen

Porno For Pyros

Porno For Pyros
Warner Bros.



Dette liker jeg, fordi det ligner så mye på Jane's Addiction, gruppa Perry Farrell valgte å kondemnere til fordel for Porno For Pyros. Perry Farrell er en freak, en som fortsatt ikke har avklart med sine demoner. Det hviler en ærlig desperasjon over skiva; for Perry og hans kumpaner er rock et testosteronritt, det er faunens muligheter i de kvinnelige haver som er drivkraften, og når pornopyromanene i tillegg treffer ei jente som aldri har hatt orgasme, som i *Orgasm*, rykker de gladelig ut og tilbyr sine tjenester. Rene speiderånden! Politisk skjeler ikke Perry Farnell dypere enn å føle urettferdighetens bitre smak på tungen og på pungen; som i *Cursed Male* der han hylar at: *all the guys that really have the money/are too old/to party or get dirty/too old to turn the woman on/too old to have a fast car and drive it*. Det er jo bare rock n'roll, men jeg liker det.

Ultravakre *Black Girlfriend* blir sommerens naive løsning på rasisme. Produksjonen er vitriolkrass vellyd, med Peter DiStefanos gitarer skjovet langt fram i bildet og Perry Farrells djevlelike snerr som en yin til hans yang.

Stein Roll

Nr. 5/1993 Kr. 47,-

CUPIDO

BLADET FOR KJØLETT OG BEDESS

FA DET I POSTEN - ABONNER DU OGSÅ!

rekk
Opplysende
inspirerende
stimulerende

for begge kjønn - sammen eller alene!

Abonnementsfordeler: 2 nummer gratis pr. år • 15% rabatt på alle postordreprodukter • 40% avslag på kontaktannonser • Gratis bilag; CupidoKontakt

Ja, jeg vil benytte meg av abonnements-tilbudet og bestiller:

Årsabonnement, 10 nr. - kr. 380,-
 Halvårsabonnement, 5 nr. - kr. 210,-
(Send ingen penger nå - girokort tilsendes. Bladet sendes i nøytral konvolutt.)

Navn: _____ Adresse: _____ Poststed: _____
Postnr.: _____ Sendes til: Hverdag as,
Postboks 9121, 0133 Oslo

Skiver

Natt&Dags kritikere om musikk og fabrikk.



Katch 22 – Englands hotteste?

Hip-hop nooz

Katch 22 "Dark Tales From Two Cities" ☒ Katch 22 er (ved siden av Gunshot) Englands mest respekterte rap-gruppe. I tillegg til å inneha noen av de ondeste navn i manns minne (HuntkillBuryFinn, Killamantwice m.fl.) er Katch 22 blant de få som har vært med på å utvikle den særegne (og stadig mer populære) europeiske stilen. Debutalbumet "Diary Of A Blackman..." fra 1991 er å regne som en milepæl innen denne genren.

Gutta høres ganske beinharde ut, men musikalsk har de nok myknet et lite hakk siden debutalbumet. Musikken er som alltid jazza, litt reggae-inspirert (ikke jamfør Shaggy, Shabba og Snow) men først og fremst funky. Og det litt skranglete lyd bildet vi kjenner fra annen europeisk rap er selvfølgelig på plass. Dette albumet markerer en ny og litt mer "voksen" Katch 22. Grappa går denne gangen litt nyere veier – noe som ikke alltid er like heldig. Det er en mengde bra låter her, men innimellom har de spedd på med litt for mye fyllstoff. Det bør også nevnes at dette er en dobbel-LP, faktisk Englands første hardcore-rap album på dette formatet. HuntkillBuryFinn har en meget særegen måte å formulere seg på i tillegg til at tekstene er godt gjennomtenkte. Og det er klart at gullkorn som "They used to call Bob Marley a dirty rasta, but now they eat his words like pasta..." både underholder og maner til ettertanke. Innholdet i tekstene er ofte lettere for nordmenn å forholde seg til enn de amerikanske tekstene da Katch 22 stort sett tar utgangspunkt i europeiske forhold. "Dark Tales From Two Cities" er et meget bra album, også for dere som ikke har hørt altfor mye europeisk rap før. Nå er det på tide å oppdage hva vår egen verdensdel har å by på.

Run DMC "Down With The King" ☒ Dette albumet skulle aldri vært utgitt... Med all respekt til en av Hip-Hop kulturens viktigste grupper må det sies at Run DMC aldri blir i nærheten av det de engang var. De feirer i år 10-års jubileum som gruppe, og vi hadde kanskje håpet på noe litt bedre etter et par års stillhet.

Run DMC er vel kjent for de fleste som gutta bak hit'en "Walk This Way" (m/Aerosmith) fra 1986. Litt mer dedikerte Hip-Hop junkies vil nok huske Run DMC som legendene bak klassikere som "Rock Box", "King Of Rock", "Sucker MC's" og mange andre helt tilbake til 1984/85. Det var dengang disse gutta var de aller største trendsetterne innen rap. Nå er de desverre blitt degradert til "followers".

På det nye albumet har de i håp om å følge med i tiden dratt inn noen av de hotteste rap-produsentene akkurat nå; Pete Rock, Q-Tip (fra A Tribe Called Quest), Bomb Squad (prod. bak bl.a. Public Enemy), EPMD m.fl. Disse gutta gjør selvfølgelig en OK jobb, men det skal mer til for å lage bra musikk. Problemet er at Run DMC ikke lenger har noen stil. De har fått litt for mye inspirasjon av grupper som: Leaders Of The New School, A

Tribe Called Quest, Naughty By Nature og CL Smooth, noe som ikke akkurat passer Run DMC (synes jeg). Enkelte ganger prøver de å gå stilmessig tilbake i tid, uten alt for stort hell. At gutta nå har barbert hodene sine og dedikert livet sitt til kristendommen gjør ikke saken noe særlig bedre. Lyspunktene på plata er låter som "Ooooo, watcha gonna do?" samt den første singelen "Down With The King" (m/Pete Rock og CL Smooth). Run DMC skal ha "crazy respect" for alt de har gjort for rap-musikken gjennom tidene, men dette albumet holder dessverre ikke.

Lords Of The Underground "Here Come The Lords" ☒ New Jersey's Lords Of The Underground (LOTUG) slo igjennom i USA i fjor med låta "Psycho" – produsert av veteranen Marley Marl, og med ett oppdaget vi at New Jersey hadde annet å by på enn The Flavor Unit (Queen Latifah, Naughty By Nature m.fl.). Gutta har adoptert litt av den nye New York-stilen med jazza og horny (mye horn altså...) instrumentaler fylt med kjapp og fengende rapping. Det som er litt morsomt er at gutta etterhvert har greid å skape sitt eget særpreg av dette. Debut albumet "Here Come The Lords" er også produsert av Marley Marl, men med god hjelp av LOTUG. I tillegg til at gutta lager meget funky og fengende rap, har de også et par fornuftige ting å si. Som en del andre er LOTUG selvfølgelig opptatt av å bevare rap som rap og ikke som en del av dagens pop-musikk. De setter også spørsmålsteget ved at stort sett alle store popartister (jf. Michael Jackson, Madonna, Prince osv.) bruker rap og Hip-Hop inspirerte instrumentaler i sin musikk, men uten at noe (verken "credit" eller penger) blir gitt tilbake til rap-musikken. LOTUG er også meget skeptiske til religion-skjøret i USA, enten det nå dreier seg om Kristendommen eller Islam. "Here Come The Lords" – et meget funky album.

Intervju med LOTUG (og mye, mye mer) kan du lese i FatCap (Norges ultimate Hip-Hop Magazine). Nummer 2/93 ute i løpet av få dager.

Helt tilslutt tar vi med at det meget etterlengtede Gunshotalbumet "Patriot Games" burde være ute i butikkene hvert øyeblikk. Sjekk Innova Karl-Johan for dette og alt annet innen rap (også på vinyl!).

Tommy T

STRICTLY HIP-HOP SUMMER-93 TOP 5

1. Gunshot "Children Of A Dying Breed" (UK 12"), V.S.Rec.
2. Dr.Dre & Snoop "Nuthin' But A G Thang – Freestyle Remix", (US 12"), Deathrow.
3. B.O.L.T. Warhead "Flags On Fire – The Remixes", (white 12")
4. LOTUG "Chief Rocka – Remix", (US 12"), Elektra.
5. Pete Rock & CL Smooth "It's Not A Game", (US 12"), Elektra.

Strictly Hip-Hop, mandager 22.00 på 106,8FM

suede



ÅRETS ALBUM

Inneholder hitsinglene
*The Drowners, Metal Mickey,
Animal Nitrate & So Young*

CD MC LP

Sony Music

HANG



STALLONE

CLIFFHANGER

ING

MARIO KASSAR PRESENTS A CAROLCO / LE STUDIO CANAL + / PIONEER PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH DVD VIDEO COLLECTOR'S CLUB
CO-PRODUCERS GENE HINES JAMES B. THOMAS
SCREENPLAY BY MICHAEL FRANCE
DIRECTED BY DENWYD HARTIN

**PÅ KINO OVER HELE LANDET
1. JULI**

CO-EXECUTIVE PRODUCER LYNWOOD SPINKS
BY MICHAEL FRANCE



DISTRIBUTED BY COLUMBIA TRISTAR
FILM DISTRIBUTORS



NATT 2 DAG

JUNI/JULI • NR 5 • 1993



Overhørt

Tidlig ettermiddag, Onkel Oswald: **Ærlege Arne Hjeltnes** gjør inntreden på uteserveringen iført en av hattene fra sin berømte kolleksjon. Særdeles kort tid går før en svært beruset gjest kommer bort til Arne og utbryter: "Å faen er'e du heter forno igjen?" Arne: "Arne." Svært beruset gjest: "Åfornom'er'a?" Arne: "Arne Hjeltnes." Svært beruset gjest: "Åh... Nå veit jeg det! Det er du som jobber i *Reisesjekken*, jo!"...

...Apropos uteservering: Den i forrige nummer utlovet åpningen av **Kunsten å Leves** uteservering i Bogstadveien 1. juni er utsatt på ubestemt tid. Da en tidligere ansatt ble konfrontert med åpningsdatoen, svarte hun kontant: "Dø! Du har ikke jobba for **Cato Tollerud**, asså..."

...det hippe designbyrået **Bulldog** ble tvunget til å ta fellestferien allerede i mai i år. Dette da gründer og workaholic **Bjørn Kulseth** måtte på fire ukers bryllupsreise i USA, komplett med sixpack og leid convertible. Eventuelle spørsmål til firmaet henstilles til poste restante Las Vegas, Reno, Tucson, Los Angeles, Grand Canyon, Graceland etc...

...fra miljø-Face til miljø-Smørsyra? Dette er hva fagfolk frykter når lenkegjengen anført av **Rune Haaland** har kastet profene og selv tatt styringen i **Bellona Magasin**. Det redaksjonelle skal heretter baseres på "unge og sultne frilansere" som vasker fosfatfritt...

...sprintsugling er et av vårens store temaer. For vår egen del har vi følgende historie å fortelle fra baren på **Hotel Nobel**: En lørdag kveld bestilte vi to iskalde shots med vodka, og da det både luktet og smakte einebær av brennevinet, ba vi om å se på flasken. Bardamen bedyret at ginen kom fra en helflaske blå Absolut som hun nettopp hadde åpnet. Stemmer det vi hører om at **Ragnar Formo** er involvert i driften?...

**NESTE
NATT&DAG
KOMMER
30. JULI**



Skikkelig hekta: Helen Vikstvedt (t.v) og Marie Louise Tank har blitt avhengige av teatersport.

Gymtime

KONTAKT Sporten fremfor noen, Teatersport, har forlenget etablert seg blant hovedstadens teatertilbud. Nå har selv NRK forstått at dette er moro og serverer en forenklet utgave av sporten i sitt "Helan & Halan" (ex. Minus Manus, TV3) til glede for mer griségrende strøk av landet. Dog må man ikke forledes til å tro at også denne sporten er best på TV. Teatersport er i motsetning til mye annen idrett en absolutt "live"-affære, og akkurat nå er Black Box på Aker Brygge åstedet for denne utsøkte improvisasjonsleken.

– Teatersport er vel en

skuespillers inkarnerte mareritt, forteller Marie Louise Tank, en av ildsjelene bak marerittet, nylig hjemkommet fra mesterskap i Florida. – Det å gå opp på en scene uten å kjenne manus. Det er skummelt og kan gå skikkelig dårlig. Men når det funker, er det som dop! Man blir helt høy liksom, og vi er rett og slett blitt litt avhengige av å holde på med dette her.

For deg som ennå ikke har blitt hekta, kan vi fortelle at teatersport er en forestilling hvor flere lag konkurrerer i improvisasjon mens publikum åpenhertelig riser og roser og deler ut oppgaver til de stridende.

– Teatersport er på mange måter medisin mot den høflige formen vi ellers er vant til i teateret: Der publikum sitter andektig og klapper pent og plikttoppfyllende til slutt. Selv om de kanskje synes det var en urdårlig forestilling. Teatersport er motsetningen, en spontan utblåsning i nærkontakt med publikum, som er med på leken, konkluderer Tank, og ønsker seg fulle hus selv om sola varmer.

OBS! Siste sjanser for sommerferien er 28. & 29. mai og 4., 5. & 12. juni kl 21:00. Billetter på Black Box 22 83 39 90. Pris 70,- (stud. 50,-) GH

Backgammonmania!

LEK Skal vi se... ingenting i Cappelen's leksikon, 1983... OK: "Brettspill med dype ruter i sten. To terninger avgjør dragene, og målet er å være førstemann rundt og ut av brettet" (eller noe sånt; The Longman Encyclopedia, 1989). Det finnes faktisk et backgammon-forbund i Norge. Chris Snellingen (27) forteller: "Vi har holdt på i tre års tid, og har rundt 70-80 aktive medlemmer. Forbundet er fortsatt sterkt studentpreget, og vi arrangerer små turneringer på Blindern hver onsdag. I sommer skal vi ha arrangementer på Teatro på Aker Brygge. Og så blir det NM i september".

– Vi må jo få vite litt om hva dette er, he?

– Det er... gøy. Backgammon er på mange måter nært be-

slektet med bridge, i og med at begge spill har elementer av både flaks og ferdigheter i seg. I sjakk er det jo stort sett kun ren dyktighet som gjelder, men i backgammon kan to spillere på helt forskjellige nivåer spille sammen og fortsatt ha det gøy.

– I utlandet er backgammon et rent pengespill?

– Primært et pengespill, ja. Du trenger ikke dra lenger enn til København for å finne folk som lever av å spille. I Norge er vi imidlertid fortsatt i utviklingsfasen.

– Spillet har et slags playboy-image, skjinner jeg?

– Ja. Mens sjakk blir sett på som et spill for *nerder* har jo backgammon et litt sånn playboy/Las Vegas/Monte Carlo-image. En fyr som Omar Sharif er jo kjent for å sløse bort deler av formuen sin på backgammon. **MSN**



Barnas venn

Også våre ungdomspolitikere ønsker å gi sitt bidrag til feiringen av Ole Brumm:

1. Hva betyr Ole Brumm for deg personlig?

2. Hvilken innflytelse har Ole Brumm i det politiske liv?

3. Hvem av Ole Brumms venner identifiserer du deg med?

4. Synes du Ole Brumm burde vært statsminister?



AUDUN LÅGØYR, SUL

1. Han betyr fremdeles mye. Derfor er jeg president i Senterungdommens *Ole Brumms venner*.

2. Ikke så veldig mye, men han er glimrende som billedliggjøring av politiske poeng.

3. Ole Brumm. Han er myk og kjærlig, og gjør ikke et menneske fortred.

4. For én dag.



ANDERS GÅSLAND, KrFU

1. Ikke så mye nå lenger, men jeg har gode minner om ham.

2. Ole Brumm i seg selv betyr nok ikke så mye, men tankegangen hans ser ut til å ha gode levevilkår i flere partier.

3. Nasse Nøff, det sier seg selv.

4. En del av ham kanskje. – Han er jo en skikkelig fyr.



LARS ERIK GRØNNTUN, FpU

1. Overhodet ingenting. Han er altfor snill og god for meg.

2. Det hadde vært mye morsommere om Tommy og Tiger'n hadde hatt mer innflytelse.

3. Tigergutt, det er meg!

4. Kanskje i Hundremeterskogen, men ikke i Norge.



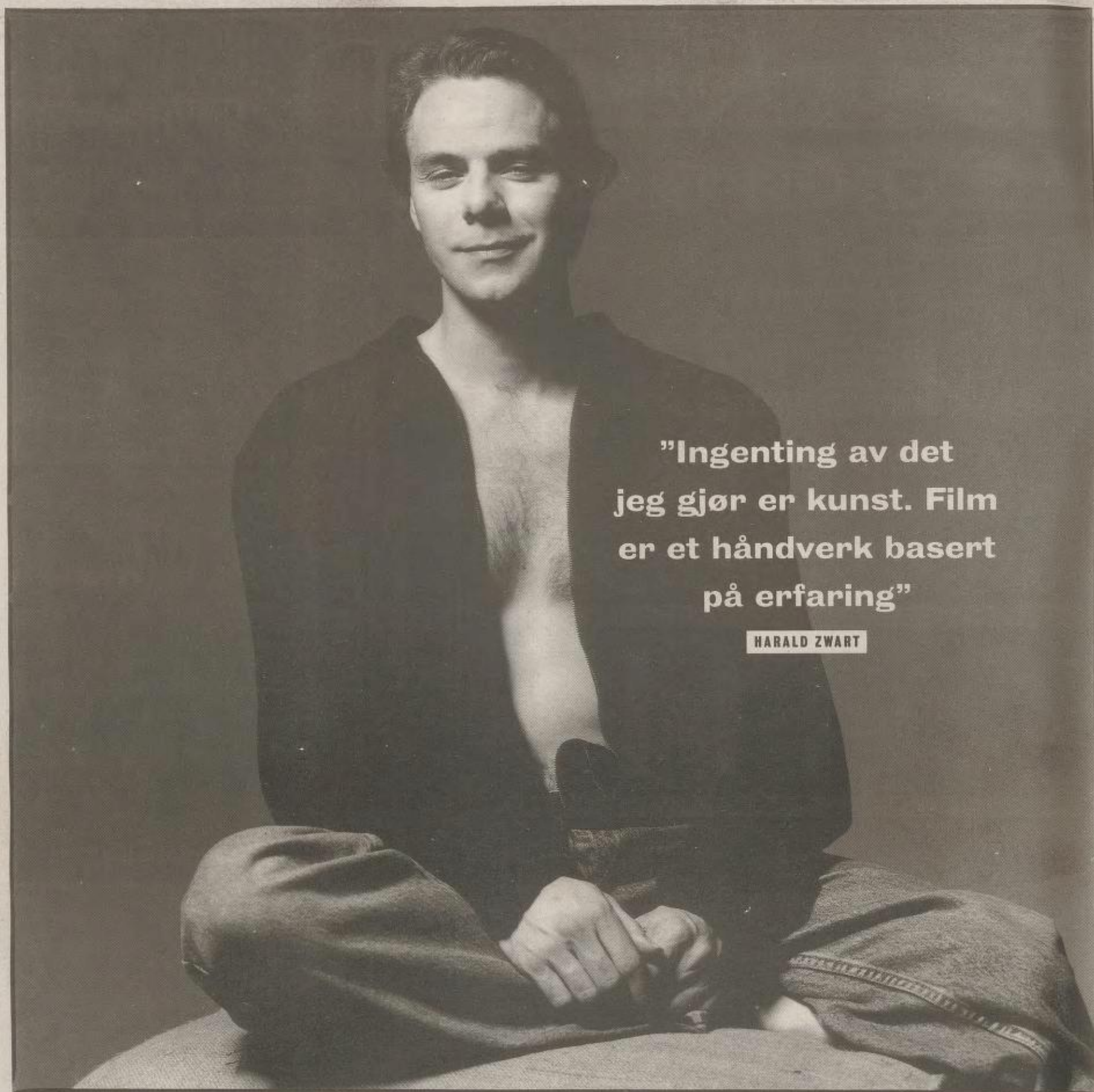
TROND GISKE, AUF

1. Med sine dyspindige og kloke observasjoner er Ole helt klart et intellektuelt forbilde.

2. I AUF lever vi etter Tussis ord om at A er et "storartet A, ikke bare noe som hvem som helst kan komme og puste på".

3. Nasse Nøff, fordi han går sine egne veier.

4. Nei. Men det ville høvet livskvaliteten om han hadde vært forbilde for flere.



"Ingenting av det jeg gjør er kunst. Film er et håndverk basert på erfaring"

HARALD ZWART

HÅNDVERKER

- JEG HAR LEVD TO LIV, forklarer Harald Zwart (27) og ser uanfektet ut i vårværet. Jaha, tenker vi og gjør oss klar til å gå ukebladene i næringen. Men så kommer det; - Før og etter Star Wars! - Da jeg så den som 12-åring åpnet den bokstavelig talt et helt nytt univers, og jeg synes fremdeles science fiction er dødshetig.

Om livet før Star Wars vites kun at den samme Zwart allerede som barn stabbet rundt med kamera og lagde sin første film bare 8 år gammel. Siden har han vært uvanlig produktiv på de fleste kunstneriske områder og hadde det ikke vært for Luke Skywalker hadde han kanskje endt opp som en habil musiker. Isteden ble det 4 år på Filmakademiet i Amsterdam, rekvisitørjobb på Den Nasjonale Scene i Bergen, regissør i produksjonsselskapet Zebras Film, dernest Tinmen, og når han ikke spiller gitar eller piano eller maler, jobber han nå mest som regissør i Moland Film Company. Merittlisten så langt teller et anstendig knippe reklamefilmer, oppdragsfilm, kortfilmene Gabriel's Surprise og Parents, samt videoer for blant annet Dance with a Stranger, De Lillos, Backstreet Girls og Jan Eggum. Sistnevnte den første norskspråklige musikkvideo presentert på MTV. Selvfølgelig har han også vunnet priser.

Harald Zwart er en av disse urtrivelige, livsbejaende menneskene som det er så vanskelig å motstå. Kanskje er det derfor alt hans velkolerte regifinger kommer borti har for vane å bli så bra. Så er det vel på tide da, at mannen blir

fratatt etiketten han har båret de siste åra; Harald Zwart er ikke lenger ung og lovende. Han er ung.

HARALD ZWART: Folk har vært flinke før, hvorfor skulle ikke vi få det til? Men før jeg klarer å lage "Kramer mot Kramer" får jeg holde på med mitt. Jeg er bare takknemlig hver dag jeg våkner, for at jeg får jobbe med det jeg synes er morsomt av alt.

NATT&DAG: Og det er?

HARALD: Jeg synes det er kjempekick når skuespillerne har det moro på settet. For dette må jo være moro altså, for så fordømt lukrativt er det ikke. Ellers er film veldig mye et håndverk og et uttrykk basert på erfaring. Ikke noe av det jeg driver med er kunst.

NATT&DAG: Kan ikke film være kunst?

HARALD: Jo, når det funker kan det bli kunst av det. Men det finnes ingen film som har vært kunst som ikke har hatt det håndverksmessige i orden.

NATT&DAG: Du skriver både manus, regisserer og klipper selv?

HARALD: Ja, jeg pleier å klippe mesteparten av det jeg regisserer. Det henger nøye sammen for du lager jo ikke et jævla bilde uten å vite hva som kommer før og etter. Det blir ikke skikkelig bra før man er like god til å klippe som til å regissere.

NATT&DAG: Den siste filmen din "Parents", som du også har skrevet, er på mange måter en temmelig grotesk affære, full av burlesk humor, et stykke fra "Vi på Saltkråkan"?

HARALD: Ja, nå er det jo ikke noe gær'nt med Saltkråkan...

NATT&DAG: Folk sier at den er veldig typisk deg. Parents, altså?

HARALD: Å? Den er jo en fullstendig rip-off av alt det amerikanske som har funka...(knegg).

NATT&DAG: Åja, så det er en sånn idiotsikker sak kokt på en formel som du vet sitter?

HARALD: Nei, men jeg vet ikke om den er typisk meg, men jeg har vel ofte et kommersielt uttrykk med et budskap begravd.

NATT&DAG: Kanskje derfor du trives med reklamefilm?

HARALD: Jeg synes det er jævlig morsomt å jobbe med reklamefilm. Og det er en glimrende måte å holde håndverket ved like på. Reklamefilm er ikke noe du gjør på veien til noe annet, det er ikke noe du blir ferdig med.

NATT&DAG: Venner beskriver deg som noe av en drømmer. Jobber du intuitivt?

HARALD: Nja, film er mye magefølelse. Jeg stoler på meg selv og føler meg veldig sikker på det jeg gjør. En regissørs rolle er å stimulere de kunstneriske kreftene til å yte maks, ikke å tro at en alltid vet best. Og dessuten er det mye morsommere å jobbe sammen enn å bare forsvare sin egen greie. Men det er først nå jeg begynner å forstå den arbeidsmetoden en skuespiller trenger. Om du ser slett skuespilleri i norske filmer, er det som regel ikke skuespillerens feil, men regissøren som ikke har bidratt nok.

NATT&DAG: Hva driver du med akkurat nå?

HARALD: Etterarbeidet på en novellefilm på oppdrag fra Götafilm. Alle de nordiske TV-kanalene ble invitert til å lage en halvtimes film hver og det er et jævlig bra manus, skrevet av Leidulv Risan og Åge Åberget. Wenche Foss og Lars Sørbo spiller hovedrollene og det har vært en fryd å jobbe med dem.

NATT&DAG: Så du er lykkelig kommers, og går ikke rundt og drømmer om å lage filmen med stor F?

HARALD: Nei, det er allerede gjort: "Back to the Future".

Tekst Guri Heftye Foto Christine Schenberg

McNatt&Dag!



Fra fredag 4. juni har vi nattåpent hos McDonald's på fredager og lørdager. Dette gjelder alle restaurantene i Oslo sentrum (ikke Majorstuen), Stavanger og Trondheim.





LES CHEFS d'OSLO



Større enn Ulvang og Dæhlie: Eivind (t.v.) og Bent.

Våren 1993 ble Oslo plassert på det internasjonale spisekartet. Eivind Hellstrøm på Bagatelle erobret sin andre stjerne i Guide Michelin – som eneste restaurant nord for London – og Bent Stiansen på Holmenkollen Park Hotel vant "Bocuse d'Or", det prestisjetungste internasjonale kokkemesterskapet. Her synger matguruene ut – om gåselever og hestekjøtt, kultur og ukultur.

DET SKAL IKKE VÆRE lett å få tak i en guru. I land som er mer siviliserte enn vårt vandrer kokkene barbeint som buddhistmunker til Lyon for å få sitte ved mesteren Paul Bocuse's føtter.

Det tar bare en drøy uke å få en avtale med disse to herrene. Når til slutt også Stiansen har sagt ja, om enn med stor entusiasme, er jeg så lei av å ringe etter ham at jeg finner det på sin plass å dra ham for en oppskrift også: kalv i gorgonzola-saus. Stiansen henter den rett fra hodet over telefonen. Oppskriften er latterlig enkel – hvis det går an å lage en "enkel" saus med kalvefond, hvitvin, portvin, en halvliter fløte og creme fraiche og halvannen hekto blåskimmelost – og den beste jeg noensinne har lagd. Man blir ikke verdensmester i dette faget uten å ha ett og annet triks i ermet.

Stiansen, når han dukker opp, er et fullstendig ukjent ansikt for meg. Det er han lykkelig for: "Alle tar bilde av meg i kokkejakke. Folk kjenner meg omtrent ikke igjen i sivil." I sivil er Stiansen en gemyttlig fyr, full av historier og også interessert i ting som ikke har med mat å gjøre. Han har tilogmed et forhold til punkbandet Kjøtt. Han er 29 og har allerede lagt seg ut til anslagsvis 90 kilo.

Eivind Hellstrøm er en annen type. 44-åringen virker uhyre seriøs og streng når man snakker med ham over telefonen, og hans minst fornøyde lærlinger forteller skrekkehistorier som antyder at han driver Skandinavias beste restaurant som en middels tysk konsentrasjonsleir.

"Eivind er kunstner til fingerspissene", sier Stiansen forklarende når vi venter en halvtime på at Eli, hovmester på Bagatelle, skal finne fram en skjorte Hellstrøm til nød kan bli fotografert i. "Han er fryktelig distré, og klarer ikke å holde avtaler." De to er gode venner.

Når Hellstrøm kommer er han avslappet, vittig og slår en som usedvanlig slank og vel trent til å ha vært stasjonær over gryter og godsaker i et tjuetall år. Han har et intellektuelt image, nesten som en matematiker. Og en litt enerverende trang til å holde taler i tide og utide.

Vi sitter tre timer i overdådig engelsk kolonistil i baren på Bristol, og hører "New York, New York" og "Over The Rainbow" minst tre ganger. Her het det engang Den Mauriske Have og var ett av byens absolutte spisesteder. Så ikke lenger. Men etter en drøy times matprat er vi så sinnssyke av sult at vi kannibalerer smørbrødbuffeten så reker, tartarer og valnøttkaker suser. Dyrt som faen er det også. Både Stiansen og Hellstrøm spiser nokså stengt.

NATT&DAG: Så hvem av dere er egentlig BEST?

STIANSEN: De eldste er fremdeles de beste. Jeg tror den saken der er udiskutabel.

HELLSTRØM: (tørr latter) Det er helt meningsløst å diskutere. Det er aldri noen som er best. Det vi driver med er et håndverk som kommer fra dypet. Noen gjør et sånn og noen gjør det sånn. Det handler ikke om å løpe forrest.

NATT&DAG: Man arrangerer jo mesterskap?

HELLSTRØM: Men det viktigste mesterskapet vi er med i er det vi holder på med hver dag.

STIANSEN: Man perfektionerer teknikken sin og prøver nye ting, det er slik man blir bedre. Et kokkemesterskap er egentlig en helt ekstrem ting; det har lite med selve yrket vårt å gjøre. Ingen kan lage konkurransemat til daglig.

HELLSTRØM: Til det kreves et kjempekjøkken og en stab på minst 20 personer. Å drive f.eks. en trestjerners restaurant er så å si umulig uten at man har en mesén, altså en millionær som har dette som hobby. Det koster faktisk millioner å holde en slik stan-

dard. Sånt er fint og flott, men det gir ingen tilfredsstillelse i seg selv for oss som utøvere. Drivkraften her ligger i å være kreativ innenfor en sammenheng, også bedriftsøkonomisk. Å få til det man vil – uten kulturstøtte, statsstøtte eller privat støtte. Da blir det jævla mange ting å deale med utover det å lage mat.

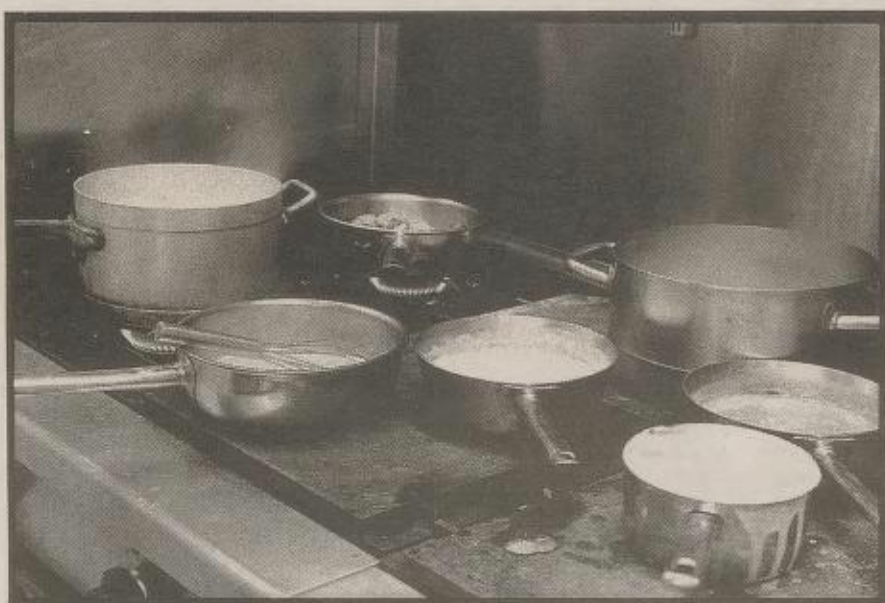
NATT&DAG: Men den situasjonen er ikke du i, Bent?

STIANSEN: Nei, jeg er jo ansatt, da. Jeg jobber i et hotell, i et system, på godt og vondt. Jeg får sikkert mye bedre lønn enn hvis jeg hadde drevet eget, men kanskje ikke den innerste tilfredsstillelsen jeg ønsker meg en dag. Nå er jo jeg bare 30 år, og Eivind noenogforti...

NATT&DAG: Du var 29 for ti minutter siden.

STIANSEN: Jo – men jeg fyller 30 i løpet av juni.

NATT&DAG: Hva kommer det av at Oslo nå har blitt den heftigste matbyen i Skandinavia? Eller har den ikke det?



HELLSTRØM: Eller har den ikke det – interessant spørsmål. Vi er en elite i øyeblikket. Det kan vare lenge, men det kan også ta fort slutt. Det er veldig viktig å se at de siste åra – og de begivenhetene som har ført til at vi sitter her nå – har ført til at det er en underskog av ambisiøse unge kokker og dyktige mennesker. Folk i denne byen merker seg at det skjer spennende ting i et yrke som kanskje er det siste gjenlevende håndverksyrket, i tillegg til frisører og et par andre.

NATT&DAG: Selve det gammeldage lærlingssystemet er en forutsetning for at noen skal kunne lage mat på deres nivå?

STIANSEN: Jo, men ser du det fra bunnen av er dette i ferd med å gå fullstendig i oppløsning. Lærlingssystemet blir gjort om, slik at folk får minst mulig praksis og går mest mulig på skole. Dette er en "mal" som alle yrker skal inn i. På Eivinds tid gikk folk fire år i læra; jeg gikk tre år, og de lærlingene som kommer ut i dag skal få to år. Det vil si at kvaliteten blir dårligere og dårligere.

NATT&DAG: Så dere er ikke lenger som buddhistmunkene som tilbringer år ved mesterens føtter?

STIANSEN: I utlandet er det på mange måter fortsatt sånn.

HELLSTRØM: Vi har ikke de dimensjonene her hjemme. Vi har aldri hatt de dyptliggende tradisjonene. Folk mener kanskje vi snakker for mye om Frankrike (Hellstrøm er meget frankofil og uttaler Frankrike med "g") og fransk mat og sånn, men det er fransk

tenkning som preger både teknikkene og tankemåtene i vårt yrke. Globalt sett. Selv japanerne reiser til Europa for å lære å lage mat. Så drar de til USA for å lære business.

STIANSEN: Jeg har vært mye i Østen. De har en fantastisk matkultur som er 5-6000 år gammel. De er i ferd med å ødelegge den i sin streven etter å bli så lik Vesten som mulig. Som Kjøtt sang en gang: "Jeg vil bli som Jesus/gå i hvite klær". Slik har de det også. Kultur skapes i Europa. Vi tjener ikke penger her, men vi skaper kulturen.

NATT&DAG: Samtidig har vi fått sju eller åtte japanske restauranter i Oslo?

STIANSEN: For oss har det nyhetens behag. Jeg tror at hjemme i Japan dør denne kulturen bort.

68-opprøret

HELLSTRØM: Årsaken til at vi sitter her på Bristol og snakker om det franske kjøkken er at det er grunnlaget for alt vi holder på med.

NATT&DAG: Escoffier?

retter på Kastanjen for nesten samme pris. På grunn av idealismen på disse nye restauranter kan de konkurrere på pris.

NATT&DAG: Hva spiste folk i Oslo for 20 år siden?

HELLSTRØM: Da spiste vi kalvefilet Oscar, hummer Thermidor, sjøtunge Walewska, piggevar Cardinal, oksefilet Wellington og sånne ting.

NATT&DAG: Maksimalt?

HELLSTRØM: Ja, maksimalt. Og wiener-schnitzel, ikke minst.

NATT&DAG: Der er jeg med. Jeg kan huske mange rare wienerschnitzler.

STIANSEN: Poenget var at dette – med utgangspunkt i Escoffier, som vi sa – var ganske sentralisert. Man hadde sine bibler hvor det sto nøyaktig hvordan f.eks. en wienerschnitzel skulle være. Og da serverte alle restaurantene med noenlunde høy klasse den slik. Man hadde en standard som alle fulgte. Fantasien hadde lite spillerom.

Stjernekokker og stjernenykker

NATT&DAG: Så hvem er ledestjernene i den utviklingen som har foregått? Hva har f.eks. Hroar Dege betydd for hva vi spiser i Oslo?

HELLSTRØM: Jeg har gått i lære hos Dege. Han har nok betydd litegrann.

STIANSEN: Det er nok to personer på 70-tallet og begynnelsen av 80-tallet som er sentrale: Hroar og Mathis Berge på Contine-ntal. De har plukket nye impulser inn til landet. Så kom Eivind i 82-83...

HELLSTRØM: Tre Kokker under Dege var et viktig utdannelsessted. Og sammen med Annen Etage var det de som hadde den næreste tilknytningen til kilden, altså til Europa. Det handler om kommunikasjon og språk.

NATT&DAG: Da SAS-hotellet åpnet seint på 70-tallet hentet de inn en svensk superkokk som het Gunnar Forsell. Var han viktig?

HELLSTRØM: Det var en nokså ubetydelig gjesteopptreden.

HELLSTRØM: Forsell var stjerne i Stockholm. Der hadde de en voldsom utvikling på 70-tallet – det kom en gjeng som var enda større verdensstjerne i Sverige enn de franske kokkene. Gunnar Forsell, Leif Mannerström Christer Svantesson, Erik Lallerstedt og Viktor Malmström. De ble megastjerner og tålte det ikke. Viktor rømte til Florida, tror jeg.

STIANSEN: De er stort sett personlig konkurrer alle sammen.

HELLSTRØM: Lallerstedt er still going og driver bra restaurant i Gamla Stan. Men dette som skjedde i Sverige på 70-tallet var også et resultat av nouvelle cuisine.

NATT&DAG: Betydde ikke jappetida enormt mye for dere her i Oslo?

HELLSTRØM: Det kan jeg godt være enig i. Da jeg overtok Bagatelle i 1982 fikk jeg se nok av den bølgene der. Men Bagatelle har aldri vært noen jappe-restaurant. Den ble jo åpnet i 1931, og gamle Bagatelle under Jaquet var også fransk på sin måte, med løk-suppe, rødkålsalat, snegler og alt det der. Rødvin og sherry.

STIANSEN: Det var billig og bra. Jeg savner det stedet.

HELLSTRØM: Visst faen, jeg savner det selv! Men mitt ambisjonsnivå var et annet – jeg ville ikke stå og lage løk-suppe og røkt uer og det derre der. Noen kunne utmerket ha drevet slik et annet sted. Men alt det er borte nå – det vi får i stedet er Costa'er og Piazza'er og Brasserie 45'er og sånt. Det er jukse, jukse, juks hele veien. Slik forsøpling ser du i alle storbyer. Se på Champs Elysées i Paris – der er det bare burgersjapper hele veien. Helt ødelagt.

Piffi-boksen

NATT&DAG: Sosiologisk sett går vi mot et samfunn hvor det er større forskjeller på folk. Jeg mener det er donn tydelig når det

TEKST TORGRIM EGGEN

FOTO ESPEN TOLLEFSEN/HENRIETTE BERG-THOMASSEN

gjelder mat i Oslo – noen spiser jævla godt, men flertallet lever bare av burgere og pizza?
STIANSEN: Det er enda mer kritisk i hjemmene enn på restaurantene. I såkalte lavere samfunnslag spiser man middag én eller to ganger i uka. Ellers går det i brødmat og corn flakes (Stiansen har selv spist corn flakes før han kom). Det er helt jævlig. Helt verst. Det synes jeg er skremmende.

NATT&DAG: Fordi man blir det man spiser?
HELLSTRØM: Ja, det er jo mye broilere rundt omkring. Mye stereoider i maten. Bare ta deg en tur med T-banen. Fy faen!

STIANSEN: Vi har mistet en hel matkultur. Vi hadde foreldre som lærte oss å lage mat. Dagens foreldregenerasjon kan ikke det, de har ingenting å lære bort.

HELLSTRØM: Dette er en utvikling som er typisk for Norden. Du ser ikke den i latinske land.

STIANSEN: Jo, i de store byene, f.eks. i Paris.
NATT&DAG: Det er vel slik at parisernes grenseløse beundring for alt amerikansk fører til at de kaster sin egen kultur overbord for å spise burgere i styrofoam-bokser?

HELLSTRØM: Jo, det er rett. Det er nok typisk parisisk. Men ellers i latinske land opplever man ikke at folk tar til seg andre folks svineri så hurtig som det vi gjør her. Det er like ille i Sverige. I Norge er det forferdelig, for vi har ikke rukket å bygge tradisjoner i det hele tatt. Så pizza har blitt vår nasjonalrett. Pizza er nå én ting, men enda verre er det der pizzakrydder som de putter på alt...

STIANSEN: Piffi!

HELLSTRØM: Uansett om du sitter hjemme foran TV'en eller på Aker Brygge, så er det Piffi på alt.

STIANSEN: Så er det noe annet som heter Aromat, som jeg aldri har forstått hvorfor de bruker.

NATT&DAG: Disse tingene – og sånt pommes frites-krydder, som jeg kaster opp av – inneholder MSG (Monosodiumglutamat). Det er sikkert ikke sunt.

HELLSTRØM: Akkurat de tingene der kommer til å drepe den siste lille biten av gode spisevaner her i landet. Det hjelper ikke å ha verken Stiansen eller Hellstrøm så lenge du har Piffi-boksen, asså.

STIANSEN: Død-over Piffi! Nei, jo, men dette er farlig for oss som nasjon. Alain Jacques sa noe veldig viktig og riktig: at vi kokker er de siste bestemødrene. Det er vi som må bringe tradisjonen videre.



HELLSTRØM: Det er helt tilfeldig. Det oppsto en mulighet. Men det er klart det er bedre muligheter i Bygdøy Allé enn på Grünerløkka.

NATT&DAG: Eller på Vestli?

HELLSTRØM: Eh... ja. Det er klart. Det er klart beliggenhet er viktig. Men det jeg mener er at Bygdøy Allé ikke nødvendigvis er en så god beliggenhet. Oslo er utkant.

NATT&DAG: Så hvorfor har dere ikke utvandret?

HELLSTRØM: Ja, det er et godt spørsmål. Vi kunne definitivt fått mere penger og større frihet.

STIANSEN: Det er et spørsmål om hva man driver med. Jeg holder på mye med media og slikt, og det kunne jeg ikke gjort an-

kalv, men man får svin. All kalvefilet som står på menyene rundt omkring er svinefilet – det var det ihvertfall da jeg gikk i lære. Kalvefilet fins ikke. Det er ikke kalv i Norge. Har du fått kalv i Holland eller Belgia, så kan du aldri spise norsk kalv.

STIANSEN: Det er ingen vei tilbake. Har du først vent deg til å servere ferske kamskjell, går det ikke an å tilberede de frosne. Det er som å gå fra Mercedes til Lada.

HELLSTRØM: Hermetiske eller frosne råvarer er noe helt annet enn det de opprinnelig har vært. Det gjelder f.eks. trøffel, som står på de fleste menyer, tilogmed på La Pizazza. Der har de trøffel på alt. Trøffel er en sesongvare som fins i Frankrike og Italia i desember, januar og februar. De har en utrolig aroma, som er en opplevelse, og de koster 5-10.000 kroner kiloen. Men trøfler står på alle menyer i verden over, og det er bare tull, et mer eller mindre syntetisk og fullstendig absurd produkt på hermetikk-bokser. Det er ikke engang godt. Men folk betaler gjerne 300 kroner for mat der dette tullet er tilsatt. De har aldri smakt det opprinnelige. Det samme gjelder gåselever.

Snobbefør

NATT&DAG: Det hadde jeg tenkt å spørre om. Har noen av dere blitt tatt for smugling av gåselever?

STIANSEN: Nei, aldri. Men jeg har aldri smuglet det heller.

HELLSTRØM: Vi smugler ikke. Vi har lov til å ta med oss 3 1/2 kilo kjøtt på vei inn i Norge, er det ikke noe sånt? Ehrm...

NATT&DAG: Er det ikke umoralsk å servere gåselever, når man tenker på hvordan disse dyrene blir behandlet?

STIANSEN: Da er det veldig mye det er umoralsk å spise. Men det fins måter å plage dyrene jævlig på... i Japan gjør de f.eks. ting med okser.

NATT&DAG: De murer dem fast i gulvet.

STIANSEN: Gjør de det? Ja, eller i ekstreme tilfeller har de så trange båser at de vokser ut av båsen sin og lider fryktelig.

HELLSTRØM: Det skjer ekstreme ting på råvaremarkedet. Jeg kan til dels være enig i dette med gåselever også, dette med tvangsforingen og sånt. Vi kan godt klare oss uten gåselever, og vi kan klare oss uten kaviar og trøfler og alt det der, men...

NATT&DAG: Det er godt?

HELLSTRØM: Det er jævla godt. Men man trenger ikke disse produktene på menyen. Når jeg har restaurant med to stjerner er det folk som tenker at nå driver jeg bare med luksusprodukter, men det er helt feil. Den kritikken kommer fra bransjen også. Jeg har ikke kastet steinbitesfileten ut av vinduet fordi jeg har fått to stjerner. Det er håndverket som gjør at vi blir lagt merke til, ikke eksklusive råvarer.

STIANSEN: Da jeg drev og planla Bocuse d'Or jobbet jeg i to år med to retter. Men slik er ikke virkeligheten min ellers.

HELLSTRØM: Nei. Når man driver stjerne-

restaurant skal man lykkes hver gang, og til alle. Nå har folk voldsomme forventninger til det jeg holder på med, jeg har jo fått høre at det jeg driver er "Nordens beste restaurant". Og det er ikke helt sant. Det er sikkert dusinvis av steder som lykkes mye bedre med enkelte av tingene de lager. Og det er ikke gøy å skulle være "Nordens beste" – det er faktisk forferdelig.

NATT&DAG: Ta f.eks. Klosteret, som hadde hatt åpent i to uker da de fikk fullt hus av Dagbladet?

HELLSTRØM: Ja, de må ha hatt det helt fryktelig etterpå.

STIANSEN: I Norge har vi også et noe spesielt forhold til verdensmestere. Det skal da ifølge mediene bety at jeg er "verdens beste kokk". Det er jo bare sludder!

HELLSTRØM: Det er klart du er verdens beste kokk! Og jeg er Skandinaviens beste. Bare det er jo litt vrient...

NATT&DAG: Hvem er verdens vakreste kvinne?

HELLSTRØM: Ja, ikke sant? Men mediene har behov for slikt. Man får bare leve med det.

NATT&DAG: Men så tjener man vel spenn på det også? Jeg forsto det var veldig viktig for deg å få den der andre stjerna akkurat nå?

HELLSTRØM: Jeg har aldri vært i en situasjon der jeg har følt at jeg har tjent mye



penger. Men jeg beklager ikke at jeg sitter her og har blitt kjent på nytt igjen, slik det har skjedd nå. Det er jævla viktig, det kommer penger i kassa.

Gutta i røyken

NATT&DAG: Hvor mye diktator er man nødt til å være som stjernekokk? Jeg har hørt rykter om at du, Eivind, sliter ut lærlinger som andre sliter sokker?

HELLSTRØM: Det kan godt være. Jeg sliter

"Piffi-boksen er farlig for oss som nasjon"

BENT STIANSEN

HELLSTRØM: Tja... jeg har ingen ambisjoner om å redde det norske folk fra Piffi-helvetet. Jeg kan bare prøve å redde den lille menigheten som dukker opp. Tiden er for knapp.

No sell-out!

NATT&DAG: Så har dere svært mektige fiender. De som lager halvfabrikata, som er de eneste som har råd til å bruke penger på TV-reklame og sånt? De spekulere utelukkende i at ting skal være enkle og lettvinne?

STIANSEN: Mmmm... se på den kampanjen Toro kjører for sine forskjellige *moser* – den må da koste millioner. Spiser folk så jævla mye MOS, da?

HELLSTRØM: Alle disse industriproduktene de pløyer i folk gjør folk til syvende og sist ganske følelseløse og kalde innvendig, tror jeg. Man får jo håpe at de på et eller annet tidspunkt oppdager at det fins mer, andre verdier. Det er ikke rart at vi er populære.

STIANSEN: Fordi vi er håndverkere. Men hvis vi selger oss til industrien – og det er ingen tvil om at industrien er interessert i oss – så gjør vi oss selv en bjørnetjeneste. Det er rett og slett svik.

NATT&DAG: Hvis dere skal posere med Toro-posen og si at dette blir kjempegod suppe?
STIANSEN: Da er vi helt garnne. Men det fins idag kokker som gjør dette på TV, og det er helt jævlig. Det er svik. Vi har én oppgave her i livet, og det er å lære folk å lage mat.

NATT&DAG: Selv om det dere gjør først og fremst er å føre det beste borgerskapet, som er godt vant fra før?

STIANSEN: Dessverre er det det vi gjør.

HELLSTRØM: Jeg er ikke helt med på den. Det er klart vi fører på dem, men...

NATT&DAG: Du holder ikke til i Bygdøy Allé for ingenting?

dre steder. Det er også min motvekt mot det du sier – å føre borgerskapet. Jeg kan f.eks. ikke føre en intellektuell diskusjon på fransk. Men det som er viktig er at vi har kjærlighet til å lage mat. Den er grunnleggende.

NATT&DAG: Men fins det halvfabrikata man kan bruke? Hvis man trenger å jukse litt?
HELLSTRØM: Eh... eh.

STIANSEN: Jeg skiller litt på hva jeg gjør hjemme og på jobb. Hvis Natasja, datteren min, har lyst på tomatsuppe med makaroni, skal ikke jeg stå der og nekte. Man kan ikke være så snever. Når man er på restaurant blir det annerledes – man skal ikke stå og reklamere for fabrikkisid utad, for da vil folk tro det er det vi bruker.

Bloff og skurkestreker

NATT&DAG: Hvis man ønsker å svindle kunden på restaurant, hva gjør man da?

HELLSTRØM: Jeg forstår ikke spørsmålet?

STIANSEN: Ett eksempel har vi fra Sverige, der et TV-undersøktelse fra 12 vanlige restauranter fant ut at 10 brukte hestekjøtt istedenfor oksekjøtt.

NATT&DAG: Fins det så mye hestekjøtt?

HELLSTRØM: Javisst. Det er mange kjøkkensjefer som er veldig glade i hestekjøtt. Det er veldig godt, det er mørt som bare faen. Det er aldri klager på biffen der de serverer hest.

STIANSEN: Det er veldig farlig å gjøre dette, fordi man bryter tillitsforholdet kunden må ha til deg.

HELLSTRØM: Man burde servert det som hest.

NATT&DAG: Men det vil ikke folk ha.

HELLSTRØM: Nei, det vil de ikke. Og det er det samme der de serverer wienerschnitzel, som vi snakket om isted. Det skal være

ut mennesker. Men jeg sliter ut meg selv også. I perioder spør man seg selv hvor bra man er nødt til å være under de forholdene vi har. Det er vanskelig å få til. Jeg hadde gjerne sett at personalet hos meg hadde det bedre, hadde mer normal arbeidstid og så videre. Ikke for at folk ikke har godt av å jobbe litt... Men fra tid til annen er det et sinnssykt tempo, ting skal skje raskt på et begrenset område, du skal nesten være som en ballettdanser. Nå har jeg en jævla bra stab, og det fungerer. Det er klart ikke alle mennesker er lagd for det presset. Men som en venn av meg sier: Hvis man hadde holdt det samme tempoet i næringslivet ellers, hadde Norge hatt færre av de problemene vi ser idag.

NATT&DAG: Eller i stat og kommune, kanskje. Hvor hardt går det for seg når ting – eller sauser – skjærer seg i et kritisk øyeblikk? Har dere vært i slagsmål noengang?

STIANSEN: Nei... jeg er en relativt rolig person og er vant til å drive store kjøkken. Men jeg kjenner til episoder fra f.eks. Theaterkafeen, der kelnerne har kastet kniver etter kokkene og sånt. Dette er sanne historier. Eller det kan stå en hel anretningsdisk full av mat, og kjøkkensjefen går amok og tar og kaster all maten... så hvis du ikke har nerver eller kontroll nok, så kan det gå helt verst. Jeg opptrer ofte som fredsmekler når det skjer seg.

NATT&DAG: Kjøkkenets Thorvald Stoltenberg?

STIANSEN: Man kommer veldig nært innpå mennesker, og i rushet går det hardt for seg. Man svetter og skriker, man brenner seg og det skjer ulykker.

NATT&DAG: Det går fort en finger eller to?

HELLSTRØM: Selvsagt. I typiske stressituasjoner har det lett for å skje en ulykke. Eller i sinne. Man kunne ha drept. Men vi har så langt klart å holde det tilbake. Vi er tross alt ganske balanserte mennesker begge to.

I felten og på perm

NATT&DAG: Da jeg ringte og spurte etter deg, Bent, var det en som svarte: "Det går sikkert greit. Han går rundt i sivil." Er det krig som foregår der ute?

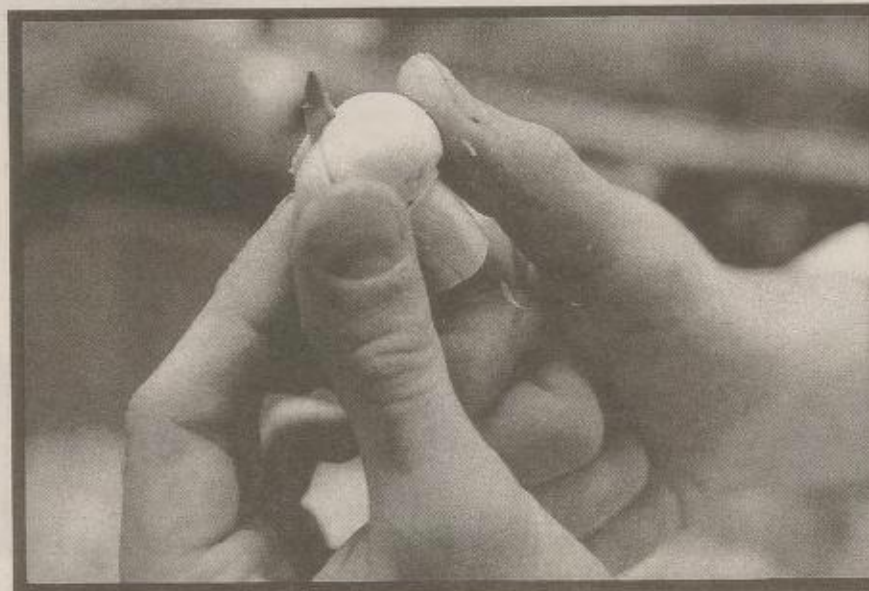
STIANSEN: Jeg mener at hvis man skal lykkes som leder er man nødt til å skape et team. Folk du kan delegere ansvar til, som stoler på deg, og som jeg også kan stole på. Jeg jobber mindre enn Eivind, jeg er ansatt, jeg har barn og prøver å ha et liv utenfor. Da må man kunne delegere ansvar. Selv om Eivind skjeller og smeller, driver han en jævlig god skole, og folk som har gått i lære der kan man stole på.

HELLSTRØM: De er litt glade i oss ved juletider, når vi er ferdige. Når jeg tenker på

STIANSEN: Nei. Men assistenten min reiste til Toulouse og skulle jobbe der, og han var helt sjokkert. Kokkene der drakk hele tida, på jobben, til middagen og etterpå. De var konstant beruset. Franske kokker holder til de er et parogtredve år gamle, så er de utbrent. Personlig klarer jeg ikke å jobbe om jeg bare har tatt to glass vin til lunsj.

NATT&DAG: Men samtidig skal dere kunne vin?

HELLSTRØM: Det skal vi. Men det er så enkelt som at du ikke trenger å drikke vin for å kunne den. Det er bare å spytte. Når vi drar på vinsmaking i Frankrike smaker vi



på et hundretall viner fra klokka åtte fram til lunsj. Men tar du da et glass vin til lunsjen, så er du sliten. Da kan du bare gi deg.

STIANSEN: Vi kjenner selvsagt masse folk som har gått under på grunn av drikking. Kelnerne er verst, fordi de får tips og alltid går rundt med cash. Kokker er egentlig stort sett fattige, de.

HELLSTRØM: Du kan ikke være dritings når du skal lage en Ferrari, asså.

NATT&DAG: Bransjen deres generelt – det er da forferdelig mye småskurker og svindlere og konkursryttere i restaurantnæringen? Hvordan opplever dere det?

STIANSEN: Det er jævla synd. For eksempel når jeg...

HELLSTRØM: Jeg tilhører ikke bransjen. Jeg driver et spisested, det har ingenting med restaurantbransjen som sådan å gjøre.

STIANSEN: Jo, men for eksempel når jeg går til banken for å prøve å låne penger, da får

mange slags teknikker...

NATT&DAG: Som ikke vi vet noe om?

HELLSTRØM: Som dere ikke trenger å vite om heller. Men veldig lite av det er "hemmeligheter" i den forstand. Det dreier seg mest om hardt arbeid.

STIANSEN: For å ta et eksempel – jeg spiser ofte på Bagatelle, og en unik ting der er at til kaffen får du alltid et petit fours-fat, som på alle franske restauranter. På dette fatet er det noen sanne tynne flan, som er jævla gode. Det folk ikke vet er at det står et menneske og lager disse hver eneste dag, uten at restauranten tar fem øre for det.

HELLSTRØM: Det er du og jeg, ikke sant? Hva når du står der naken og ensom og aldri har lagd mat før, hva gjør du da? Dette burde han der Gudmund Hernes ofre noen tanker på, det at folk burde lære. Folk burde lære å kunne spise, lære å oppleve smak. Smakslære burde være obligatorisk i grunnskolen.

STIANSEN: Det er krise over hele linja. Folk vet ikke hvordan de vasker tøy engang, ikke jeg heller. Nå fins det brosjyrer som forteller deg hvordan du skal steke speilegg.

NATT&DAG: Hva betyr innvandrerne for matkulturen i en by som Oslo? Har dere noe å lære?

STIANSEN: Er du gær'n? Det ligger f.eks. en kinarestaurant som heter Dinner på hjørnet her borte – de lager ordentlig, real mat som man kan plukke opp masser av idéer fra.

HELLSTRØM: Selve idéen i det vi gjør er jo å være åpen for impulser utenfra, men kanskje filtrere dem gjennom vår europeiske metode, som forevrig ikke er så norsk at det gjør noe.

NATT&DAG: Jeg bor på Grünerløkka og har et grønnsaksmarked rett utenfor døra mi. Jeg kjøpte grønn asparges der nylig for tolv kroner kiloen, mens på Aker Brygge tok de hundre. Betyr ikke dette at folk blir nødt til å skjære seg som faen?

STIANSEN: Rundt omkring, ja, selvfølgelig. TOLV kroner kiloen?!

HELLSTRØM: Kanskje særlig det norske landbruket. De er snart ute å kjøre for alvor.

EF og sånt noe

NATT&DAG: Blir man automatisk EF-tilhenger i deres yrke?

HELLSTRØM: Spørsmålet reiser seg så absolutt, ja.

STIANSEN: Ikke nødvendigvis. Jeg ser klare fordeler, men også en del ulemper. Det er en organisasjon blant kokker som heter EUROTOQUE, som ikke nødvendigvis er mot EF, men som går mot industrialiseringen og den forflatingen som foregår rundt omkring. Vi vil ha hormonnært kjøtt, vi vil ha rene grønnsaksprodukter, mat vi ihvertfall ikke blir syke av å spise.

HELLSTRØM: Toque er den franske kokkelua. Bent og jeg er styret for foreningen i Norge, og vi driver og organiserer de beste her hjemme. Det blir en eliteforening, altså, som skal ha en dialog med de beste kokkene i Europa.

NATT&DAG: Vi setter høyere kvalitetskrav til visse varer, som det ville være synd om vi måtte gi slipp på?

STIANSEN: Når ting er på det beste i Norge er det faktisk veldig bra, og det skal vi ta vare på. I EF-perspektiv er det interessant å se på Danmark. EF har sagt at danskene skal produsere gris, ferdig med det. Da mister du den vekselproduksjonen som er en forutsetning for godt jordbruk.

NATT&DAG: Hvorfor må vi spise disse spanske jordbærene? De er da ikke noe gode?

HELLSTRØM: Folk er blitt vant til dem og vil ha dem. Saken er den at sesongene blir borte, fordi det er sesong i andre land. Det har væsket ut hele idéen om det sesongbaserte kjøkket.

NATT&DAG: Men har ikke det gode kjøkket alltid vært sesongbasert?

HELLSTRØM: Jo. Sesong og region, det er det som er spennende. Men i storbyene – og så i Oslo – blir man jo internasjonal. Hvis man er restaurant sann-og-sann, skal man ha det og det. Det hører jo med til det gamle Escoffier-kjøkkenet også, ikke sant? Tournedos Rossini og pepperstek over hele verden.

Guisine anorexie

NATT&DAG: Noen sier at reaksjonen på nouvelle cuisine handler om å gå tilbake til det klassiske?

HELLSTRØM: Nouvelle cuisine har vi aldri opplevd i Norge. Det har bare vært flau etterlikninger. Det jeg snakker om som skjedde på syttitallet – at man kastet bort Escoffier og alt det der gamle rusket og kom opp med et uhyre smakfullt, regionalt kjøkken – det har vi ikke hatt her, bare en forvregning eller en karikatur, skjønner du? Det kjedelige med det gamle kjøkkenet var rutinen, uniformiteten.

STIANSEN: Jeg er nok mye mer av en klassiker enn Eivind.

NATT&DAG: Slik jeg opplevde såkalt nouvelle cuisine på 80-tallet handlet det først og fremst at man fikk for lite mat?

HELLSTRØM: Ja, mindre mat og fikst arrangert og alt det der. Det er jo helt misforstått. Vi snakker om dyptgripende endringer i hele kjøkkentradisjonen, ikke om å legge noen ører i kryss.

"Du kan ikke være dritings når du skal lage en Ferrari"

EIVIND HELLSTRØM

det, har ikke folk mine fått julegavene sine ennå... Men de fikk en liten lutefiskmiddag hos Bent, det ble det tid til.

STIANSEN: Men da var de jo så trette at de sovnet ved bordet!

NATT&DAG: Stemmer det man hører om at stjernekokker bare spiser knekkebrød når de er hjemme?

HELLSTRØM: Knekkebrød og geitost.

STIANSEN: Nei – jeg er vanvittig matglad, og legger gjerne litt ekstra i det når jeg f.eks. har gjester. Jeg har alltid masse mat i huset. Men jeg lager *amen* mat, masse asiatisk mat, meksikansk mat og sånt. Jeg liker sterke krydderier. Og er jeg på hyttetur sammen med andre mennesker, så er det klart at jeg skal lage mat til dem! Så kan heller andre gjøre noe annet.

HELLSTRØM: Ta oppvasken, for eksempel.

STIANSEN: Bare jeg slipper oppvasken, ja. Det er fryktelig viktig å slippe oppvasken.

Å spytte ut god vin

NATT&DAG: Den verste yrkesrisikoen hos dere er vel ellers at det er lett å smutte for mye på vinen?

STIANSEN: Alkoholen er vår verste fiende. Ikke arbeidspresset, ikke varmen eller noe sånt. Jeg er glad i vin, men jeg drikker aldri på jobb. Og jeg tillater ingen av kokkene mine å gjøre det heller.

NATT&DAG: Man dopingtester ikke verdensmestere i koking?

jeg nei fordi banken oppfatter bransjen som useriøs. Luringene har skrudd banken for så mye penger allerede. Det er veldig farlig.

Yrkeshemmelligheter

NATT&DAG: Driver dere med industrispionasje? Snuser på andres menyer og tar idéer derfra?

STIANSEN: Ikke i den forstand. Men jeg spiser personlig mye ute, særlig i utlandet, og støter ofte på idéer som jeg jobber videre med, kombinerer med andre ting jeg kan. Det å kopiere andre folk er jo dritkjedelig.

NATT&DAG: Sett at du er på en ukjent restaurant utenfor allfarvei, som ingen har hørt om, og finner noe som får deg til å tenke "Hvorfor har jeg aldri tenkt på dette før?" Stjeler du det da?

HELLSTRØM: Ja, selvfølgelig. Det er ikke noe gær'n't i det.

NATT&DAG: Apropos idéer – jeg var på en restaurant i New Orleans for ett år siden, og så det flamme blått opp på kjøkkenet da kokken gikk løs på fisken med sveiseapparat. Gjør dere sånne ting?

STIANSEN: Det gjør jeg også, men med skibrenner. Det er en carpaccio med breiflabb og ørret, som jeg bare legger opp på tallerkenen og går over med skibrenneren. Jeg hadde en gæren kokk for en stund siden som var så forbanna på en kelner at han stakk skibrenneren rett mot ham og svidde av mesteparten av håret... Man bruker

HELLSTRØM: Det er en del av totalopplevelsen, av gimmicken. Du får alltid litt foran og litt etter, og derfor må du ha folk til dette også, det handler om personell.

NATT&DAG: Da kommer spørsmålet mitt igjen; er det ikke rett og slett billigere å spise best?

HELLSTRØM: Det er helt riktig det du sier. Og da snakker jeg ikke bare om meg selv, men om gode spisesteder generelt. Det er billigst å spise best. Og ikke "best" i gaseøyne, når det man egentlig mener at det er dyrt.

STIANSEN: Et godt tips hvis du vil prøve en trestjernes restaurant er å spise lunsj. Du får den samme servicen, de samme gode forrettenne og dessertene, men du betaler bare halve prisen. Middagen blir noe annet; det blir nærmest som en kveld i operaen.

HELLSTRØM: I mange tilfeller foretrekker jeg nok middagen framfor operaen...

NATT&DAG: Opera er da ikke noe morsomt?

HELLSTRØM: Nei (rå latter). Kultur er ikke på død og liv bare teaterverdenen, litteratur og det der.

STIANSEN: Etter en god middag med hyggelige mennesker, eller ett hyggelig menneske, har du gode minner.

HELLSTRØM: Når du har gått i Louvre en hel dag, vet du, da er du *sulten*.

NATT&DAG: Og jævlig trøtt i beina.

HELLSTRØM: Og tørst! Da har du lyst på noe godt, på noe som virkelig kan kile kroppen din. Når det kommer til stykket, er det det mennesker liker best.

Hippe poteter

NATT&DAG: For å snakke om mat og moter: Hva slags poteter serverer dere i år?

HELLSTRØM: Poteter? Aner ikke – serverer du poteter?

STIANSEN: Masser. Vi er norsk restaurant, vet du. Tja, i år serverer jeg ganske mye sånne der røsti-poteter (sveitsisk potetkake).

NATT&DAG: Det er årets greie, er det ikke?

HELLSTRØM: Jeg trodde det var fløtegraterte. Nei, det var kanskje i fjor eller året før. Nei – det er vel slik at når en restaurant begynner å gjøre det, så gjør plutselig alle det. Det er jo bare å gå til pommes frites eller bakte poteter, og se hvordan det endte med dem.

NATT&DAG: Snart kommer vel røsti på pose fra Toro, den også?

STIANSEN: Det fins! For storkjøkken fins det ferdigprodusert røsti, som bare er å legge i panna. Helt jævlig.

HELLSTRØM: Men hva skal folk spise til slutt, da? Ikke kan de lage mat og ikke har de ordentlige kjøkken. De har for dårlig utstyr, og leilighetene er så trange og så dårlig ventilert at det blir matlukt overalt.

NATT&DAG: Når jeg lager mat pleier bran-nalarmen å gå.

STIANSEN: Det gjør den hos meg også. Men for å lage mat trenger du egentlig mini-malt med utstyr.



ENDELIG EN VOKSEN SMÅBIL.

Vil du ha en kompakt og økonomisk bil som tar hensyn til miljøet? Møt nye Opel Corsa. Den første voksne småbilen.

STIL

Å bli voksen er å finne sin egen stil. Nye Corsa har funnet sin: Med frekke farger og runde, sensuelle former strutter den av vitalitet og sjarm.

SIKKERHET

Å bli voksen er å ta ansvar. For eget og andres liv. Doble stålbjelker i dørene og aktive setebelter

med høyderegulering er standard i nye Corsa.


MILJØ

Miljøet er vårt felles ansvar. Den nye Corsa er nøysom på drivstoffet og gjerrig på utslippene. Og ventilasjonsanlegget har støv- og pollenfilter.

VALGMULIGHETER

Å bli voksen betyr frihet til å velge. Corsa gir deg valgene: Sentrallås med tyverisikring, elektrisk betjente vinduer, soltak og servostyring er bare noen av dem.

MØT NYE OPEL
CORSA
DIN NESTE BIL

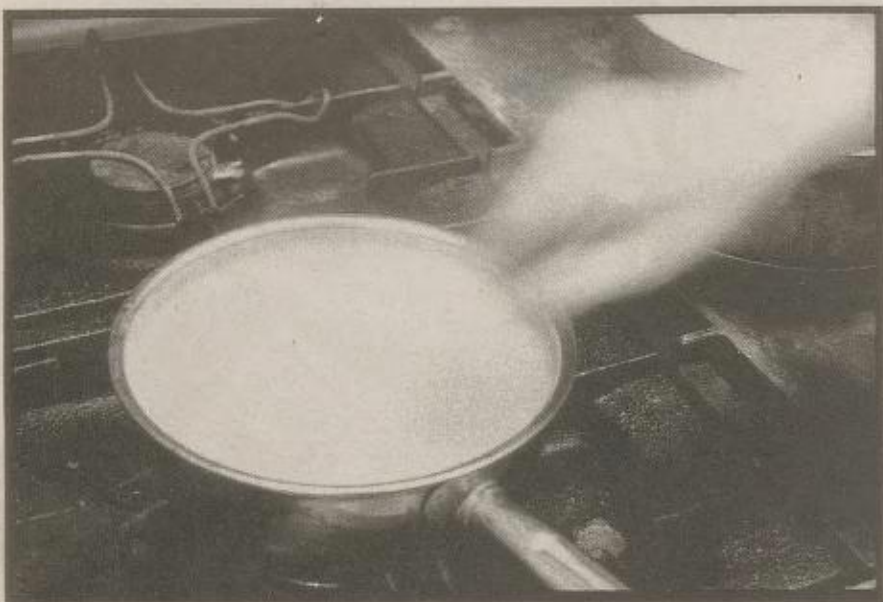
OPEL 

Importør: General Motors Norge AS, 2000 Lillestrøm

STIANSEN: Det var et begrep skapt av media også. Det fins faktisk kokebøker fra 1820 som heter "La nouvelle cuisine". Men det grunnleggende i den trenden Eivind snakker om, som lever videre i dag, ligger i to poenger. For det første at man brukte ferske, regionale råvarer, og for det andre at man slapp fantasien løs, skapte nye løsninger.

HELLSTRØM: Men med en basis i en slags grunnleggende viten om smak og råstoffer. Det er ikke bare å improvisere i vei, som no-

ser av norske kokker også som aldri har lært å bruke media. Der er Bocuse en mes- ter. Da jeg bodde to kilometer fra restau- ranten hans i Frankrike, fant jeg ut at jeg skulle stjele et veiskilt som pekte mot res- tauranten. Jeg kjørte ned en natt og tok det, og fikk bikkja hans etter meg. Så, et år et- ter, var han gjest på Continental, og da klis- tret jeg opp skiltet på døra til suiteen hans. Det hadde han kjempesans for, så jeg har gjort det igjen. Gjennom dette lille tyveriet



en tror, eller trodde.

NATT&DAG: Du snakker om en slags kjø- kenets grammatikk, som alle må kunne?

HELLSTRØM: Det er noe man skal lære i bedrifter, i en lærlingsituasjon. Men du lærer det ikke på to år, kanskje på fem år. In- gen skal si at du lærer å lage mat på skolen.

STIANSEN: Da jeg jobbet i Moss, på Refs- nes-skolen, kom det inn en feilbestilling fra Torgersen, noen gule kasser. Jeg drev og rydda varer sammen med en av lærlingene og spurte ham "Vet du hva det er?" "Ja, det er frossen broccoli," svarte han. "Ja, men det har da ikke jeg bestilt", sa jeg. "Hvordan vet du hva det er?" "Jo, det brukte vi på skolen!" Og broccoli får man fersk i hele Norge hele året. Faen, de må da lære å rense en rå grønnsak!

HELLSTRØM: Og det er på skolen det fins tid til det.

Electric Café

NATT&DAG: Er det overhodet noe man kan bruke en mikrobølgeovn til?

HELLSTRØM: Ja, til å smelte sjokolade.

STIANSEN: Altså – det er jo mange kaféer som har gryteretter som de varmer i mikro- oven, man skal ikke automatisk si fysj til det. Men å lage mat i den...

HELLSTRØM: Jeg har mikrobølgeovn på Bagatelle. Den er kjemp in å smelte sjoko- lade i. Det er andre ting også, som bare trenger ti sekunders varme helt til slutt.

STIANSEN: Man må ikke si nei til alle nyvin- ninger. Da hadde vi fyrt med ved fremdeles.

HELLSTRØM: Utviklingen av teknikk og elektronikk på kjøkkenet går mye raskere enn kokkeutviklingen. Vi utvikler oss gan- ske langsomt.

NATT&DAG: Sånt som kjøkkenmaskiner har vel også for ndret kokkekunsten?

STIANSEN: Food processor? Fabelaktig. Du skal se de treige gamle hakkemaskinene de sikkert har her inne på kjøkkenet...

HELLSTRØM: Forutsetningene for   lage nye bedre mat er stort sett store i dag enn de har vært noen gang. Man spiser mye bedre på restaurant også. Hva folk gjør hjemme vil jeg helst ikke vite noe om.

NATT&DAG: Jeg kjenner en fyr som tjener 400.000 i året, og som tiner s nn frossenpiz- za i mikrobølgeovn til middag.

HELLSTRØM: Stakkars mann. Han fortje- ner ikke bedre.

Guruenes guru

NATT&DAG: Litt om hva Paul Bocuse er for en figur?

HELLSTRØM: Han er 70 nå, og en utrolig viktig figur i fransk kjøkken, både som kokk – selv om han ikke er den beste lenger – og som ledestjerne og ambass dor for ny fransk mat. Bocuse er en slags mafiaboss som har samlet rundt seg en bande av kok- ker. Og ikke minst – han har fått kokkene ut av kjøkkenet.

STIANSEN: Det siste er viktig. Det er mas-

fikk jeg et forhold til et menneske. Nå skal jeg lage en middag i Paris hvor han kom- mer, og det er jævlig svært for det hotellet. Jeg var atten da jeg traff ham første gangen, og det var som   møte en rockestjerne.

NATT&DAG: De har en ordentlig rockstjer- ne i restaurantbransjen i London nå? Lang- h ra og action-preget?

HELLSTRØM:  , du tenker på han der Marco? Marco Pierre White – ja, han er kultfigur i England nå, over hele Europa faktisk. Han har to stjerner.

STIANSEN: Jeg traff hun som spiller kona i "Larkins", den der TV-serien du vet, og hun kjenner Marco Pierre White. Hun for- talte at han blir behandlet som Gud. Vi blir ikke behandlet som Gud, det skal du vite. Og det er jeg glad for. Men hvis vi hadde vært i Frankrike, og Paul Bocuse satt her, så hadde aldri den smørbrød-buffeten sett ut slik den gjør nå.

NATT&DAG: De hadde kommet og kysset ringen hans?

STIANSEN: Ja, og de hadde fiksa og mek- ka og holdt på noe voldsomt.

HELLSTRØM: Men selv er han en fryktelig "down to earth" person. Slik må det være, hvis man skal omg es alt fra den franske pre- sidenten og ned til lærlingene. Men auraen er voldsom, og det er det nok lenge til vi opple- ver her hjemme. Det er aldri noen som riktig skjønner.

Blinde leder halte

NATT&DAG: Det   skrive restaurantanmel- delser er ikke noe egentlig yrke? Det blir mer en bonus til folk som egentlig kan an- dre ting?

STIANSEN: Ja, for faen, det er sånn det funker.

HELLSTRØM: Det er interessant   snakke om, ettersom det har såpass store  kono- miske konsekvenser om du plutselig f r seks stjerner eller en stjerne, litt avhengig av i hvilken avis. Jeg føler ofte at de er fl sete og leker med oss. Man kan lett ta livet av en el- ler annen restaurant, fordi man ikke har hatt det hyggelig av en eller annen utenfor- liggende årsak.

NATT&DAG: Men man må vel bare bite tenna sammen – man vil aldri oppleve at journalister i norsk dagspresse blir sendt på kurs for   lære noe om mat, tror dere det? Det beste man kan håpe på er at den mest interesserte f r jobben?

HELLSTRØM: Jo, jo. Men det har konse- kvenser, og selv om jeg distanserer meg fra det er det en hån at en seriøs bedrift blir be- handlet som noe... restaurant-styr på linje med Costa og Brochette og alt hva det he- ter. Jeg sto i Aftenposten med fire kokkelu- er i TRE år, og jeg håpet bare det skulle komme så mange med fem at jeg ramlet ut til slutt. Så slapp jeg ihvertfall   stå der.

STIANSEN: Hva med meg – jeg sto med tre, jeg! Jeg var sjeleglad da jeg falt ut.

NATT&DAG: Betyr ikke den fornøyde kun- den vel så mye?

HELLSTRØM: Den fornøyde kunden betyr mest. Men vedkommendes nysgjerrighet skal jo vekkes. Vi har blitt slik at vi må gu- des i vrimmelen, akkurat slik amerikanerne har vært lenge.

NATT&DAG: Vi skal guides om alt. Dag- bladene hadde nylig en s nn guide på hvor man kan få frokost, hvor f.eks. Onkel Os- wald fikk fem stjerner. Jeg spiser ofte der – joje meg! Hvor f r de det fra?

HELLSTRØM: Ja, hvem er det som guider? Men dette med to stjerner i Michelin – n r autoritetene, de virkelige autoritetene, har talt, da kommer alle her på berget krypende. Da er hele folket guidet.

Det evige spørsmål

NATT&DAG: Noe helt annet: For   sjekke en gammel myte, fins det afrodisia? Mat man blir ualmkelig k t av?

HELLSTRØM: Ja. Jeg blir ihvertfall veldig lett k t av mat.

NATT&DAG: Av noe bestemt?

HELLSTRØM: Ikke noen bestemt ingrediens. For meg handler det om stemning, om form og f rge og konsistens. Hvis det er riktig, så fungerer det. Men noen afrodisia med s nn "instant" virkning har jeg aldri vært borti.

STIANSEN: Jeg snakket med en fiskehand- ler ved Torggata om dette i går. Han hadde hatt besøk av en haug kinesere på torsdag som skulle ha kråkeboller og levende kams- kjell og sånt. De spiser det på torsdag, lar virkningen komme på fredag og så er de klare til lørdag.

HELLSTRØM:  sters og kråkeboller og rogn og alt det der, det er sikkert bra det.

NATT&DAG: Masse proteiner og en interessant konsistens?

STIANSEN: Det går mest i tro. Men jeg lagde en middag for disse Cupido-gutta der jeg puttet inn absolutt alt som da skulle "virke", og ingenting skjedd. Det sto ihvertfall aldri noe om det.

HELLSTRØM: Vin er jo heller ikke borte som afrodisium, som du kanskje har fått med deg?

STIANSEN: Jeg forspiser meg dessuten alt- for lett.

NATT&DAG: Hva kommer det av at da havbruket ble oppfunnet i Norge, skulle alle satse på laks?

HELLSTRØM: Det var lett.

NATT&DAG: Lattjente penger?

STIANSEN: Ja, og lett rent teknisk. Men havbruk er fremdeles en vekstnæring, en av de aller viktigste, tror jeg. Man må bare ten- ke mer differensiert og langsiktig. Nå har vi oppdrett på piggvar, kveite, skalldyr – det er mye annet enn laks. Nå er det på tide   ta vare på det luksuspregete laksen har hatt.

NATT&DAG: Diplomater i Norge må da ha fått nok laks for resten av livet?

STIANSEN: Man blir lei av alt, også g se- lever. Og r kelaksen er Norges gåselever.

"Hvis folk skal gå i kjerka, så må presten være der"

EIVIND HELLSTRØM

NATT&DAG: Men mye av r kelaksen er i- ke engang røkt?

HELLSTRØM: Nemlig. Den er behandlet med r kesyre. Vi burde ha hatt et nivå på produkter her hjemme som tilsvarte den få- redlingen man har andre steder. Tenk hvor- dan italienere og sp njoler har klart   fore- le skinker og oster og sånt. Vi lider av et vo- lum-syndrom.

STIANSEN: Tenk på Parma-skinke. Den er kjent i hele den vestlige verden, og ikke en- gang tillatt   ta inn i Norge. Det er et jævla godt produkt. Vi kunne gjort det samme med r kelaksen, hvis vi gadd   innføre en virkelig streng kontroll.

Kjipe kyllinger

HELLSTRØM: Norsk kylling er for eksem- pel totalt ødelagt. Det er et rent gatekj k- ken-produkt; mishandlet i alle ledd.

STIANSEN: I Sigurd Hoels "Fjorten dager før frostnetiene", som foregår på 30-tallet, sitter hovedpersonen på Annen Etage og spiser kylling. Det var festmat. Men setter vi kylling på menyen? Vi får ikke solgt det, for det har de hjemme.

HELLSTRØM: Men det er også et dårlig produkt. Man får Solør-kylling, som går an   spise, men bare mellom 17. mai og en gang i

juni. Så går den i fryseren og ligger der til neste år. Jeg hadde en på telefonen fra Prior, som skulle tilby meg ferske Solør-kyllinger, akkurat som jeg ikke visste at de var frosne. Og vet du hva mer han spurte om? Jo, de hadde tilbud på omelett-mix og vaffelrøre! Det verste er at han ringte TO ganger på 20 minutter, fordi han hadde glemt   krysse meg av på lista si. Det var like for jeg tok taxi opp på kontoret hans for   skjelle ham ut.

NATT&DAG: Hender det man f r kunder som er like utakknemmelige   jobbe med?

HELLSTRØM: Ja, ja, absolutt.

STIANSEN: Jeg har jo business-gutta på hotellet, vet du. Og det hender de sitter der med bærbare PC'er og aviser og greier midt oppi maten. Jeg hadde fem fra Fredrikstad nylig, som satt og leste menyen, og så spurte én: "Du ha'kke noe som er litt mere gurr me?" Da ville de ha snegler med hvit- løk, da. Jeg har forresten en fantastisk mat- historie fra Theatercaféen: Det var tre jenter der på besøk fra Volda, som satt og kikket på menyen og lurte på hva "avocado" var for noe. Kelneren fortalte at det var en frukt, og at den var myk inni, og at de ser- verte den med r kelaksmousse og alt det der. Det syntes de var spennende, så de best- lite tre stykker, med godt med brun saus og poteter til. Kelneren klarte   holde maska og spurte hva de ville ha   drikke til, og de svarte "Tre St. Halvard".

NATT&DAG: De fikk det?

STIANSEN: Selvfølgelig fikk de det. Det handler om   være blid og imøtekommende. Det skal være som   komme hjem til et men- neske – ja, for Eivind er det jo et hjem, og for meg vil det muligens bli det i fremtiden, når jeg starter eget. Det er ikke for ingenting at gode restauranter i utlandet heter Chez Georges og Chez Albert og sånt. Du skal være der sj l.

Kvinnfolk bak rattet

NATT&DAG: Det obligatoriske spørsmålet: Kan kvinner lage mat?

HELLSTRØM: Det kan de helt sikkert, men de gjør det jo aldri.

NATT&DAG: Var det nødvendig at femini- stene frigjorde seg fra maten også?

STIANSEN: Man må skille litt på dette. Ma- ten hjemme har jo alltid kvinnene stått for.

HELLSTRØM: Ikke i vår generasjon. Jente- ne kan da faen ikke lage mat! De kan jo knapt nok gjøre reint eller noen ting. De kan knapt nok varme opp en pizza.

STIANSEN: Jeg er ikke enig med deg. Jeg syns det er veldig viktig   ha jenter på kj k- kenet.

NATT&DAG: For miljøets skyld?

STIANSEN: Ja, for miljøets skyld... nei, fa- en – Eivind, hvis du ikke hadde hatt Nina, eller Torill...

HELLSTRØM: Nei, nei, jeg har hatt masse- vis av flinke jenter på kjøkkenet. Jeg snak-

ker om privatsf eren. Nei, ikke misforstå. Profesjonelt er jentene minst like gode, like ansvarfulle og ikke minst mer renslige.

NATT&DAG: Men de blir aldri stjerner?

STIANSEN: Det tror jeg har mest med kjønnsroller   gjøre. Vi gutta strever mer for   gjøre karriere, som overalt ellers.

HELLSTRØM: Det er viktigere for oss   bli verdensmestere, ettersom vi ikke kan føde barn. Når kvinner føder barn, er de verdens- mestere helt i seg selv.

STIANSEN: Jo, men barn skal oppdras også. Og jeg syns det er jævlig viktig at jobben gir rom til det. Hvis du skal være stjerne- kokk, må du kunne slippe   være der fra ni om morgenen til ni på kvelden.

HELLSTRØM: Det kan du bare glemme. Skal du drive restaurant, så kan du ikke være borte. Hvis folk skal gå i kjerka, så skal presten være der. Den dagen jeg snur ryggen til er de etter meg med en gang. Da kan du ta deg faen på at det kommer et par inspek- t rer fra Michelin-guiden også. Du er som en hare, vet du. De jakter på deg hele tiden.

Ikke bare inspektørene, men publikum også.

STIANSEN: Dette er et problem jeg føler denne bransjen må løse. Forventningspres- set er for hardt.

HELLSTRØM: Det er bare én m te   løse det på. Det er   stenge. ■

Ta med tilbehør og opplev en god gammeldags rockefestival i riktige omgivelser rett utenfor Oslo!



NORWEGIAN WOOD

MUSIC FESTIVAL

Bærums Verk søndag 13. juni kl. 14.00

THE JAYHAWKS
ULF LUNDELL ^M/BAND
CLAUDIA SCOTT
DE LILLOS
DISNEY THEEVS

Informasjons-telefon: 67-12-1234. Forhåndssalg av billetter på Posten 050-33 133



Bærums Verk ligger ca. 20 min. fra Oslo sentrum og 10 min fra Sandvika med bil. Busser direkte fra Oslo, Lysaker, Bekkestua og Sandvika. (Buss nr. 143 og 153).

Barn under 12 år har gratis adgang i følge med voksen.

RADIO FM 102 TANGO



Roland

INGEN RUTSJEBANER.

INGEN KARUSELLER.

BARE SMAK, SMAK, SMAK...



YOUR
WAY
RIGHT
AWAY

WHOPPER
JUNIOR
CHEESE
MEAL
KR 39,-

INKL. DRIKKE
OG POMMES FRITES



OSLO: KARL JOHANS GATE 8, GRENSEN 13. BERGEN: STRANDGT. 5.
TRONDHEIM: OLAV TRYGGVASONSGT. 13.

NATTÅPENT FREDAG OG LØRDAG

Nytt på byen



Pulserende Oslo: blir dette den første 24-timersbyen på den skandinaviske halvøya? (bildet er fra Last Train i Universitetsgata)

Vi vil ikke hjem!

UTELIV Når skal folk i Oslo gå hjem om natta? Det er spørsmålet mange i restaurantbransjen – og ikke minst blant publikum – venter i spenning på et svar på. I øyeblikket er det bare **Søstre Larssen** på Karl Johan som har skjenkebevilling fram til 05.30, og dette er bare en såkalt "prøveordning". Men samtidig et system som er halv-permanent nok til at konkurransefortrinnet er merkbart.

Tidligere i vår ga politiet i Oslo en negativ innstilling til en søknad fra A/S Ny Driv (som ironisk nok er navnet på driftsselskapet til Rune Johanson) om å utvide åpningstida på **Baronen** og **Baronessen** til kl 06.00 uten at det serveres alkohol mellom 04 og 06. De tenker seg et sted å nyktré opp på, med andre ord, med en restaurant som fra før serverer god mat (bedre enn på Larssen, ihvertfall) fram til 04.

Foreløpig har vi ingen planer om å søke skjenkebevilling fram til 06, sier **Ivar Martin** på Baronen. Så hvorfor foreløpig avslag?

Poenget er at dette spørsmålet inngår i en interessant diskusjon som til syvende og sist blir Bystyrets problem. Det trengs et prinsippvedtak i saken, som forsåvidt også kan avgjøre Søstre Larssens skjebne. For hvis dette ender med et prinsipielt kroken på døra kl 04 i Oslo, vil det være umulig å forsvare et unntak. Blir resultatet det motsatte, er det avgjørende skrittet tatt mot det hele byen (?) ønsker seg: 24-timers-åpent. For å si det med George Jones: "Hell Stays Open (All Night Long)".

Club 22 – ditt nærmeste ferieparadis? Det handler om **Stedets** populære tiltak med drinker til 22 kroner. Utover sommeren gjelder dette nå også på onsdager og torsdager.

Har du vært på **Skillingsborg** ennå? I Spareskillingsbankens gamle lokaler på Arbeider-samfunnets plass har de ikke bare en av byens hippestes uteserveringer – du føler deg hensatt til en spansk hacienda – men også et unikt musikktilbud. Live-musikk hver kveld: Søndag går det på jazz, mandag på blues, onsdag varierende, torsdag country/roots, fredag og lørdag blues, r&b o.s.v.

Og når vi har utelatt tirsdagen, er det fordi den er et eget kapittel; et såkalt "låtskriverfo-

rum" der til dels førsteklases artister tar med seg gitaren og opptrer i løse sammenhenger. **Jan Dahlen** er vert for dette, som er et av de sikreste tipsa for en god kveld på byen. Og til det hele kan du få ølet ditt i frostede seidler!

Er ølmaskinenes æra over? Slik låter det ihvertfall for oss når det tidligere reindyrka tapperiet **Saras Telt** på Karl Johan legger om til å få mer "restaurantpreg". I tillegg snakkes det om å by på levende jazzmusikk.

Regnvær på **Herregårdskroa** er ikke en like stor katastrofe som tidligere. Innen kort tid åpner også den gule stua, slik at folk kan sitte inne.

Ombyggingen av **Savoy bar** (hvori opptatt air conditioning) ble ikke noe av denne sommeren heller. Isteden skal forholdene utbedres i september. De to første ukene i juni utnytter Savoy heten til å arrangere "meksikansk uke". Stikkord: tequila.

To nye musikksteder verd å sjekke ut: **Rebekka West** på Sehesteds/Hamsuns plass og **Woodstock**, som befolker de tidligere lokalene til Rock's/Manhattan på Karl Johan. Førstnevnte er stort og stilig og henter sitt klientell blant byens "musikanter"; en slags cool utgave av Smuget er ikke spesielt coolt lenger. Fin scene for live-musikk. Woodstock skal – som navnet antyder – være litt villere. Vert André Utvik lover "små, rare og spennende sammensetninger."

Beach Club ruster opp menyen. Nytt i sommer er dagens middag til 85 kroner; det kan like gjerne være hummer og gravlaks som den gamle og gode burgeren.

Sebastian har fått ny bar og TV-skjerm. Hver torsdag er det fritt fram for band som ønsker å jage bort gjestene. Bygger ut baren og kjøkkenet gjør også **Celsius**, som vel får nok å gjøre hvis sommerværet fortsetter.

Et godt sommertips: utegrilling på **Ekebergrestauranten** hver lørdag og søndag fra klokka 14. Ellers har de utepils til 33 kroner, og den flotte utsikten koster ingenting.

Og skulle du stadig trenge sterkere stoffer: hva med "danseshow" med russiske damer onsdag til lørdag? **Pigalle** i Grønlandsleiret (over Lompa) er stedet. **RED.**

LILLE

Smuget

TROPICAL NIGHT'S

SALSA, MERENGUE,
CALYPSO, SAMBA.

Lakki Patey, Sergio Gonzales,
m. flere spiller

Hver torsdag i sommer
Premierfest Torsdag 3. Juni

Åpent 21.00 - 04.00
Tlf. 22448044

Bygdøy alle 5

G O D SOMMER!

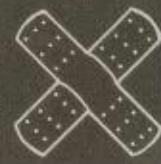
- Plastsjermes monteres25,-
- Stramming av styrelager25,-
- Wire byttes50,-
- Gir justeres50,-
- Bremseklosser justeres/byttes50,-
- Frikrans og kjede byttes75,-
- Girsjalter monteres75,-
- Punktering m/ny slange80,-
- Hjulretting u/nye eiker100,-
- Krankakse byttes100,-
- Helsjekk m/vask og rens ...298,-



SYKKELDOKTOR'N

Kr. Augusts gate 11

22 20 70 38



Best på

Levi's

i Norge

Levi's singlet

199,-

Skinnvest

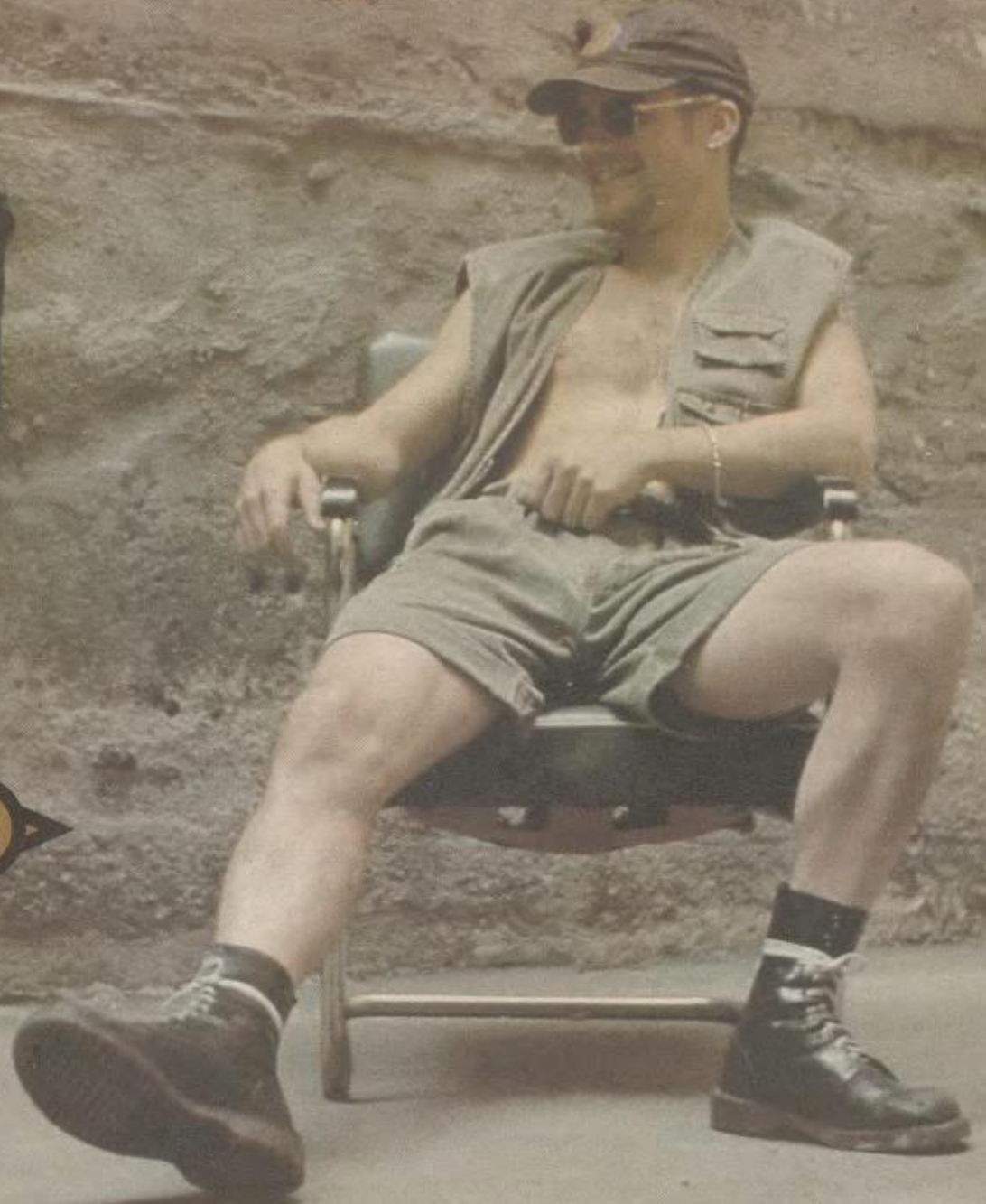
498,-

Poco Loco shorts

298,-

Poco Loco vest

598,-



Carlings kjeden finner du i Bogstadveien 31, Storgaten 18, Arkaden, Øvre Slottsgate15b og Stovner Senter i Oslo. Strømmen Storsenter, Liertoppen Kjøpesenter, Metro Senter Skarer, Romeriksentret Kløfta, Kvadrat Senter Sandnes, Down Town Porsgrunn, Skien, Tønsberg, Kristiansund, Torvbyen og Østfoldhallen Fredrikstad. Samt Vestkanten Kjøpesenter, Oasen senter og Strandgaten 53 i Bergen.

Møtesteder

Natt&Dags redaksjon har gjort dette utvalget av anbefalte utesteder i Oslo

Sullen? Torst? Eventyrlysten? Eller bare på utkikk etter et sted å ta med en god venn til? Natt&Dags redaksjon har satt sammen denne guiden til Oslos uteliv. Dette er stedene vi anbefaler, enten du er ute etter gourmetmat, groftefyll eller bare en god kopp kaffe.

SENTRUM VEST

(Fra Egertorget/Øvre Slottsgate til Pilestredet/Parkveien/Dronning Mauds Gate)

D'ARTAGNAN

F S Megnekklusivt, klassisk fransk-inspirert kjøkken. Her spiser man ikke, man opplever smak. Populært representasjonssted. Stjerne i Guide Michelin. Dagens 5 retters-meny og à la carte. Øvre Slottsgt. 16. 2. etg. tlf 22 41 50 62

ANNEN ETAGE

F S Gastronomiske sensasjoner i denne 90 år gamle tradisjonsrike restauranten. Stor à la carte, av og til ekstra "menu degustation" på 5 eller 6 retter. Høyt under taket, fargerikt interiør som dekorerer etter årstidene. Familie-buffet søndager 15-19, stengt lørdager. Stortingsgt. 24 tlf 22 41 90 60

BLOM

Forretningsmenn og politikere liker å samles her ved småhyttelidige anledninger. 100 års atmosfære og retter så velsmakende at de nesten er verdt prisen. Til tider utrolig uohytidelige servitører! Stengt søndager. Karl Johansgt. 41B tlf 22 42 73 00

BABETTES GJESTEHUS

Folkelig og jevelig spisested med uformelt internasjonalt kjøkken, litt franskinspirert hist og pist. Norske råvarer, som regel ferske. Hovedretter fra 179 til 219 kroner. Rødviner fra 223 til 522. Åpner klokken 16 (17) og kjøkkenet stenger 22.30. Stengt søndager. Rådhuspassasjen tlf 22 41 64 64

THEATERCAFÉEN

En av de få nålevende wienertcaféene i Europa. Tradisjonsrikt se- og bli-sett-motested for kunstnere, forretningsfolk og alle som ønsker å synes. Mat fra 100 til 240 til stort utvalg av vin og tafelmusikk. Ikke noe særlig til spisested, prisen tatt i betraktning. Plass til 300 gjester, bordbestilling anbefales. Alle rettigheter og 20 års aldersgrense. Åpent 11-22 (23-22). Stortingsgt. 24/26 tlf 22 33 32 00

SØSTRENE LARSEN

Landets eneste nattåpne restaurant. Åpen fra 16 til 6 om morgenen. Kjøtt, fisk, blomkål m.m. Stør på-gang utover natten, særlig etter 02. Tilsvarende fullt av sultne natt-ranglere henimot dagry, hvorav mange er restaurant- og bransjefolk. Karl Johansgt. 35 tlf 22 42 97 10

S Øvre prisklasse

M Live-musikk

F Fiskespesialist

B Bar/pub

D Dans/diskotek

A Amerikansk/tex-mex

F Fransk

G Gresk

K Kinesisk

J Japansk

I Italiensk

In Indisk

S Spansk

X Annen eksotisk

MONGOLIAN BARBEQUE

K Chinatowns restaurant ved Stortinget med kinesisk og mongolsk barbeque på menyen (wok-kjøkken). Priser fra 78 til 148. Spesialiteten er pekingand. Storslått interiør i gamle banklokaler. Kinesisk musikk i bakgrunnen og lun, til tider hektisk, atmosfære. Alle rettigheter. Åpent 11-24 (13-23). Nedre Vollgt. 9 tlf 22 33 08 00

MONA LISA

I Populær italiener midt i sentrum, med ekstremt hyggelig terrasseservering i sommerhalvåret. Godt kjøkken som definitivt har fått med seg at italiensk cuisine er mer enn pasta; kalvefileter i gorgonzola, provencalskkrudret rødvinsmarinert oksefilet etc. Åpent 11-04 syv dager i uka. Grensen 10. tlf 22 42 89 14

MA'RAJA

In Morsomt fargesprakende indisk restaurant, med stor meny og definitivt smakkfulle retter. Gjennomført og rimelig. Hovedretter fra 79 til 109. Flere spesialiteter. Luftig bar, blant annet for dem som venter på den retten det tar en time å tilberede. Nam. Karl Johansgt. 39-41, Paleet tlf 22 41 22 63

QUATTRO AMIGOS

A Gjør greie forsøk på å servere meksikansk, men spesialister savner den hotte spissen og hvisker om utstrakt bruk av halvfabrikata. Folksom restaurant med mat til under både to og en hundring. Stortingsgt. 16, 2. etg. tlf 22 42 48 30

BRISTOL GRILL

Internasjonal restaurant i engelsk klubbstil. Spesialiteter fra grillen fra 160 til 230. Dagens rett til 98. Minst like mange spesialiteter i den tilliggende baren. Åpent 11:30-23:30. Kristian IV's gate 7 tlf 22 41 58 40

PEPPE'S PIZZA

Selve institusjonen på pizzamarke- det, hvor masseproduserte varianter l.o.m. smaker åreit. Ca. 25 varianter fra pai til panne, pepperoni til hot. Flere "gourmet"-tilbehør, forretter, salater og taco. Store pizzaer fra 127 til 169 kroner, 14 flasker på vinkartet. Stortingsgt. 4 tlf 22 42 54 18 (Også Frognervei 34, Drammensvei 40, Konghellegt. 3, Aker Brygge)

KAFÉ NORDRAAK

Kunstakademiets kantine åpen for alle, med rimelig hjemmelaget mat til rundt 50-lappen. Paier, kaker, smørbrød, salater m.m. Utsikt til hagen med skulpturer, stadig nye verk på veggene inne. Sporadiske konserter og jevnlig litteraturaf-fer. Meget uformelt og hyggelig for de fleste. Blandet kunstnerisk miljø. Musikkvideo-kvelder på torsdager. St. Olavsgt. 2, inngang fra gårdsplassen tlf 22 42 10 59

STRAVINSKY

Luftig kontinentalsk treffsted i blått, grått, grønt og kobber. Behagelige sittegrupper, god service. Ga opp den opprinnelige klassiske stilen til fordel for en heftigere stil basert på gammel image. Åpent 16-02, 18-02 i helgene. Stengt mandag og tirsdag. Rosenkrantstgt. tlf 22 41 17 01

KAFÉ CELSIUS

Sierpreget café med kro-stil i ett av byens fineste hus – en gammel teglsteinsbygning med en monumental pris som sørger for at det er minst like hyggelig inne om vinteren som det er ute i borggården om sommeren. Musikk: Fra Arve Tellefsen til Andrew Sisters. Mye retter av tidsriktig smått og godt, men relativt stive priser! Bokhylle med aviser og blader. Aldersgrense 20 år om kvelden. Åpent hverd. 11.30-01, torsd./lør. 11.30-02 (13-01), Mandag stengt. Rådhusgt. 19 v/Akershus festning tlf 22 42 45 39

CAFÉ SEC

I Populært sted med laaang bar og småbord å plassere drikkevarer sine på. Øl og vin. Diverse småretter til under kr 70, spesialiteten er paier. Latin-amerikansk live musikk hver onsdag. Stor stemning i helgene. Åpent fra 15-03.30. Aldersgrense 20 år. Karl Johansgt. 33 tlf 22 33 40 79

COCO CHALET

Travelt møtested med vent-på-bord-kø hver ettermiddag. Kjent for utsøkte paier og gode kaker, og småretter til under hundre. Konfektikaker! Bordservring om kveldene. Trangt om plassen, maks 90 gjester. Noen kategoriserer dette. Noen vil kategorisere dette som en typisk "venninneca-fé", Jazz og klassisk er musikkvalget. Åpent 11-01 til fredag (11-03 og 15-24), Øvre Slottsgt. 8 tlf 22 33 32 66

SAVOY BAR

I Ekstraordinært trivelig bar med mange stamgjester, musikkfolk, forfattere, sterkt berusede journalister og stadig kontakt-søkende utlendinger. Hyggelig og profesjonell betjening. Kåret til Årets beste bar av Natt&Dag 1991, og dermed vel overfylt i helgene. Universitetsgt. 11 tlf 22 20 26 55

SUMMIT 21

På toppen av SAS-hotellet ligger denne internasjonale baren, med panoramautsikt over alle sentrums hustak. 200 cocktails og longdrinks på menyen. "Viking troll" serveres i krus som kan tas med hjem. Piano-underholdning mandag. Noe kjedelig klientell. Åpen 20-00:30, 20:20-01 helg og stengt søndag. Holbergsgt. 30, inn en lobby, opp en heis tlf 22 11 30 00

HOTEL NOBEL

I I tredje etasje ligger baren i enden av en korridor, nesten hjemmekoselig og med bemerkelsesverdig sjarmende tendere. Nasjonalromantisk, rødt og grønt og enkelt, med stamgjester iblandet de omreisende. Behagelige stoler til 40, men rom for flere. Karl Johansgt. 33 tlf 22 42 74 80

BIBLIOTEKBAREN

I Byens mest litterære bar, der forfattere og forlagsfolk kan oppleves i dype samtaler om havet, døden, kjærligheten og størrelsen på eventuelle forskudd. Dyre skinnstoler og bindsterk veggpryd. Smørbrødbuffet. Hotell Bristol, Kristian IV's gate 7 tlf 22 41 58 40

FRIDTJOF

I Maskulin mahognymiljø med sjofartspreg. Populært kalt Shippingklubbens junioravdeling. Diskret botting, Toast, pølse og småretter, Ringnes og Carlsberg på fat. Åpent 12-24 (man-tors) 12-02 (fre-lør), Søndag stengt. Fridtjof Sandens plass 7 tlf 22 33 40 88

BURNS PUB

I Landets koseligste camping-vogn, "alfør populer" som bartenderen selv uttrykker det. Altså et bitte lite trivelig sted å drikke Hansaøl, vin, evt. til snacks og småmat. Drøye 100 sitteplasser. Stortingsgt. 28 tlf 22 83 24 06

PLANET ROCKALL

I Fargesprakende og grei musikkpub i den litt sære klassen. Nyoppusset interiør i fin gammel blanding mellom beste-morkjøkken og tegneserieretrip. Liten dynamisk scene. Lyd: ikke for sarte ører. Grafittiprojektet er stadig under utvikling. Film på torsdager. Åpent alle dager, 14-04 (17-04), Rosenkrantstgt. 22 tlf 22 42 03 40

BLUE MONK

I Romslig og stemningsfullt treffsted i varme farger. Stor, sentral bar med alle rettigheter, scene med live jazz, blues m.m. flere ganger i uka. Restaurant med vegetarisk og tildels idealistisk meny. En helt annen stil kjøres på Sub Pub i kjelleren (se puber). St. Olavsgt. 23 tlf 22 11 02 49

LAST TRAIN

I Rocka liten pub med engelsk indie-pop på spilleren. Stor stamme av fast klientell. 22 års aldersgrense. Småsnack serveres og på-fyll på kaffen koster 6 kroner. Sporadisk film på dagtid, gjerne sportslige. Spillefilmer rundt midnatt på tirs-dager. Backgammon og flipper. Karl Johansgt. 45, inngang Uni-versitetsgt. tlf 22 41 52 93

JOH. ALBRECHT BRYGGHUS

I En av de største pub'ene i sentrum, med plass til 500 gjester. Allsidig voksent klientell kan velge mellom 3 sorter hjemme-brygget øl med varierende gjær-



Østenfor sol og vestenfor Stockholm; en ualminnelig god restaurant!

Østens perle

MAT

Grünerløkka er ikke lenger hva den var. Tidlig på åttitallet flyttet solheimere og andre småborgere inn, fikk Byfornyelsen hakk i hæl og drev boligprisen opp til et for bydelen absurd nivå. Markveien ble handlegate for alskens kitsch, og ølbula Schoushallen opplevde et generasjonsskifte.

Så traff konjunkturlønnen. Nå er Grünerløkka Oslos East Village. Billig øl, fremmede tungemål, bilsirener og -alarmer som går av hele natta. Solheimene har søkt seg videre til tryggere strøk, mens halvkunstnere og fyllyk sitter igjen med den sentrale oppgaven det er å bli dus med våre nye landsmenn.

Midt i alt dette fins faktisk **Markveiens Mat & Vinhus**, en internasjonal restaurant som er atskillig mer ambisiøs enn den ser ut. Nå i november fyller restauranten 10 år; den er altså omtrent like gammel som det "nye" Grünerløkka. Selv påstår de at omtrent 80 prosent av gjestene er tilreisende. Denne fredagen seint i mat var det nesten ingen av dem, men Markveien Mat & Vinhus kan like gjerne være smekkefullt en mandag klokka fem. Så bestill bord! Og vit at selv om kjøkkenet stenger klokka 24.00, kan du likevel bestille en treterters middag hvis du er der ti på tolv, samt få lov til å spise den opp.

Rett innenfor døra i en koselig liten bygning står et batteri støvete vinflasker på *lit de parade*. En av attraksjonene ved stedet er nemlig den trivelige vinbaren, åpen til tolv den også. I spisesalen er det trangt og såkalt uformelt; svarte plastduker kjemper om oppmerksomheten med en privat samling tildels interessant norsk nåtidkunst.

Maten er mindre "spennende" enn rett og

LIPP

En bar, med tilhørende restaurant, å begynne kvelden på. Besøkt av moderne mennesker noen liker å identifisere seg med. Småretter laget med andakt serveres i baren til mellom 20 og 118 kroner. Smørbrødene varierer hver dag, det gjør også dagens drink. Musikk: fra Creedence til Øystein Sunde. Åpent fra 11 (15 på søndager) til 2.30. Roald Amundsensgt. 2 tlf 22 41 44 00

A TOUCH OF FRANCE

F Oslos mest genuine brasseri; parallelle rekker av bord, speil på veggene, og god fransk mat. Ikke en gourmetrestaurant, men rike-lige porsjoner fra et intelligent kjøkken. Har armagnac til kaffen og gode, egenimporterte viner. Intim stemning, hvis du setter pris på at sidemannen har albuen sin i maten din. Tips: Søndagsmenyen! Øvre Slottsgt. 16 tlf 22 42 56 97

BRASSERIE 45

Brasseri à la Oslo, med bar, café og restaurant på ett plan. Interi-oret er mer spennende enn maten, og maten er OK. Stedet byr på 45 småretter til 45 kroner. Baren preger stedet, med god utsikt, alle rettigheter og underholdning. Live-musikk onsdag til lørdag. Åpent 12-01 (man-tor), 12-03 (fre-lør), 16-01 (søn). Karl Johansgt. 45, 2. etg. tlf 22 41 34 00

BAROCK

I Restaurant (meget god), bar og diskotek i samme lokale. 160 stoler til dekkede bord, plass til 600 utegiere forøvrig. Musikken lyder heftig 70-talls og variert nytt og dansbart. Besøk fra øvre skikt i uka, vestkantpreg i helgene. Byens dyreste øl. Bransjeveld hver søndag, 24 års aldersgrense. Åpent 20-04 fra 24. juni. Nå også med kreol/cajun-restuau i kjelle-ren (New Orleans, tidl. Storyville). Universitetsgt. 26 tlf 22 42 44 20

KRISTIANIA

I Ikke så "jappete" at det gjør noe, likevel! Kristiania trekker stadig mer av såkalte folk flest. Kafeen på gateplan spiller klassisk, populærhusen dunker i dis-

slett god. Siden fredagen er katolsk faste -- og fisk er jævlige godt -- satset vi utelukkende på den, og fisk *kan* de i Markveien. De har all-tid to dagsferske hovedretter av fisk. Vi valgte breiflabb med en gressloksaus, dandert med nykål, vårrotter og en smule fenikkel. Plass helt streite, bestemor-nydelige kokte poteter. Kjempegodt! Som forrett gikk det i skalldyr, ferske de også: sjøkreps med hvitløkssmør og kamskjell i beurre blanc med en nesten demonstrativt grov grønnsaksjulienne. En flaske sommerlett Pinot Chardonnay fikk gå hele veien, uten at den på noen måte protesterte.

Til dessert en trioka av sorbeter (mandarin, bringebær, rabarbra), heller ikke dette noe kulinarisk NASA-prosjekt, men godt. Som seg hør og bør har de iskald sauternes-vin i glass til. Prisen for hele greia er 1200 kroner, uten kaffe og avec'er og sånne vinterting, og vi har spist atskillig dærligere for det beløpet andre steder. Bedre også, for å ha det sagt.

Men som konkurrent til steder som f.eks. Kastanjen, Klosteret og Hos Thea er Markveien så absolutt å regne med fortsatt. At de har klart å overleve det sosiale syndefallet på Grünerløkka er en indikasjon i seg selv. Folk trives der.

Til slutt en detalj: på Markveien Mat & Vinhus er det ingen meny. Betjeningen, som er veldig hyggelig, stiller seg opp ved bordet og fremstår dagens utvalg, som gamle dagers sal-mevers. Dette er personlig og fint, men man går lett i surr og får ikke uoppfordret vite hva det *koster*. Dermed føler man det er uohøflig å spørre. Men kanskje ikke på Grünerløkka? TE

Markveien Mat & Vinhus, Torvbakkgt. 12, (inng. Markveien). Tlf 22 37 22 97

koteket og den mer finslige mingelbaren på toppen har scene for livejazz o.l. Nytt er faste live-opp-tredener hver onsdag. Alle rettigheter. Plass til 700 gjester. Stor på-gang i helgene. Kristian IV's gt. tlf 22 42 29 36

SEBASTIAN

Pub som profilerer seg som stedet "where cool cats and hot dogs meet", noe som sannsynligvis må hentyde til at dette skal være et ypperlig sjekkested. I såfall mer for reinvaska lissomrockere enn for reindyrka rockfans, ettersom man må passere dørvakter som ikke langt fra ber deg om å greie håret, for du får entre. Sporadisk live på verandakassen over døren, ellers DJ. Eget kjøkken som lager smått godt fra 13 til 23 hver dag. Åpent fra 13 til 24 man/tir, til 02 onsd og til 04 fre/lør. Karl Johansgt. 35 tlf 22 42 97 10

FREDVILLE

I Sentrumstreffsted med lunsj-buffet fra 11 til 17 hver dag. Spesialitet: Kakesmørbrød/sand-wichkaker. Småretter til under fem-tilappen. Vorskpieljazz med dans hver lørdag med forskjellige band (se konsertguiden) Direkte radio-program på Radio Oslofjord (FM

Saftige Osteburgere!

6 stykker

400 g kjøttdeig	1-2 ss TINE Smør til steking
1 ts salt	
100 g TINE Cottage Cheese	6 skiver TINE Burgerost
1/2 ts pepper	6 hamburgerbrød
1 egg	salatblader
1 ss potetmel	6 skiver løk
	6 skiver tomat
	sennep og tomatketchup



Legg osteskivene rett på de nystekte burgerne og osten smelter fortere.

Arbeid kjøttdeigen godt med salt. Rør i moset Cottage Cheese. Tilsett pepper, egg og potetmel og bland alt godt sammen. Brun smøret i stekepannen. Form kjøttfarsen til store, flate kaker og stek dem gyllenbrune på begge sider. Legg på osteskiver og la osten smelte over de varme burgerne. Legg strimlet salat på varme hamburgerbrød og anrett osteburgerne på salaten. Legg på skiver av løk og tomat og til slutt brødtoppene. Server osteburgerne straks.

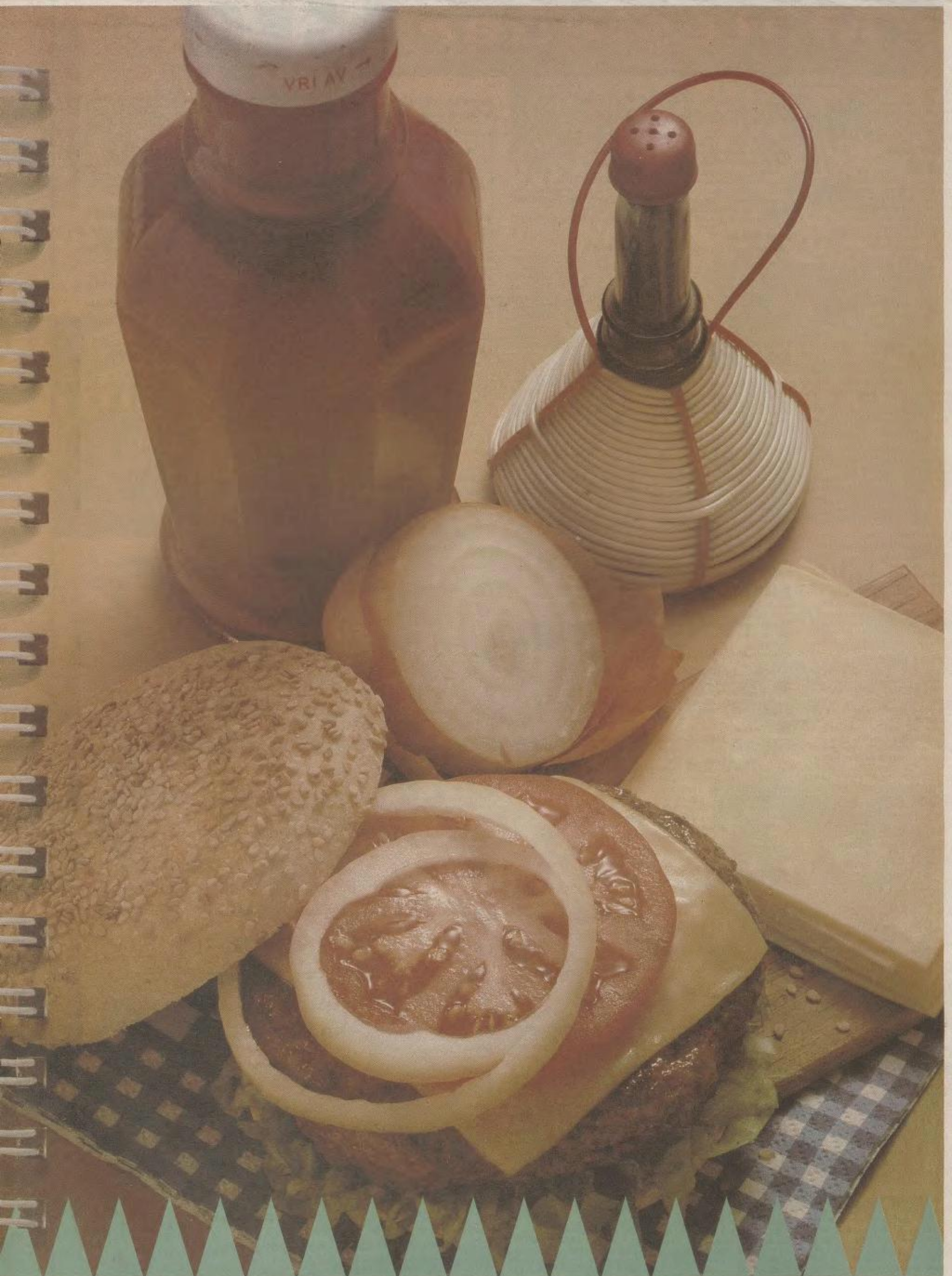
Nyhet!



TINE Burgerost er akkurat passe store skiver ost, laget av Jarlsberg og Cheddar. Osten smaker godt og smelter lett – uten å flyte utover. Like god til osteburger som til ostevaffel og varme ostesmørbrød!



Hver sin smak. Bare det smaker som det skal.



Møtesteder

Natt&Dags redaksjon har gjort dette utvalget av anbefalte utesteder i Oslo

100.6) fredag, lørdag og mandag. NB! Halvlitrene til kr 5 hver dag mellom 21 og 22.

Øvre Slottsgt. 20. tlf 22 33 32 22

BARONEN

Nattklubb for unge voksne, med egen inngang til baren til det begynner å svinge innover i etasjene. Nostalgisk populær-rock på mandag og tirsdag, nyere taktier resten av uka. Coctailbar. Hot shot-liste på 18 forskjellige. Piano i 2. etasje. Sånkalt bransjekveld, og karaoke, hver søndag. Aldersgrense 23 år. Over 500 mennesker her når det står på som verst. Nyåpnet brasseri med god italiensk mat til 04. Stortingsgt. 10 tlf 22 42 04 70

SNORRE-COMPAGNIET

Nytt kapittel i den økonomiske thrilleren Cremi/Comback etc, med mindre interiørmessige endringer og ny meksrestaurant (Pepper) i annen etasje. En av byens ledende klubber for unge, kåte og pent kledde mennesker. Flere avdelinger. Stort dansegulv. Gigakø i helgene. Adgang forbudt for alle i joggesco. Trivelst på studentkveldene på torsdager. Rosenkrantzgt. 11 tlf 22 33 46 40

HEAD ON

Oslos eneste "action bar", hvilket utlagt skal bety alle rettigheter, tenna i tapeten og non stop uforfalsket funkemusikk. Åpent 22-04 onnsøn. Livemusikk minst én gang i uka. Kåret til "Årets Utested 1992" av Natt&Dag. Rosenkrantzgt. 11 tlf 22 33 46 35

SMUGET

Musikk, mat og drikke i forskjellige "avdelinger". Spisested. Jazz. Dansegulv. Levende musikk hver kveld, mye norsk. For folk med skjette døgnrytmer, over 23 år. Variert mat med hovedvekt på vegetar, suppe, pizza. Åpningstider: Restauranten åpen fra 19-04, hver dag. Mandag er "bransjeaften". Rosenkrantzgt. 22 tlf 22 42 52 02

LEOS LOFT

Inn en dør og opp en trapp ligger dette "gamle trefloet" hvor det både kan spises, drikkes og danses. Nostalgisk musikk fra plateboksen, som Byrds, Beatles og 70-talls pop. Enkle småretter i tex-mex stil; tortilla, kyllingvinger, tacos, burgers og chili, pluss десерter. 11 ølsorter, 12 vintyper og alle drinkmuligheter. Stor plass på flere plan, romslig bar. Åpent fra 16 til 02 hverdager, til 04 i helgene. Stengt søndag og mandag. Vis-à-vis Saga kino. Roald Amundsenstg. 2 tlf 22 41 90 60

TUT-ANKH-AMON

Musikkpub med klientell i den yngre delen av spekeret (aldersgrense 22 år). Over 1000 CD-er i samlingen. Kr 26 for halvlitrene før kl 21.00. Åpent 16-03.30 (man-fre), 18-03.30 (lør-søn). Rosenkrantzgt. tlf 22 42 50 49

MONACO BAR & DANCING

Hjemmekoselig med manillamolber, ferskenfarge og lysekroner. A la carte fra Mamma Rosa pluss hjemmebakte kaker. Spesialitet: Varme ungkarssmørbrød. Hypernorsk og rimelig lunsjbuffet. Karaoke søndag. Bar i annen etasje med stort coctailkart. Åpent 11-04 alle dager for de over 23. Øvre Slottsgt. 10 tlf 22 33 72 00

SENTRUM ØST

(fra Egertorget/Øvre Slottsgate til Oslo S, Storgata, Nybrua)

SYDVESTEN

Nord-norsk fiskerestaurant med nord-norsk varme og høye fagkunnskaper om hvordan fisken skal velges og tilberedes. 22 fiskeretter fra hele kyst-Norge på menyen. Kirkegt. 30 tlf 22 42 19 82

GLEDESHUSET LUDVIK

Restaurant som har blitt godt besøkt showsted med cabareter, minirevyer og karaoke. Høy stemning, voksent klientell. Besøk av elg hver time. Tradisjonell à la carte på menyen, reinsdyrfillet er spesialiteten. Dagens rett til 55. Alle rettigheter, 22 års-grense. Åpent fra 17 til 02, tirsdag til lørdag. 180 sit-

teplasser, men plass til 40 til. Hopp av trikken/bussen ved Operaen. Torggt. 16 tlf 22 42 88 80

TRONG HAI

Såvidt vi vet Oslos eneste vietnameser. Meget eksotisk sted med få "nordmenn" blant gjestene. God mat fra en stor meny som imidlertid trenger en tolk, noe betjeningen knapt kan sies å være kvalifisert til. Rimelig er det også. Ploens gate 4, tlf 22 42 98 18

NEW DELHI

Konkurrent om tittelen "byens beste inder". Vis-à-vis Oslo Børs. Pent interiør, ordentlig restaurantbar og meget korrekt betjening. Maten er priset i mellomnivå og kan fås så sterk at du ikke husker navnet ditt på en uke. Eller ikke. Åpent 12-23. Fred. Østergate 1 tlf 22 33 37 11

VALENTINOS

Kaller seg Skandinavias største musikkbar og er som hentes ut fra et ungt charterparadis. Dansemusikk på anlegget, fra reggae til disco. Øl, vin og mat til under 100. Dagens til 49. Åpent fra 19-04 for de over 18. Torggt. 8 tlf 22 42 75 66

STEDET

Plass til 1000 mennesker i 3 avdelinger, der det går i rock, gammelpop og disco. Blandert klientell, av type disco og hardrock. Minipub, dansegulv og stadig hyppere disco jo lenger inn man beveger seg. Live-sted som funker ålfreit en gang i blant. Karaoke og filmvisninger. Torggt. 16 tlf 22 42 72 68

ROCKEFELLER MUSIC HALL

Plass til drøyt 1500 mennesker. Høy scene og god utsikt fra galeriet i dette ombygde badet. En permanent bar, liten 12. etg. åpnes på store konserter. Spisekrok. Tilholdssted for Rock Cinema, Bokbadet, Scandinavian Reggae Circuit m.m. Torggt. 16 tlf 22 20 32 32

MAMMA LEONE

8 forskjellige pasta, 12 forskjellige pizza. Italiensk for nordmenn og andre stamgjester. Torggt. 6 tlf 22 33 70 23

SENTRUM

Byens nye største for rockemusikk og tilleggende herligheter. Funkis-interiør fra dengang stedet var kino er oyerlegt ivaretatt og påbygget, barene er mange og funksjonelle, akustikken er sublim. Garantert baguette-fri smørsering i foyeren, som allerede første kvelden ble rock-Oslos ledende se-og-bli-sett-spot. Er dette verdens flotteste rockeklubb? Arbeiderstiftelses plass 2 tlf 22 20 60 40

STORTORVETS GJÆSTGIVERI (2. ETG.)

Velsmakende om ikke overraskende meny, med kjøtt og fisk fra 129 til 189. Dagens fra 55. Voksent publikum underholdes ellers av jazz, country og annen dansemusikk i baren, som er velutstyrt med coctailingredienser. Åpent fra 8 til 3:00. Grensen 1 tlf 22 42 88 63

CACADOU

Populært ølsted med sympatiske priser (24 kr halvlitrene), kan også svinge opp med en rimelig, god middag. Øl til 21 kr man-ti-ons etter kl 23 (!). Frekventeres av rockmusikere, skribenter, m.m. Åpent 11-04, søndag 13-04. Torggata 27 tlf 22 20 51 63

ORIGINAL PILSEN

Brun restaurant med standard tilbehør. Danseorkester hver aften. Folkelig og trivelig. Se opp for Rune Rudberg! Tollbugt. 8 tlf 22 41 16 64

CAFÉ BACCHUS

Avslappa atmosfære og unikt interiør i dette lille treffstedet i Basarhallene. Kalde og varme retter, med spesielt hint om eggosalaten på valnøttbrød. Kaker! Variert klientell. Klassisk på dagtid, jazz/rock senere. Stadige utstillinger og levende musikk rett som det er. Byens färligste trapp. Åpent 11-01 (13-24) Byens kanskje triveligste uteservering, Cappuccino, har nå fått skjenkerett. Dronningensgt. 27, vis-à-vis NAF-huset tlf 22 42 45 49

CAFÉ SARA

Café i enden av Torggata med en variert, orientalsk meny (fra pizza og tacos til tyrkisk). Voksent klientell som liker seg med øl og vin og gamle "klassikere" i rock og blues-genren. Plass til litt over 50 gjester, men utvider nå til dobbelt så mange. Mat til 03.15. Åpent 11-04 (13-04 søndag). Ankomst med buss 24/28 eller trikk 2,7,11,11 ved legevakta. Hausmannsgt. 29, hjørnet Torggt. tlf 22 20 55 28

3 BRØDRE

Hektisk pub i engelsk stil med aner i gamle Christiania inn fra gata, bar med full à la carte opp trappen. Unik, fredet interiør fra 1890. Ungt og dynamisk klientell. Ikke påfyll på kaffe. Gamle klassikere på anlegget. Restaurant i kjelleren med kreolske spesialiteter til svært overkommelige priser. Øvre Slottsgt. 14 tlf 22 42 39 00

ELM STREET

Et av byens hyppigste konsertsteder, varierende innen rock-genren. Grei og avslappa stemning. Alt fra Sinatra til Guns N' Roses på anlegget. Lunsj og annen cowboy-mat, spesialitet: Pytt i panne. Ofte gratis inngang, men skinnjakke obligatorisk antrekk. Flipper. Dronningensgt. 32 tlf 22 42 14 27

TUKTHUSET

Livemusikk av og til, 2barer, plass til 400 mennesker i fire forskjellige blokker. Enkle matretter og ølpriser etter terningkast mellom 19 og 20. Dansegulv. Storgt. 24 tlf 22 17 10 32

BLAZE

Striptease og go-go-bule i kjelleren på Stortorvets gjevgiveri. Tilbyr syndig nakenhet for dem som måtte føle for det. Ikke oppriser i baren, dog. Grensen 1, inngang Møllergt. tlf 22 42 57 69

VEST

(Solli Plass, Skillebekk, Frogner, Bygdøy Allé osv.)

BAGATELLE

Kunstneriske kokker fikser nydelige retter av alltid friske råvarer. Nå eneste restaurant i Skandinavia med dobbeltstjerne i Guide Michelin. Gjennomført stilfullt og behagelig. Lunsj tirsdag-fredag 12-14. Syv, fem og tre-retters meny samt utvidet à la carte. Stengt søndager. Bygdøy Allé 3 tlf 22 44 63 97

LE CANARD

Franskinspirert og eksklusivt. Nydelig mat til småstue priser. Hyggelig betjening og intim atmosfære. A la carte og dagens spesialkomponerte meny til i overkant av 400- og nesten verdtpengene. Klaverspill i helgene. Mye spennende vin. Kjøkkenet åpent fra 17 til 23.30, stengt søndag. Oscarsgt. 81 tlf 22 43 40 28

FEINSSCHMECKER

4 retters meny som forandres hver dag til kroner 395. Produktet er bedre nå enn det noengang har vært. Sesongens råvarer, fryseren er mindre enn den vi har hjemme. Innehar byens ferskeste Guide Michelin-stjerne. Balchensgt. 5 tlf 22 44 17 77

KASTANJEN

Kulinarisk oase for stressede bymennesker. 3-retters meny til kroner 225 forandres hver dag, gode porsjoner. 5-retters til kroner 365. Husmannskost til 85. Rustikk à la carte. Fransk, italiensk og norsk, gjerne med hvitløk og chili. Gå ikke glipp av baren i kjelleren. Ikke det rimeligste, men det smaker godt. Åpent fra 18 til 02. Stengt søndag. Bygdøy Allé 18 tlf 22 43 44 67

HOS THEA

Liten (plass til 40 gjester), intim og koselig restaurant. Innehar Sergio holder seg heldigvis foran kulissene. Fransk kjøkken à la carte. Gabelsgt. 11 tlf 22 44 68 74

LILLE FONDUE

Liten, intim restaurant med 10 forskjellige fonduer. Klassisk bakgrunnsmusikk, stive priser og personlig service fra stedets eneste servitør. President Harbitzgt. 18 tlf 22 44 19 60

AMBASSADEUR

Førsteklasses restaurant i kjelleren på dette trivelige hotellet (restauranten het tidligere Sabroso). Mye vilt på et spennende spisekart som bl.a. tilbyr en klart prisverdig fire-retters meny til i overkant av 400 kr. Godt utvalg i viner. Åpent 17 til 23 (søndager stengt). Camilla Colletts vei 15 tlf 22 44 18 35

NATRAJ

Liten stemningsfull indisk restaurant med velfortjent godt renommé for nydelig mat og god service. Mer enn du orker å spise for såvidt over hundrelappen. Alle styrkegrader og en lang rekke spesialiteter. Også filial i Bygdøy Allé, ikke stort større. Ruseløkkn. 59 tlf 22 59 83 02

BALI

Indonesisk kjøkken til ikke altfor avskrekende priser, og ikke så eksklusivt at det gjør noe heller. Prøv f.eks. "rijstafel"; en meny med en rekke sterkt krydrede småretter med ris til. En tri-retters koster 178,- pr. person (minimum 4). Takeaway-service. Slett ikke den beste indonesiske restauranten i verden, men den eneste i Oslo. Åpent 16-24. Parkveien 13 tlf 22 46 80 96

AL AMIR

Ekte og ambisjos libanesisk restaurant midt i steinørkenen i Vika. Stor meny med raffinerede libanesiske retter, libanesiske viner og annet godt. Alle rettigheter og åpent til 04 i baren. Bonus-attraksjon er magedans hver fredag og lørdag. Dronning Mauds gate 11, tlf 22 83 41 19

FUJI

Skandinavias beste sushi-bar i overetasjen. Stilskikert japansk sted. Stort spisekart med mengder av interessante småretter å blakke seg på, eller prøv menyene, som egentlig ikke er så verst prismessig. Munkedamsvn. 100 tlf 22 43 11 80

AFRODITE

Gresk mat av alle varianter, ikke å forglemme nasjonalretten lammesadel. Gresk bakgrunnsmusikk goes live innimellom. Familietilbud på lørdager. Skovvn. 1 tlf 22 55 26 76

TAPAS

Lekker lite sted med Barcelonapregat interiør for spanske og italienske småretter det er meningen man skal nyte med et lite glass sherry når man egentlig skulle gjort noe helt annet. Åpent i juli og har allerede en rekke stamgjester. Byens beste kaffe, hevder noen av dem. Åpent 08-01 (man-fre) 10-01 (lør), 12-01 (søn). Hegdehaugsv. 11 tlf 22 60 38 28

PALACE GRILL

Kanskje Oslos minste klubb med en av byens mest energiske pådrivere. Sporadiske konserter og happenings. Ellers variert rootsmusikk på pratnivå. Godt innarbeida stamsted med all slags folk over 23. Ekstra lang bardisk. Særegent dattmiljø. Bayer, steamer og stout på fat. Møllergt. 2 tlf 22 56 14 02

GLODION ART CAFÉ

Også omtalt som sivilisasjonens siste utpost i vest: Clodion er en både livlig og hyggelig café med kunstnere både på veggen og under bordet. Utmerket bar med alle rettigheter (og barneparkering!) i kjelleren. Meny: kjøtt/fisk/småretter, frokost/lunsj/middag. Åpent 10-01. Bygdøy Allé 63, tlf 22 44 97 26

CAFÉ FELIX

Populært vanningshull for mange kreative noenogtredeåringere. Luftig sted med masse små bord. Småretter, dagens middag, Livemusikk av og til. Biljard og dart på himsen. Tre kroner dyrere halvlitere om sommeren. Aldersgrense 22 år på kvelden. Åpent fra 11-03, lør. 13-03, sønd. 15-00.30. Drammensvn. 30 tlf 22 56 11 56

BARBEINT

Her møtes utelivets silkepøbler fra musikkbransjen m.m. 14 ølsorter, lang og god vinliste. Nyåpent om ettermiddagen, små-

SEC
C A F E

CAFÉ MISTRAL

CAFÉ BACCUS
etbl. 1990

BRASSERIE 45

45 retter til 45 kr.
Brasserie 45 - Bar 45
Karl Johansgate 45
0162 Oslo 1
Telefon: (02) 41 34 00

ONKEL OSWALD
Mandag - Fredag kl. 09.00 - 01.00
Lørdag kl. 10.00 - 02.00
Søndag kl. 12.00 - 02.00

LIPP
BAR, CAFÉ & RESTAURANT

LILLE LILLE
Sundet

Alt i restaurant 22 44 80 44
15.00-04.00
Bygdøy Allé 5

TRAPPA'S
For folk som trapper opp og ned.
Møllergt. 25
Tel.: 22 36 02 10

CAFÉ TENERIFE
SPANSKE DELIKATESSER
Vi tilbyr spansk hjemmelaget Tapas
Varm lunsj/middag.
Dronningens gt. 24
Tlf.: 22 41 26 33

RESTAURANT
Schous Corner
BAR
Tromsøveien 3, 0890 OSLO
Tel. 36 08 07, Fax 11 23 17

BRYGGERIET
OSLO MICROBRYGGERI AS

Vi serverer 6 egenproduserte øltyper på fat.
Bogstadveien 6
0855 Oslo

CAFÉ FELIX
Inne og Utegrill
Nye Viner

Stravinsky
Bombergsgt. 17 tel 22 41 70

Alt i restaurant 22 44 80 44
15.00-04.00
Bygdøy Allé 5

LILLE LILLE
Sundet

Alt i restaurant 22 44 80 44
15.00-04.00
Bygdøy Allé 5

Café Sara
Hausmannsgt. 29 Tlf.: (22) 20 55 28

CRUISE CAFE
ROCK FOR LIVET
Stranden 3. Tlf. 83 64 30

En fargerik oase



Stranden 59
Bord bestilling
Telefon 22 83 93 50

HERR *Nilsen*

Rosenkrantzgt. 11



Torsdager studentenes
sommertreff
Fredag og lørdag Remedy
Rosenkrantzgt. 11
Telefon 22 33 46 40



Sommerens hotteste
musikkbar midt i sentrum.
Servering til 03.00.
Telefon 22 42 43 34
Stortingsgt. 16

*Christianssand Bryggeriets
kunder ønsker Natt & Dags lesere en
god sommer!*



Onkel
OSWALD



Universitetsgt. 11
Telefon 22 20 26 55

Rebekka West

Kristian IV's gt. 7, 0164 Oslo
Telefon 22 41 51 08
Diskotekfri musikk-klubb i
gamle Leppa.
Åpningstider Ons. – Lør.
21.00 – 04.00
Matservering til kl. 02.30
Alle rettigheter

Revierhavns
Kro
HOVEDØYA

Båt kro & Selskapslokale
Telefon 22 19 50 87

LILLE
Smugget

- * Helaften 15.00-04.00
- * A la carté til de sene nattetimer
- * Live

Bordbestilling 22 44 80 44
Bygdøy Alle 5

På *Hovmesteren*
BAR
kan du velge mellom 15
forskjellige restauranter

Hotel
EUROPA

Best party in town

GIBSON'S
LAGER

Akersgaten 16

Musikkpub i første
Diskotek i kjelleren
Full rulle hver fredag og
lørdag til kl. 04.00

SMUGET

Rosenkrantzgt. 22
Telefon 22 42 52 62

– skapt av kildevann
CB
Christianssands Bryggeri AS

Møtesteder

Natt&Dags redaksjon har gjort dette utvalget av anbefalte utesteder i Oslo

reter fra 26-38 kr. Ny kunstutstilling hver måned, 23 års aldersgrense. Planlegg toalettbesøket i god tid i helgene. Gåavstand (!) fra sentrum.

LILLE-SMUGET

Restaurant på gateplan, romslig kjeller med live musikk flere ganger i uka: latinamerikansk torsdager og rytm'n blues i helgene. Lite, livlig dansegulv. Spensig à la carte meny med bl.a. rosvinsfondue og kleberstensbiff. Dagens fra 65. Aldersgrense 20 år på ukedagene, 23 år fred./lörd. Åpent 15-04.

Bygdøy Allé 5 tlf 22 44 80 44

WATERFRONT

Kafé, disco og bar i forskjellige avdelinger. Rock, blues, jazz, latin, klassisk. Egen tequila-bar og særdeles heftig dansegulv. Åpent 22-04 fre-lør. Natemat for under 100. Natens til rundt 50. Blandet, ungt klientell. 20-års grense. Munkedansvn. 53B v/Aker Brygge tlf 22 83 73 52

TIFFANY

Stort nyoppusset diskotek med tilliggende "Kronprinsessen" piano-bar og "Kronprinsen" pub. Onsdag-torsdag 18 år. Fredag-lørdag 22-års grense. Alle rettigheter.

Kronprinsesgt. 5 tlf 22 83 05 11

AKER BRYGGE

D/S LOUISE

Maritim restaurant med god utsikt over havnen. Mye rare snurrepiperier å spørre serveratorene om. Brygges eneste cocktailbar i 2. etasje. Driver Lekteren som underholdes, på lik linje med resten av brygga, av jazz hele sommeren gjennom.

Aker Brygge tlf 22 83 00 60

FJORDFLOWER

Hummerkalasenes flytende høyborg ved Brygga. Spis hvor mye du vil og litt til for under 400 kroner. Av skjell, krepser, kråkebolter, reker, akkar, snegler, torsketunge, pigghå, østers, froskelår m.m. Åpent fra 16 til 00.30 (14-24).

Aker Brygge, Stranden tlf 22 83 68 97

LA PIAZZA

Pasta, pizza og sjøretter. Italiensk miljø, kinesisk drift. Fullpakket lordagskvelder. Pent og luftig, god plass.

Aker Brygge tlf 22 83 19 30

BEACH CLUB

Uformell og fargerik amerikansk diner med musikk i bakgrunn langt unna VG-lista. Øl og vin. Best kjent for burgere, som nå kan fås i alle varianter. Kjøtt, fisk, fugl og vegetar. Rimeleg dagens meny (suppe + hovedrett). Klientell som tror de er noe, vekselvis folk som tror dem. Aldersgrensen er 22 etter 22.

Åpent 11-24, lørd. 11-01 (13-01). Bryggetorget 14, Aker Brygge tlf 22 83 83 82

JIMMY'S

Kreolisk restaurant på Brygga. God service, tidvis velsmakende mat, men langt fra kreolisk. Spesialitet: "New Orleans Jambalaya" og tacosalat. Spesialitet: spesialimportert amerikansk "catfish", 60-70-talls fra høytalene. Utsikt over fjorden fra et varmt og dekorativt innredet lokale. Åpent fra 15 til 24, 14 til 24 lørdag (15-22).

Bryggetorget 18, Aker Brygge tlf 22 83 13 00

RORBUA PUB

Nordlendingens puste-hull på den kontinentale brygga. Rorbu med øl, vin, småretter og middager til under hundrelappen (paella, hjemmelaga karbonader m.m.). Tonnestoler og båtbar. Statuer og fiskegarn. Scene med instrumenter for dem som vil vise hva de kan. Dart, sjakk, backgammon, kort og definitivt biljard. Jam på mandager, fast visesanger fredag og søndag 15-19 og varierende musikere hver kveld.

Aker Brygge tlf 22 83 64 84

DRUEN

Uformell og luftig vinstue for fenschnockere. Vinkveld hver onsdag. Ferskinspirert og god mat. Åpent 11-01, fred./lörd. til 02, sønd. 12-24.

Stranden 1, Aker Brygge tlf 22 83 06 77

CRUISE CAFÉ

Brygges rockecafé med et varmt og bankende hjerte for Austin, Texas; musikk i bælle øl til, med andre ord. Stemningsfullt og 100% stil. Hyppige konserter å la blues, R&B, R&R, C&W. Kjapp meny. Byens beste hamburgerer, mener mange. Billig og god dagens middag. Kåret til Årets Beste utested av Natt&Dag 1991.

Aker Brygge tlf 22 83 64 30

NATTSEILEREN

Tidligere kinabåtrestaurant som nå er noe helt annet. Uteservering på alle dekk, gla'scene på vei inn under tak. Alle rettigheter i to barer, cocktails i manilla-surfdanssektoren ned trappene. Friskt!

Radhuskaia v/vingen til Aker Brygge

NORDVEST

(Homansbyen, Briskeby, Majorstua, Bislett, østover til Ullevålsveien)

HORGAN'S

Tilskudd i den amerikanske genen og helt sted for byens stailgerilja fra Barock, Baronen osv. Ikke det mest gjennomførte verken i innredning eller musikk, men maten smaker og det er folk-somt på kveldstid. Rimelege lunsjretter, ellers rundt hundringen pr. tallerken. Bastardkjøkken med orientalske innslag. Lydløs TV for de asosiale. Stor bar kåret til "Årets beste 1992" av Natt&Dag.

Hegdehaugsvn. 24 tlf 22 60 87 87

ONKEL OSWALD

Stadig like populært møtested (se og bli sett) for byens glade gutter og piker. Media- og reklamefolkens lunsjested. Variert meny. Hyggelige, men noe trege servertere -men slik skal det kanskje være!... Mange stamgjester. KG's barneparkering om formiddagen. Kveldsbar på hjemsen. Åpent 09-02.

Hegdehaugsvn. 34 tlf 22 69 05 35

BRISKEBY KAFÉ

Koselig liten stue med 7 gamle trebord med hvit duk og stearinlys. Øl og vin. Rimelege småretter står på menyen - alt fra havregrynsgrot til (gode og take-away) hamburgere og dagens. Barnevinnlig. Radiounderholdning. Åpent alle dager 12 til 22.30. Ta l-trikken til Uranienborg skole.

Briskebyvn. 70 tlf 22 44 16 66

THE BROKER

Avslappet og trivelig treffsted med stilig interiør og rolig stemning. Cafémål, øl og vin. Plass til 100 gjester på stoler. Dagens suppe til mellom 50 og 70 kroner. Spesielt er kaffedrinker. 21-års grense etter 18. Spaseravstand fra Majorstuekrysset.

Bogstadvn. 27 tlf 22 69 36 47

CAFÉ MISTRAL

Stilig franskglad ungdom-caffé med gjester fra alle samfunnslag. Peis og levende musikk (tir/fre), ellers klassisk og blues på anlegget. Småretter og noe til middag, fra 45 til 156 kroner. Spesialitet: Fylte pannekaker. Dagens suppe til 45. Plass til rundt 60 gjester som oppfører seg pent, ellers uformelt. Vin og øl. Åpent 17-01, lørdag fra 12 (17-01). Majorstuvn. 41 (vis-à-vis politiet) tlf 22 46 17 51

OLSENS CAFÉ

Innarbeidet, litt slitent og populært lite møtested, særlig for avslappa studentene. Fra klassisk til funk til rocka fra høytalene, livlig og trangt. Småretter fra 24 til 68; bakt potet, pasta, kitch, pai m.m. Spesialitet: Tunfisksandwich. 18-års grense. Åpent 11-01 i uka, 11-03 i helgen (13-01). Bogstadvn. 8, inngang Holtegt. tlf 22 46 39 65

OSLO MIKROBRYGGERI

Følg prosessen fra malt til brygg. Tilbyr minimum 4 typer egenbrygget øl. Uformell atmosfære med 70-talls rock som underholdning. Åpent 15-02.30, lørd./sønd. 12-02.30. Aldersgrense 23 år. Bogstadvn. 6 tlf 22 56 97 76

UNDERWATER PUB

Forskjellige serveringssteder på flere plan. Vann i taket, gangbro, akvarier, peisestue, sjakkbord, råtne bjelker og vannsøyer. Blant annet.

Dalsbergstien 4 tlf 22 46 05 26

ALASKA

Plass til 1200 publikummere. Satses på å ligge langt framme på band-booking og klarer den målsetningen bra. Tidlig ute (i norsk sammenheng) med engelsk og amerikansk støypop/rock, for eksempel, 3 permanente barer og en del sitteplasser.

Stemudsvn. 7 tlf 22 46 45 70

COSMOPOLITE

En av byens mest dynamiske på konsertfronten, som fyller scenen med alt fra fuzzpop til klassisk jazz, viser, folk, afrikansk, latinamerikansk, blues, new-age, funk osv. osv. 120 kvm dansegulv. Enkle retter. Plass til 450 gjester. Kafeen åpen til 03 hver dag med øl til 25 kroner.

Industrigt. 36 tlf 22 69 16 63

NORDØST

(Grünerløkka, Torshov, Sagene/Bjelsen, østover til Trondheimsveien)

LA GUITARRA

Koselig lite sted. Underholdning ved bordene på søreuropeisk vis (serenader til desserten). Rimelig å bli mett.

Fredensborgvn. 44 tlf 22 20 09 28

VICTOR

Stedet for en romantisk belåften for egen regning, beliggende ved Sandakerveien. Raffinert kjøkken (norsk/klassisk) og svært attraktive priser. Kån å la carte, 38 sitteplasser, interiør smakløst, men med atskillig sjarm. Svært gunstige vinpriser.

Grefsenveien 6 tlf 22 22 17 70

KLOSTERET

Fjorårets kanon-nykommer i den kresnere delen av restaurantlivet. Hvelvet tak, stearinlys og ikoner på veggen gir en slags klosteratmosfære. Dagens meny til rett over 200 er absolutt prisverdig. A la carte med forretter opp til 80 og hovedretter opp til 200. Godt vinkart.

Fredensborgvn. 13, tlf 22 20 66 90



BECKERS

Byens beste kjøttkaker, hvis du får -betjeningen er nemlig ikke altfor begeistret for å servere folk de ikke kjenner. Ellers vel innrøkt ølbule med en av byens hyggeligste ute-serveringer på taket. Åpent 08-02 (lør 10-02, sønd 12-02).

tlf 22 37 66 60

SCHOUS CORNER

Brun bule som kan skille med stor variasjon i klientellet. Forsøffent iblandet ungt og progressivt. Ultratrivelig stemning. Norsk mat (redselsfull pizza) og alt å drikke. Åpent fra 10-04.

Trondheimsvn. 2 tlf 22 20 49 45

KAFÉ TAMARA

Hyggelig bydelsskafé, spartansk innredet, uformell. Hyggelig musikk også; fra Taube til klassisk. Peiskos nede. Velsmakende, rimelege småretter, spesielt gode supper (kroner 35) og hjemmelagde kaker. Øl og vin. Sigaretter kan kjøpes enkeltvis. Bitteliten underholdningsscene, og skiftende kunst på veggene. Aldersgrense 20 år. Åpningstider hverd. 12-01, lørd./sønd. 12-01.

Toftesgt. 50, Grünerløkka tlf 22 37 56 80

SORIA MORIA RESTAURANTER

Gresk restaurant, vertshus med flere biljardbord, café og musikk-pub på samme sted. Taket deles med kino og teater. Karaoke på "Upstairs".

Vogtsgt. 64 tlf 22 22 65 14

ØST

(Grønland, Tøyen, Gamlebyen, Kampen, Vålerenga)

SAKURA

Eksklusiv japansk restaurant med krembeliggenhet i 33. etasje på Oslo Plaza. En noe vestliggjort japaner med kniv og gaffel på bordene og orientering mot standard bordsetninger. Førsteklasses mat, men prisklassen peiler seg inn på firmakort-brigaden.

Oslo Plaza Hotel, Sonja Henies Pluss 2 tlf 22 17 10 00

PEACOCK

Klassisk og populær indisk restaurant med Punjab-inspirert kjøkken. Mulig å få sterk mat i ordets rette betydning. Erik Solheims favorittsted som mange med ham bevd'er er den beste i byen.

Tøyengt. 26 tlf 22 68 93 75

SHALIMAR

Byens eneste pakistanske. Godt utvalg av store porsjoner til slett ikke avskrekken priser. Berømte kokker. Liten bar setter spiss på måltidet, før eller etter.

Konghellegt. 3 tlf 22 37 47 68

TEDDY'S SOFT BAR

Byens stiligste sted, sier de som har greie på sånt. Verneverdig 50/60-tallsinterior med ekte respatex og en av byens mest smakfulle jukeboxer. Ikke så "soft" at det gjør noe, da stedet har alle rettigheter. Småretter og lunsj/frokost til overkommelige priser. Stedet for spekesild med øl og akkevitt til klassisk pop, jazz og blues. Åpent 10-02.30 (man-ti 10-24), søndag stengt.

Brygata 3A tlf 22 17 71 83

KØBENHAVNERKAFÉEN

Opplev danske bygningsarbeidere i tradisjonstro omgang med sin "håndbajer". Hyggelig lite sted midt i det nye Grønlands Torgkomplekset. Elefantøl til lavpris. Ett og annet smørrebød klarer de også å diske opp med. Åpent 10-23 (helg 10-24).

Smalgangen 14 tlf 22 17 62 26

SLURPEN

Ombygd suppekjøkken som begynner å komme i stand. Folk Pub i kjelleren, torsdager med levende folkesmusikk fra hele verden. Sporadiske konserter og teaterforestillinger. Genuine lokaler! Adkomst med trikk 1 og 7 eller buss 30, 31 og 41 til Lakkegata skole.

Lakkvggt. 69 tlf 22 67 19 61/22 67 22 61

GAMLEBYENS GJESTGIVERI

Brun kafé med smørbrød og alminnelige norske retter. Svært uformelt. Ofte underholdning, enten fra gjestene eller fra en sporadisk trekkspiller som er en djvel til å spille "Humlens lukt". Biljard i annen etasje (stripetasse med ulovlige innvandrere i en periode). Åpent 08-02 (søn 12-02).

tlf 22 67 22 18

CAFÉ FIASCO

Det eneste utestedet i Galleri Oslo som lønner seg, derav navnet. Mellomstor kafe med godt, enkelt og rimeleg på menyen. Hamburgere til 38 for eksempel. Gryteretter til 49. Femhundre varierte CD'er i hylla. Åpent 11-01, til 02 i helgene.

Schveigaardsgt. 4 tlf 22 17 66 50

OLYMPEN

"Lompa" blant venner. Den brunneste av alle de brune kaféene. Atmosfæren er til å skjære med kniv, og etter en aften (eller en formiddag) her hører du nok historier til å fylle en novellesamling. Et sted der betjeningen skaffer drosje til gjesten når de selv finner det for godt. Standard norsk mat har de også. Oslos mest harry nattklubb i annen etasje, "Pigalle" med e som skal uttales. Åpent 10-02.

Grønlandsleirei 15 tlf 22 17 28 08

GALGERBERG CORNER

Østkantens mest hektiske ølbule med artig klientell og mange stamgjester. Halvlitere til kroner 22.-. Litt yngre og høy musikk i kjelleren, særlig fredag/lørdag. Ikke stedet for romantiske aftener akkurat. Kun pizza på menyen. Åpent 08-01 (karakteristisk klientell ved åpningstid).

St. Halvardsgt. 65B tlf 22 57 25 56

Tut-Ankh-Amon

Rosenkrantzgt. 16 tlf. 22425049

PUB
HANNIBAL'S HYBEL
AKER BRYGGE
STRANDEN 1 • 0250 OSLO 2
TLF. 02-83 28 90

Marilyn
PUB • PIZZA
DISKOTEK
Grensen 9

Rock

BRODRE

FEAT

STUDENTEN
BRYGGERI

New Orleans Restaurant
tlf.: 42 42 23
kreolsk og cajun kjøkken

CLUB
SPEAK-EASY

John's
BAR
tlf.: 83 03 30

KRISTIANIA

JK

Charles's
POTET KJELLER
St. Olavsgt. 33, 0166 OSLO 1
TLF.: 02-11 30 00

TRAPPA'S
For folk som trapper opp og ned.
Møllergt. 25
Tel.: 22 36 02 10

CHEESE INN
VUKATERHUSSEN
TLF. 1021 83 22 43
Åpningstider:
Man.-lør kl. 09.30-24.00
Søn. kl. 15.00-24.00

Fridtjof For Felles Fornøyelser

Fridtjof
For Folk og Fedreland



Overhørt

...herrene Birger Ba-
raldsnes & Leif Helge-
land nådde nesten fram
med sommerens dristig-
ste idé: å gjøre Youngstor-
get på lørdagskveldene
om til "svensk folkpark"
med tryllekunstnere, dan-
seband, merchandising
(T-skjorter med påskriften
"Kjøp en øl til far min" i
størrelse 0-3 år osv.) etc.
etc. Prosjektet strandet
dessverre på skrivebordet
til Harry Slind, da uten-
dørs spritsenvering var en
hjørnestein i konseptet...

...Leif Gjerstad har som
godt over 40 fått sin første
faste jobb som ansvarlig
for kulturavdelingen i
NTB. I denne egenskap
kan man begynne å ta to-
ne. Så da Gjerstad hadde
ventet fire og et halvt mi-
nutt på jevngamle rocker
Per Vestaby i anledning
intervju, utbrøt han indig-
nert: "Faen, jeg er lei av å
jobbe med amatører, as-
så. Nå GÅR jeg!"...

...en herværende re-
daktør har mye dyrekjøpt
livserfaring. Forundringen
var derfor stor da han ny-
lig mottok en sjekk påly-
dende NOK 750.- fra Den
Norske Kreditorforening.
Dette skyldtes ikke et ond-
artet datavirus, men derimot
at Kreditorforeningen
hadde kjøpt et utdrag fra
hans roman *Gjeld* til bruk
i sin årsrapport...

...Strand & Lund har
skjønt tegninga. Ansett en
som har tryna nok ganger –
det er er billig arbeidskraft.
Ergo har tidligere *Natt&Dag*/
Folk-redaktør Jan C. Bjerk-
feldt fått ansvaret for å ut-
vikle og produsere "Petre"-
avisa, som skal ut i beskjed-
ne 1 million eksemplarer (vi
snakker husstandsopplag)
for å promotere NRKs nye
radiokanal...

...høye bølger i Akersga-
ta: at *Dagbladet* snappet
VGs absolutt beste data-
grafiker bak ryggen på hele
redaktørkollegiet i Norges
største avis, skapte et hal-
loi uten sidestykke. Våre
insidere melder om jubel
på nordsiden, tårer og opp-
vask på sørsiden, og trafik-
kaos midt imellom...

...nytt fra forlagsbran-
sjen: da Oktober-redaktør
Torleiv Grue stilte i søn-
nens konfirmasjon 16. mai
var det med en praktfull
blåveis. For denne kunne
han takke et nokså umoti-
vert svingslag, rettet av
bokhandler Terje Thorsen i
krimavdelingen på Nordli
under Oktobers innflyt-
tingskalas samme uke...

...overhørt fra musikk-
bransjen: impresario Ru-
ne Lem innrømmet her
om dagen at arena-rock-
ens tid er fullstendig ute.
Og der må vi gi ham rett:
300 solgte billetter til
Springsteen-konsert på
Valle Hovin borger ikke
for den helt store 17. mai-
stemningen...

Noe å skåle for?

SVIR Sommeren er verd å feire i seg selv. Men trenger du ytterligere påskudd, er vår skåle-service et must. Været får ta seg av resten.

1.6 Det er 26-årsdagen for utgivelsen av Sergeant Pepper.

2.6 Johnny Weismüller ville fylt 89. Tarzan bundolo!

3.6 Den store Texas-forfatteren Larry McMurtry er 57 år.

4.6 Narrenes festival går av stabelen i Amsterdam.

5.6 Det er 25 år siden Rolling Stones la inn tekstinja "who killed the Kennedys" i "Sympathy For The Devil", som de akkurat var iferd med å spille inn. Årsaken var at Robert Kennedy ble skutt denne dagen.

6.6 Sveriges nasjonaldag! Vær høflig mot servitørene.

7.6 Prince Roger Nelson fyller 35 år.

8.6 Hjelpe og trøste – Bonnie Tyler er 40!

9.6 Jackie Wilson ville ha fylt 59 år.

10.6 Den svenske prinsessen Madeleine fyller elleve. Norsk Ukeblad – start nedtellingen!

11.6 Verdens kuleste mann, undervannsfileren Jacques Costeau, blir 83 år.

12.6 For 26 år siden skøy russerne opp "Venus 4", som i oktober samme år foretok den første myklanding på Venus.

13.6 Well, well, well, my little droogies... Malcolm McDowell er 50.

14.6 Jerzy Kosinski, forfatter av bl.a. "Velkommen, Mr. Chance", feirer sin 60-årsdag.

15.6 For 25 år siden gikk The Beatles offentlig ut og tok avstand fra gurunen Maharishi Mahesh Yogi. Årsaken var bl.a. at inderen var svært lite meditativ i sitt forhold til Mia Farrow.

16.6 For 30 år siden ble Valentina Teresjkova den første kvinnen i verdensrommet. Hun foretok 49 jordomløp.

17.6 Det er 21 år siden sivilspanere fant fem dresskledde innbruddstyver gjemt under skrivebordene i Watergate-bygningen i Washington, DC. Affæren førte som kjent til Richard Nixons fall.

18.6 Isabella Rossellini er 41 år; tro det den som vil.

19.6 Det er bryllupsdag for Carl Gustaf og dronning Silvia (og sikkert mange andre).

20.6 Det er lithe (førkristen midtsommer), og engelske druider feirer "Pagan Pride Day" med en konferanse i London.

21.6 Sørg for å være våken mellom 03 og 04 denne morgenen. Da inntreffer nemlig "World Orgasmic Communication". Spør ikke oss hva det er, men det låter ganske heftig.

22.6 For ti år siden ble den danske "politikeren" Mogens Glistrup dømt for skattefusking; han fikk tre års fengsel og 1 million i bøter.

23.6 Alfred Kinsey – klitoralogasmens far – ble født for 99 år siden.

24.6 Homsene i New York feirer "Leather Pride Night" som et ledd i den internasjonale homouka.

25.6 Sjefspessimisten George Orwell ville fylt 90. Ædda-bædda!

26.6 George Michael, blant de nærmeste kalt "Stavros", runder 30.

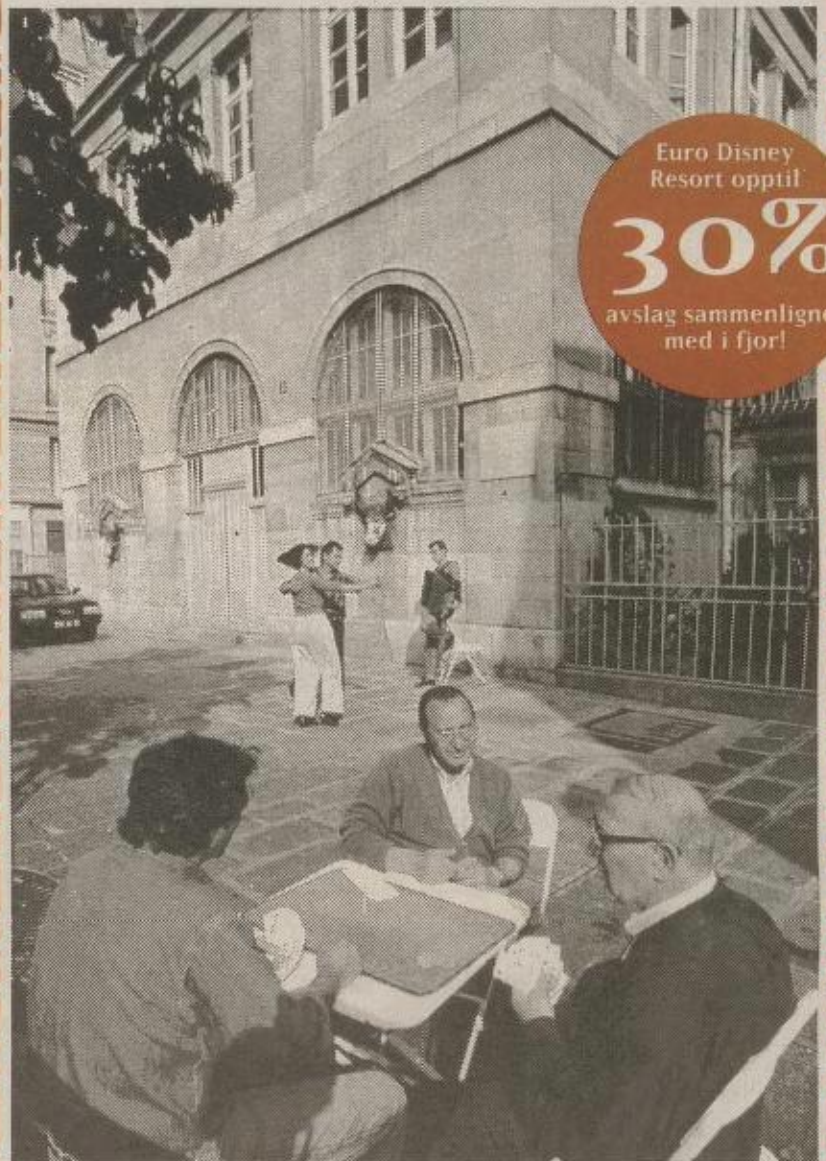
27.6 Det er 25 år siden Elvis Presley brøt sitt rock-sølibat og begynte opptakene til TV-spesialen "Elvis".

28.6 For 60 år siden døde den skandaleomsuste filmkomikeren Roscoe "Fatty" Arbuckle av hjerteattakk etter et drikkegelde i New York.

29.6 Antoine de Saint Exupéry, flyger og forfatter til "Den lille prinsen", ble født på denne dagen år 1900.

30.6 Martin Landau, skådis og bestekompis med James Dean, er 60. TE

Storbyweekend med Saga City fra kun kr. 1750!



90-årenes stemning i Paris – fotografert av Jarle Ree

Euro Disney
Resort opptil

30%
avslag sammenlignet
med i fjor!

København	1750
London <small>(3 netter fre-man)</small>	2200
Amsterdam	2575
Paris <small>(3 netter fre-man)</small>	2700
Euro Disney Resort <small>(3 netter fre-man)</small>	2875
Barcelona	2975
Berlin	3175
Roma <small>(3 netter tor-søn)</small>	3300
Wien	3375
Venezia	3400
Madrid	3425
Budapest	3625
Praha	3650
New York	4225

Pr. pers. weekend fre.-søn. med innkv. på rimeligste hotell. Avr. fra Oslo.

Ring Ferietelefonen 22 33 00 00

Saga Oslo sentrum, Nedre Slottsgt. 8: 22 42 10 85, Saga Bergen: (05) 23 42 70,

Saga Drammen: (03) 89 06 55, Saga Lillestrøm: (06) 81 91 20

eller kontakt nærmeste reisebyrå!

SAGA
CITY





PLANNING A PARTY large or small



MUSIC FOOD LIVE

Vår eminente vinylpusher Harald B. tar'n helt ut!

Alvin Benjamin fra Hard Rock Café & Planet Hollywood freser burgeren slik du vil ha den.

Variabelt live-konsept. Fri for 5-timers jam-session.

RaDIO **FM 102** TaNGO

WOODSTOCK

KARL JOHANS GATE 13B. TLF. 22 33 45 11.

ØL

bar.o.meter

			Kr/halvliter	
1	Møllers Café	R	22	◀ Fremdeles billigst
2	Original Pilsen	R	24	◀ 19,- før 15.00
	Olympen	F	24	◀ Ny bar
	Café Fiasco	R	24	◀ Billigste utepils
	Tut og Kjør	R	24	
3	Cacadou	R	25	
4	Sub Pub	R	27	
5	Gibson	CB	28	
	Gamle Brygghus	AB,F	28	
6	Kongeterrassen	F	29	◀ Alt på menyen 29,-
	Agnete's	R	29	
	Gjøkeredet	R	29	
	Kafe Tamara	R	30	
7	Schous Corner	F	30	◀ Ny med uteservering
	Fritjof	R,C,H	32	
8	Justisen	F	32	
9	Last Train	H	33	
	Snorrekompagniet	CB	33	
	Elm Street	R	33	
10	Teddy's Soft Bar	R	34	◀ Uteservering
11	Sjakk Matt	R	35	
12	Head On	CB	36	◀ 29,- på søndagdiscomania
	Palace Grill	F	36	
	Tut Ankh Amon	F	36	
	Recepten	H	36	
	Barbeint	H	36	◀ 31,- før 22.00
13	Oslo Mikro Bryggeri		37	◀ 31,- før 19.00
	Figaro	R	37	◀ Sommerarrangementer
	Kafé Nordraak	F	37	◀ Utstilling og teater
	Celsius	R	37	
14	Lorry	R,C,M	37,50	
15	15 Fritjof	H,R	38	
	Cruise Café	F	38	
	Felix	R	38	◀ Utegrill i penvær
	Hannibals Hybel	R	38	
	Onkel Oswald	CB	38	◀ Får mer weissbeer
	Churchills	F,B	38	◀ Flere øl-og vintyper
	Sebastian	CB	38	◀ 26,- for studenter
	Stedet	R	38	
16	Dasslokket	R	39	◀ Pasta på menyen
	Herregårdskroa	M,R	39	
	Saras Telt	F	39	◀ Tidligere Henrikke
	Will's	H	39	
18	Tapas	R	39	◀ Grillmat
	Savoy	CB	39	◀ Mexicanske juniuker
	Beach Club	R	39	◀ Ny meny
	Brødrene Bergh	CB	39	
	Dockside	H	39	
17	Café Bacchus	C	40	◀ Sommermeny
	Cappuchino	C	40	
18	Coco Chalet	H	41,25	◀ Helt ny meny
19	Lipp	R	45	
	Nichol & Son	H	45	
20	Tre Brødre	R,T	47,50	◀ Kreolsk mat også ute
	Lekter'n	R	47,50	
	Kristiania	R	47,50	
21	Reper'n	R	59,10	◀ Baren på Søstrene Larssen
22	Barock		62,50	

Innkjøpspriset for en 1/2 liter øl er cirka 10 kroner.

R=Ringnes F=Frydenlund B=Borg H=Hansa T=Tuborg C=Carlsberg
M=Mack CB=Christiansands Bryggeri AB=Akershus Bryggeri.



Alice Walker lar heltinnen omskjære i "Gledens hemmelighet".

Uendelige fortellinger

LEKTYRE Ferietid betyr magre tider for bokormer, og av månedens titler er det, med unntak av Amalie Skram, ingen typiske sommertitler.

Amalie Skrams *Sommer* er en hittil nokså ukjent novellesamling. Med sin overraskende lyse tone, er samlingen et gledelig møte med en ganske annen Amalie Skram enn det nattsvarte fruentimmer man gjerne husker henne som.

To nye serier ser dagens lys. Den første er en essayserie som tar sikte på å presentere unge intellektuelle som mener og synser et eller annet om norsk samtid. Førstemann ut er Niels Chr. Geelmyden med *Kjempers øde-land*, og Geelmyden vil

etterhvert få følge av nok en representant for de unge gamle, nemlig Samtidens redaktør, sosialantropologen Thomas Hylland Eriksen.

Cappelen lanserer sin nye klassikerserie og er klar med fem nyopptrykk. Tre av titlene er signert Franz Kafka, hvorav *Brevet til faren* og *I straffekolonien* og andre fortellinger også ble utgitt i fjor, mens *Hiet* ikke har vært tilgjengelig på noen år. De resterende to er båret i penn av henholdsvis Nikolaj Gogol og Anton Tsjekov. Titlene er *Petersburgnoveller* og *Kvinneskjebner*.

Apropos kvinneskjebner forteller Alice Walker i sin *Gledens hemmelighet* om en som er til å få vondt i skrittet av: For å knytte seg nær-

mere til den afrikanske stammen hun tilhører, velger Pashi, som også opptrer i *Fargen bortenfor*, å la seg omskjære i voksen alder.

Atskillig lystigere er Adrian Moles mamma, Sue Townsend som i *Dronningen og jeg* forteller om kongefamiliens liv etter republikanernes valgseier, hvor Diana må koke sin egen te og hvor dronningen lærer seg å manipulere sosialarbeiderne. Med andre ord, – et hemningsløst harsellas over det engelske kongehuset Ingrid Egeberg utgir en vakker diktsyklus med egne bilder til diktene. Tittelen er *Rommet og tiden mellom*, og bildene fra boken utstilles hos Tegneforbundet, Rådhusgt. 17. CS

Slagbjørn

BANSE Endelig har også Ole Brumm sett seg lei på tomsette politikere som forsøker å tilsmusse den gule bjørns navn og rykte. Gjenerobringen av de tapte skanser skjer i form av reviderte og, for første gang, komplette oversettelser om Ole Brumm og vennene hans i Hundremeterskogen. Torbjørn Egners oversettelser av *Ole Brumm og Huset på Bjørnehjørnet* er forkortet (sensurert?) og tilpasset radio, og forteller dermed ikke den fullstendige sannhet om Oles liv. Forøvrig er *Huset på Bjørnehjørnet* boken som introduserer Tigergutt. Nyoversettelsene er nennsomt tatt hånd om av Tor Åge Bringsværd, men fremdeles inneholder utgavene Ernest H. Shepards illustrasjoner.

I tillegg kommer både en Ole Brumm- og en Tigergutt-teske med fire kapitlbøker i hver, samt flere små bøker hvor man kan brette opp klaffer slik at figurene spretter opp, og fire enda mindre trekk-ut-klaffen-bøker hvor bildene forandres.

Ole Brumm slår tilbake på alle som stjeler glansen fra ham.

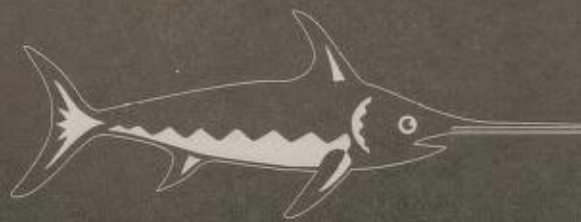
Ønsker man virkelig å fordype seg i Ole Brumms filosofi, kan man lese Benjamin Hoff's *Tao med Ole Brumm*, hvor Ole viser vei til taoismens hemmeligheter, vil man gjøre suksess i selskaps-

livet kan man pugge noen sitater fra *Ole Brumm sitatbok* og skal man unnskyldte verbale flauter kan man si som Ole: "Det var så fint inne i hodet mitt, men det skjedde noe rart på vei ut." CS



SORRY!

Vi tar ikke utdrikkningslag!



BEACH CLUB

BRYGGETORGET 14 AKER BRYGGE TLF.: 22 83 83 82

Forhandles bl.a. av: BIK BOK, VAVITE, Ø
JEAN PAUL (Aker Brygge), AMERICAN RAG

Importereres av: RELA AS, tlf: 22 57 00 50

Tøff solbrillemote



MEGAZONE



Opplev suksessen fra Australia!

Det nye og eneste laserspillet i Norge er kommet!

Delta som en av brikkeene i en fremtidsrettet labyrint fylt med lyd, lys, røyk... og fienden!

Klipp ut kupongen og ta den med til Møllergt. 24, 0179 Oslo. Tlf: 22 20 73 19

Vi sees ... om du tør!

Månedens teater

Tsjekhov utan filter Det Norske Teatret

Dette er en til tider virkelig morsom forestilling. Og det er deilig å se Tsjekhov spilt med humor, ja det er mer enn deilig, det er befriende. Og når så vi sist en gammel travet som *Odd Furuøy* så sprelsk på scenen?! Dette er et stykke der skuespillerne får *bol-tre* seg. Forestillingen er seksdelt, og tar utgangspunkt i små stykker og fortellinger Tsjekhov skrev i begynnelsen av sin karriere. Nøl ikke med å se dette stykket. *Spilles tom. 19. juni*

Annen akt Centralteatret

Et humoristisk stykke om ett av vår tids typiske samlivsproblemer: -can't live with you, can't live without you. Anders og Kristine møtes igjen og igjen, flytter fra hverandre, og inn til hverandre igjen. Godt samspill mellom *Vidar Sandem* og *Bentine Holm*, i en stil som er lett og luftig og befriende fri for ektepar som klører hverandre til døde. *Spilles tom. 17. juni*

Det var en gang Det Gamle Raadhus

I baren i Gamle Raadhus restaurant kan du nå nyte en teaterforestilling med din drink, eller omvendt. Her oppfører teatergruppen *SpeilScenen* et kammerspill med tre aktører av *Harold Pinter* i stilfulle omgivelser. I stykket møtes fortid og nåtid når to gamle bestevenninner, etter 20 år, møtes hjemme hos den ene og hennes ektemann. Men er virkelig venninnen fra fortiden der, eller foregår alt oppi hodene til de to andre? *Spilles hele juni*

Lik meg når jeg er tølt

Malersalen på Nationalteatret
Nytt norske enmanns-teater av og med *Henrik Mestad*, som handler om Karsten - en ung usikker gutt som etterhvert blir en ung, slesk, men fremdeles usikker machomann, som igjen blir til en ung rappkjefta, og fremdelse usikker radioprater. Et humoristisk stykke om pubertetsproblemer som forfølger en gutt inn i manndommen. Jenter mellom 18 og 20 vil garantert frise henrykt under denne forestillingen. *Spilles 1, 2, 7, 8, 9, og 10. juni*

Sørbes One-Man-Show

Det Gamle Raadhus
Også dette er et enmanns-teater, med crazy-komikeren og gjøgleren *Lars Steinar Sørbø*. Showet består av mange nummer med forskjellige karakterer, og Sørbø lover at det først og fremst blir underholdning, selv om det ikke vil mangle spark hverken til høyre eller venstre. Dessuten er alt tilrettelagt for snøvlere og psykisk ustabile, så her behøver ingen å være redd for at de kommet på feil sted eller i feil bar. *Spilles 3, 4, 10, og 11. juni CJE*



Moro med Tsjekhov på Det norske Teatret.

SOMMER KONSERTER

Bruce Springsteen
1/6 Valle Hovin

The September When
5/6 Sentrum Scene

The Hooters
9/6 Rockefeller

Jimmie Dale Gilmore
10/6 Cruise Café

Guns n'Roses
10/6 Valle Hovin

Bobby Brown
11/6 Sentrum Scene

John Mayall
11/6 Rockefeller

"Stillhetens uttrykk"
(japansk klassisk musikk)
13/6 Oslo Konserthus

Tom Russell Band
16/6 Cruise Café

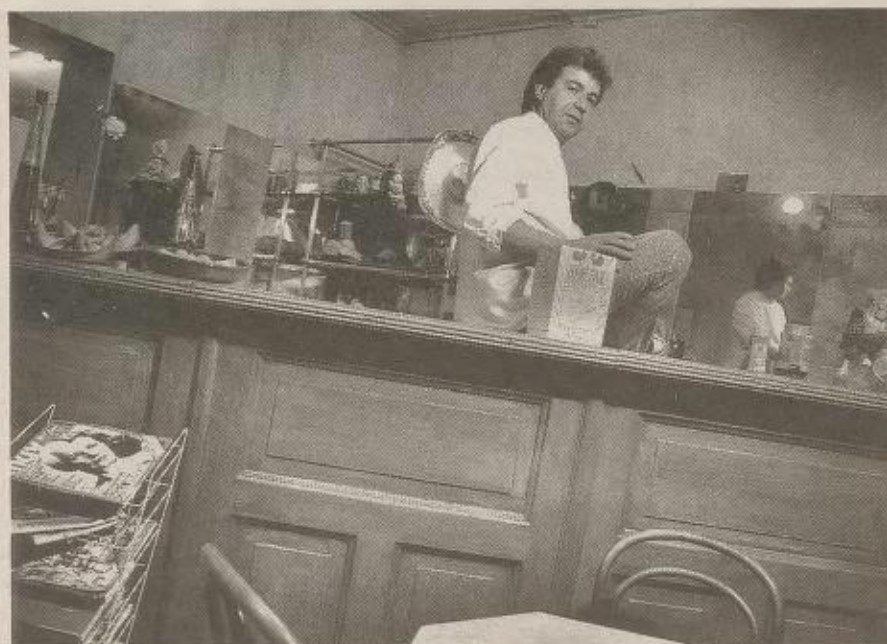
**Støttekonsert for
Cosmopolite**
16/6 og 17/6 Cosmopolite

Townes van Zandt
17/6 Cruise Café

INXS
23/6 Sentrum Scene

**Dollie de Luxe/World
Festival Choir**
23/6 Holmenkollen

Maria McKee
26/6 Rockefeller



Mye brød og litt sirkus i hanens år.

Hønemødre på Hanefar

MAT Bak en rødmalt dør i en sidegate til Bogstadveien ligger Hanefar, og bak en rødmalt disk finner man Oslo 3's triveligste betjening. Dag fra Valdres, Benjamin fra Spania og Jørn fra Andøya, er like blide uansett, og bestandig dypt bekymret for at man ikke skal bli mett. Resultatet er at man, mens man venter på at stedets fabelaktige pizza skal bli ferdig, føres med alskens rariteter på brødfronten slik at man egentlig er sprekkmett når pizzaen serveres.

Det med brød er Dags fikse idé, et stykke på vei er

Hanefar oppfyllelsen av barndomsdrømmen om en egen brødboutique, og så stor er forkjærligheten for brødene at han visstnok har pratet folk ut av kaféen for å få de til å kjøpe "dette enestående tyske grovbrødet".

Men dersom man ikke lar seg skremme av litt brødprat kan det godt hende at man blir buden på et glass vin mens maten lages, og da skjer det gjerne at maten svi- es både tre og fire ganger før du kommer deg ut derifra. Kokkene har nemlig det til felles at de har det med å skravle seg aldeles bort. Bare overdøvd av en høylytt

smørtenor på radioen, underholder de seg selv og alle som finner det for godt å stikke innom med anekdoter fra gamle dager, planer om hvor fint det skal bli ute i bakgården, samt småfilosofiske refleksjoner omkring den gode matens betydning for et lykkelig liv. Og god mat og lykke formelig strutter de av. For selv om de selvsagt ønsker å øke omsetningen aldri så lite, "bare så de kan leve et anstendig liv", gleder de seg over å kunne kose seg på jobb. Som de sier: "Så lenge vi trives er det ikke noe problem å flire av at vi sulter i hjel." CS

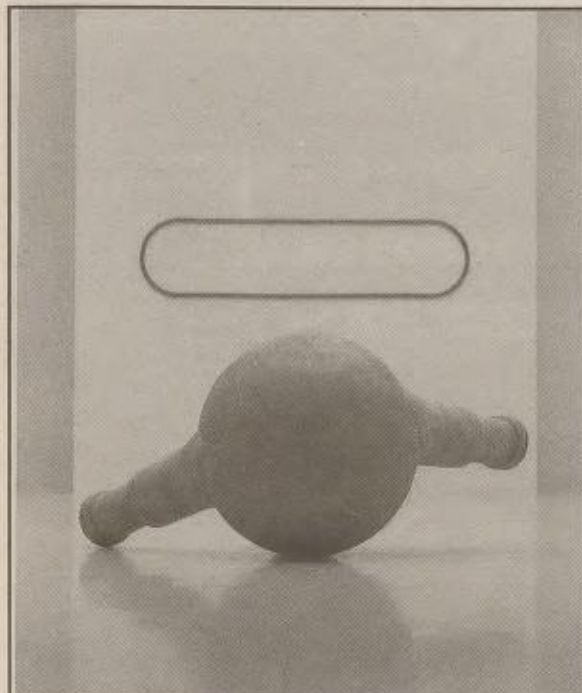
"Noen ganger skulle jeg ønske at jeg kunne slippe"

med i disse benjamin

Ofte blir det fremstilt som en selvfølge at jenter skal være like aktive når de har mensene. Men er det ikke egentlig slik at de fleste av oss føler seg litt redusert? At vi aller helst skulle krysse under dyna igjen og

Saba Self Sit - gjør

Samtidstripp



Er det en fugl? Er det et fly? Nei, det er kunst!

UFO Når så godt som samtlige gallerier holder lukket i sommer, sier det seg selv at man er nødt til å ta turen utenbys til de kjedelige sommerutstillingene for å få en tilnærmet estetisk opplevelse. Men det finnes da tilbud for de mest innarbeida byrotter også. **Muséet for Samtidskunst** (Bankplassen 4) har allerede åpnet sin sommerutstilling som varer til 14. august. Med tittelen "Nyervervelser 92/93" mener de å vise nettopp det, kunstinnkjøpene fra denne tiden. Selvsagt er det bare et selektivt utvalg som stilles ut,

omtrent tredve kunstnere hvorav en tredjedel er utenlandske. Museet har tatt i bruk hele første etasje og deler av annen til utstillingen som avgjort har noe bra å tilby. Til tross for at **Julian Opie** har internasjonal rekkevidde er hans installasjon, "Imagine it's raining" svært kjedelig. For de som så utstillingen "In Site" vil den være kjent fra før. Det er flere mindre hus i tre størrelser som spiller på gjentakelse, men uten å frambringe det helt store kicket. **Michael O'Donnel** derimot er en utenlansk representant av

en helt annen klasse. Han har en skulptur i hovedkorridoren med den lite informative tittelen "Uten tittel", men navnet skjemmer som kjent ingen. Skulpturen er laget i mahogny, stål, messing og bronse, og utformingen kan gi assosiasjoner til en divan. Samspillet mellom form og materialer fungerer bra og gjør den spennende. I samme klasse stiller også en skulptur av **Tony Cragg**, kalt "Mothers milk", et forholdsvis monumentalt arbeide. Den velter seg grovt og voldsomt utover gulvet oppe i overlyssalen og skaper et kroppslig ubehag. Skulpturen står i sterk kontrast til den generelle værheten som preger arbeidene i annen etasje. Av alle innkjøpene er det **Camilla Werenskjolds** arbeider som imponerer mest. I det første av de små rommene, bak hovedarealet, er hennes objekter plassert. De er varierte og veldig bra. Her anbefales det å bruke rikelig med tid og å legge merke til titlene, som for en gangs skyld komplimenterer arbeidene. Utstillingen forsøker å beholde den underlige og spøkefulle stemningen inn i neste rom der **Jon Gundersens** arbeider befinner seg. De har tildels klart det, men irritasjonen over at de kun er dekorative gjenstander overskygger dessverre spenningen. De resterende innkjøp varierer fra jevnt til heller dårlig, men i sin helhet er utstillingen verd et besøk, hovedsaklig takket være **Camilla Werenskjold**. **NF**



Dustemobil eller fallossymbol? Den elektriske bilen har overraskelser i ermet.

Miljørally i Oslo

BTL 18. og 19. juni kan du slå et slag for privatbilismen i Oslo uten å være et egoistisk svin; da går nemlig "Viking Electric Rally '93" av stabelen. Rundt 30 kjøretøyer fra omtrent like mange land skal delta, og foruten fart og spenning konkurreres det i ferdigheter, presisjonskjøring, slalåm o.s.v. Både elektriske (batteridrevne) biler og solcelledrevne biler vil innfinne seg (hvordan solcellebiler takler evt. øsepøs er et annet spørsmål!). Start er i strøket Rådhuset/Karl Johan fredag 18. mellom 17 og 18.

Norsk Hydro og Oslo

Energi (ikke Statoil) er hovedsponsor, og initiativtakere er KNA, Norges Bilsportforbund og Bellona.

– Egentlig er dette litt for jippo-preget til å sette lys på såpass viktige spørsmål som dette handler om, sier Lars Johnsen (34), som er prosjektleder for arrangementet.

– Men jeg tror folk trenger å vite mer om miljøriktige kjøretøyer. Før eller senere vil vi alle kjøre elektrisk. Det er bare å se på California; der har de vedtatt en lov om at allerede 1998 skal to prosent av alle biler som selges i staten være "non-emission vehicles", altså utslipp-

frie kjøretøyer. År 2003 skal prosenten være oppe i 10. Og så videre. Dette er verdens største bilmarked, og de blåser i pipa alle må danse etter.

Er ikke elbiler treige, slappe og usexy maskiner?

– Overhodet ikke. Ta f.eks. General Motors' nye "Impact". Den gjør 160 km/t – når man nå måtte trenge det – og aksellererer litt langsommere enn en "sprek" personbil. Og sexy? Vel, alle vet at det er de smarteste gutta som stikker av med de flotteste damene uansett. Miljøtenking er smart, derfor er den sexy, sier Lars Johnsen. **TE**

SABA Møltycke 9

fortsette dagen der? Saba Self Sit er et bind for deg som har det slik. Det er laget for at du skal ha det mest mulig behagelig. Derfor velger hver tredje kvinne Saba Self Sit - det aller mykeste bindet.

det til en myk uke

"Kvinner har kanskje en større evne til å skape fellesskap"

JUNE TRØNNES HANSEN



MUSKETØSER

HVER TREDJE journalist i Norge i dag er kvinne, men av den samlede redaktørstand utgjør kvinnene bare 6,5 prosent og de fleste befinner seg i ukebladpressen.

June Trønnes Hanssen er sjefredaktør i KK. I dette ukentlige spesialbladet for kvinner, sitter sjefen selv bak et stort skrivebord fylt til randen av papirer og beskjeder. Midt i dette effektive rotet ligger en liten, brun flatcoated retrievervalp og sover. Den fortoner seg som en liten øy av avslappet formiddagstretthet, mens matmor selv styrer et ukeblad som hver uke, i tillegg til av alle kvinnene, blir lest av åtti tusen menn. Kristin Ma Berg er sjefredaktør i Det Nye. Dampende på seks sigarillos om dagen og med en utsikt fra kontoret som bærer rett til himmels, er hun sjef i et månedsmagasin for unge og aktive kvinner. Anne Lise Gjetvik er nyhetsredaktør i Aftenposten. Hun er pr. i dag den eneste kvinne i norsk presse som innehar en sjefstilling i en storavis. I myke innesko og flerfarget fløyelsbukse, sitter hun med bena i sofaen på et delikat kontor. De mørke panelene er fjernet, og lyse farger og et stort, nydelig fruktfat vitner om en annerledes tone i ærverdige Aftenpostens toppledelse.

NATT&DAG: Hva er grunnen til at det ikke finnes flere kvinnelige redaktører i en så viktig organisasjon som pressen?
KRISTIN MA: Den aller største grunnen er rett og slett feige menn. Disse litt satte menn i norsk presse som vegrer seg for

å ansette kvinner i lederstillinger. Dette er et utslag av fordommer som består i at når kvinner er over førti år, så har de begynt å falme og begynner å bli utbrente, mens en mann da er i sin beste alder å ansette i en lederstilling. Slike fordommer finnes dessverre også generelt i samfunnet.

NATT&DAG: Kaster ikke kvinner seg like mye frampå som menn?

ANNE LISE: Nei, jeg tror ikke det. Det koster en del å sitte i en lederstilling. Man må bl.a finne seg i å ikke bli likt av alle til enhver tid, og det tror jeg er vanskeligere å takle for kvinner enn for menn. Kvinner er også bevisst på at deres tabbepvote er mye mindre, og det er ikke alltid de vil utsette seg for det. Likevel skulle jeg ønske det var flere kvinner som tok sjansen på å få seg en smekk en gang i blant.

NATT&DAG: Hva må så til for å få flere kvinnelige sjefredaktører?

JUNE: Vi som allerede sitter i slike posisjoner må se innover i egen stab og se om det er noen jenter vi kan hjelpe fram.

KRISTIN MA: Det er jeg enig i. Samtidig må vi bli kvitt de mennene i norsk dagspresse som sitter som en sperre og ikke vil slippe til kvinner i lederstillinger. Da jeg begynte som journalist for femten år siden fikk jeg vite at snittalderen for journalister var 54 år og at 95 % var menn. Sånn sett har det bedret seg i pressen, men fremdels tenkes det svært tradisjonelt.

JUNE: Ja, det skal være sikkert. Gjennom hele pressens historie har det vært menn som har sittet på toppen, og det tar lang tid å bryte en slik tradisjon. Hvis du som kvinne skal nå til topps i norsk presse, må du på en måte bevise for omverdenen at du er dobbelt så dyktig som mennene. Det er samtidig veldig viktig at en kvinne som skal sitte høyt oppe i et hierarki føler seg ønsket; at avisledelsen har en spesifikk politikk som tilsier en kvinne i ledelsen.

NATT&DAG: Hvilke eventuelle egenskaper kan en kvinne tilføre en lederstilling?

JUNE: Kvinner er oppdratt til å vise omsorg og den delen av kvinneligheten skal man ikke være redd for å dra med seg i en lederstilling. Det er nemlig viktig å vise at du bryr deg om dine medarbeidere. Så har vi dette med prestisje: Kvinner er ikke så redde for å gå på trynet som menn og dermed ikke like redde for å tape prestisje. Kvinner har kanskje også en større evne til å skape fellesskap.

ANNE LISE: Jeg er enig i dette med kvinner og fellesskap. Jeg tror at kvinnelige ledere kan tilføre flere dimensjoner i jobben. De har en mykere totaltone ved at de tillater seg å snakke om flere ting enn bare sak. Jeg tror også at kvinnelige ledere har bena mer på bakken og innehar litt flere motforestillinger enn den ledertypen som etterlever nå-følger-vi-lederen kulturen.

NATT&DAG: Er du enig i at kvinner er mer omsorgsfulle enn menn?

ANNE LISE: Nei, jeg er jammen ikke så sikker på at kvinner på død og liv skal være så mye mer omsorgsfulle enn menn. Dette bildet er stereotyp og blir atter et krav som kvinner skal etterleve. Det er viktig å ta grepet om eget liv istedenfor å leve opp til alle andres mer eller mindre formulerte forventninger.

Tekst Ayna Lille Foto Peer M. Rohrer



Klassiker Meget bra Bra

Film

Natt&Dags kritikere blant klassikere og kalkuner.



Godkjent Trist Norsk film

Totos Meritter

(Toto le Heros)

Regi: Jaco Van Dormael

I rollene: Michel Bouquet, Jo De Backer



Bedre sent enn aldri lander "Totos Meritter" på norske kinoer. Cannes-sensasjonen fra 1991 har så langt kapret et tjuetalls priser, og det er ikke vanskelig å skjønne hvorfor. Filmen utstråler en rabulistisk ungdommelighet vi knapt har opplevd siden den franske nybølgen; regissert med en stilsikkerhet som gjør det hardt å begripe at vi snakker om et debutantverk.

Fortellingen styres av Thomas, en bitter gammel mann som gjenopplever faser av sitt etter hvert så innholdstomme liv. Nå bor han på aldershjem, men stikker av for å hevne seg på nabogutten Albert; evig overbevist om at de to ble forbyttet på fødestua. Der Albert vokste opp med tilgang på alt han måtte begjære, måtte Thomas ta til takke med knapper og glansbilder. Nå er tiden inne for å hente tilbake hva han mener Albert har snytt ham for: hans liv.

Til dette trenger Thomas styrke. Han graver opp sin barndoms fantasihele Toto, en hemmelig superagent med bolig i Thomas' kropp. Slik gjenoppfrisker han litt av den dagdrømmerevne og livsglede han hadde i barneårene; og erkjenner hvilket miserabelt voksenliv han har lidet seg igjennom.

Thomas' historie er langt på vei en tragedie. Jaco Van Dormael gjør ham imidlertid ikke til en karikatur av en taper, selv om filmen kan arkiveres under "svart komedie". Humoren blir aldri for kynisk, og spiller i høy grad på den naive fantasi som kan eksistere i et barnslig sinn. Vittighetene ligger vel så mye i Van Dormaels eiendommelige formspråk som i dialog og handling. Når så du sist en film der tulpanene danset i takt med musikken?

Heller ikke Albert viser seg å være noen ensidig vellykket person. Fra å legge ut som en beretning om det perfekte mord, ender "Totos Meritter" som en film der ingen ler sist eller best. Van Dormael er ikke bare ute etter å leke, men demonstrerer også en nyansetøvelse som plasserer ham i første rekke blant den ironiske generasjons regissører. Det skal bli fornøynlig å følge ham videre. (Premiere ca 1. juli)

Haakon Larsen

Sterk Berøring

(The Silent Touch)

Regi: Krzysztof Zanussi

I rollene: Max Von Sydow, Lothaire Bluteau, Sarah Miles, Sofie Gråbøl



Fins det noe treigere enn høykulturelle filmer om Kunstneren og Kunsten? Kanskje det. Men sjelden har jeg sett noe mer selvhøytidelig og kvasifilosofisk enn "Sterk Berøring". Folk som slår ring om Løkkeberg vil muligens mene dette er stor poesi. Vi andre lar oss ikke lure.

Max Von Sydow var i sin tid en genial komponist. Nå har det imidlertid gått 40 år uten at han har skrevet musikk. Sammen med sin tålsomme hustru Sarah Miles ("Hope and Glory") lever han i splendid isolation utenfor København, som en egosentrisk gribebit med paranoia for alt fra fans til bransjefolk.

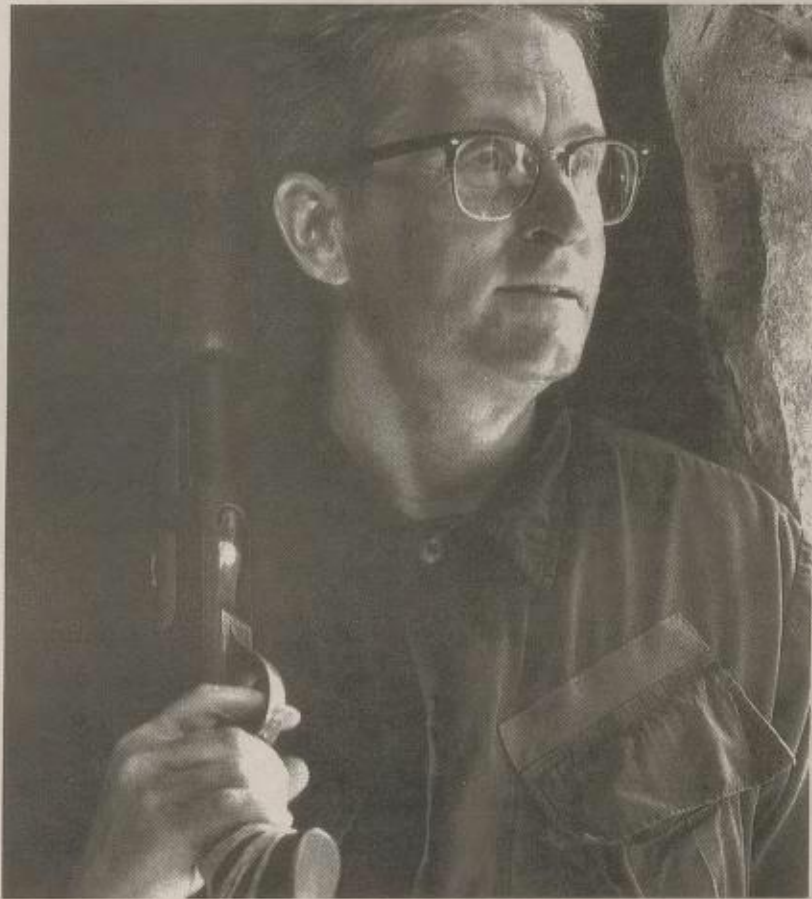
Så en dag blir han oppsøkt av den polske musikkstudent Lothaire Bluteau ("Sorte Kappe", "Jesus fra Montreal"), som i søvne har drømt en melodistubb han er overbevist må tilhøre et ufulldt verk av Von Sydow. Med freidig mot makter han mirakuløst å tenne den gamle guru til en siste kraftanstrengelse. Men ikke uten en blodig velkomst: "Jeg vil nyte min senilitet og inkontinens i fred", buldrer Max Von Sydow.

Denne replikken kunne i andre omgivelser framstått som en smule humoristisk. "Sterk Berøring" er imidlertid så blottet for selvironi at man føler seg ille berørt hver gang den prøver å være morsom. Bare ved én anledning måtte jeg le; under fortekstene der Ewa Braun var kreditert for production design.

Krzysztof Zanussi er ingen vanskelig mann å gjennomskue. For å få penger til å gjøre film av sine elitistiske grublerier har han halvhjertet sett seg nødt til å konstruere et eller annet som kan ligne på en historie. "Sterk Berøring" hadde garantert vært mindre ubrukkelig om regissøren hadde fått lage den reinspikka idéfilmen han drømte om. Selv om han strengt tatt burde nøyd seg med å skrive essays.

Har kunsten noen mening i en verden full av elendighet? Er skaperevnen noe kunstneren eier for seg selv? Hvilke forpliktelser har han overfor verden? Skyldes det egentlig prestasjonsangst når geniale kunstnere velger å grave ned karrieren? Slike spørsmål bør man helst meditere over daglig for at denne europuddingen skal kunne fungere. Intrigen er nemlig så patetisk, dialogen så ufilmisk, karaktertegningen så overfladisk, symbolikken så banal og fortellergleden så lunken at det er umulig å la være å bli provosert.

Haakon Larsen



Tungt skyts mot konsumprisindeksen: Michael Douglas i "Falling Down".

Falling Down

Regi: Joel Schumacher

I rollene: Michael Douglas, Robert Duvall, Barbara Hershey, Rachel Ticotin, Frederic Forrest



Når markedsøkonomien har vunnet den fjerde år lange kampen mot kommunismen, hvor skal slaget stå da? Om det faktisk at markedsøkonomien ikke fungerer, forteller denne filmen med tunga plantet solid i kinnet.

"Falling Down" er nemlig fortellingen om en mann og hans oppløsning og forfall, avspeilet i en rekke scener der enkeltindividet i et presset storbymiljø (Los Angeles, det verste av dem alle) reagerer på at han ikke får det han betaler for. Bilkøen har sluttet å bevege seg. Koreaneren i dagligvarebutikken har for dyre varer og nekter ham å vekse. Burgersjappa har sluttet å servere frokost for ett minutt siden, og gir ikke en tomme. Veiarbeiderne reparerer en vei det ikke er noe i veien med. Og så videre.

Michael Douglas, som i denne filmen beviser at hans Oscar for "Wall Street" ikke var et blaff,

reagerer slik du og jeg alltid fantasierer om å reagere i slike situasjoner: med vold. Han "tar affære". Og siden sånt bør forbli fantasier i et sivilisert samfunn, blir dette hans undergang. Men hovedpoenget er klingende klart: Den "farlige psykopaten" man leser om i avisa kan like godt være deg eller meg.

Enkelte vil innvende at dette er "farlig" å vise fram på film, men det tror jeg ikke. Til det er "Falling Down" altfor humoristisk, altfor veldreid og satt på spissen. Rundt Michael Douglas' stadig mer destruktive storbyvandring (her tas alle actionfilm-klisjéer i bruk!) har vi et glitrende persongalleri, anført av Robert Duvall som flegmatisk eldre politimann. En film med Duvall er aldri dårlig. Den suverene karakter-skuespilleren Frederic Forrest fremstiller en bilfigur som alltid har skreket etter å bli foreviget på film: den halvgale og krigsfrelste innehaveren av en "army surplus"-butikk.

"Falling Down" er Hollywood slik jeg liker det: vittig, dramatisk, velspilt og med bunnsolid håndverk i minste detalj. Neste gang de svikter på disse punktene blåser jeg kinoen til helvete.

Torggrim Eggen

BEST AKKURAT NÅ



ATLE H. BOYSEN

De Hensynsløse

Regi: Quentin Tarantino

Ubehagelig, rå og best.

Blodsband

Regi: Jeff Stanzler

En av årets beste filmer er kun å få på video.

Tilbake til Howard's End

Regi: James Ivory

Nærmest en gammel traver som nå kan sees både på stort lerret og liten skjerm.

BEST AKKURAT NÅ



HAAKON LARSEN

De Hensynsløse

Regi: Quentin Tarantino

Blodig kammerspill som bringer gangsterfilmen videre.

Waterdance

Regi: Neal Jimenez, Michael Steinberg

Når ingenting kan være som i går

Falling Down

Regi: Joel Schumacher

"The customer is always right."

Body of Evidence

Regi: Uli Edel

I rollene: Madonna, Willem Dafoe, Jürgen Prochnow



Uli Edels "Body of Evidence" er en real møkkafilm. Og det kunne vært anmeldelsen, hvis ikke tilfældighetene hadde spilt sitt lumske spill. Det tilfældighetene ga i dette tilfellet var Susan Faludis nokså kontroversielle bok "Backlash", som jeg kjemper meg igjennom denne måneden.

Faludis faktspekkede murstein handler om hvordan det amerikanske samfunnet og spesielt den amerikanske kulturen tilbakeviser de fremskritt kvinnebevegelsen oppnådde i perioden fra 1970 til rundt 1985. Skrittet er f.eks. fryktelig langt fra Faye Dunaways TV-journalist i "Network" (1976) til Glenn Close's djevelske yrkeskvinne i "Farlig begjær" (1987). I amerikansk film er reaksjonen ekstremt tydelig.

Og "Body of Evidence" har et kvinnebilde som er bombet tilbake til det Gamle Testamentet. Madonna spiller den forfærende Rebecca (!), hvis kropp – ja, blotte tilstedeværelse – er et "dødelig våpen" som hun bruker i ondskapens tjeneste. Mennene er som alltid i slike sammenhenger marionetter, og er de bare gamle og hjertesvake nok kan hun knulle dem ihjel og arve gryna deres. Det er intet nytt med "femmes fatales", verken i Hollywood eller i verdenskulturen generelt. Det som er nytt er at man lager monsterfilmer med dem.

Uli Edel har i sin tid lagd "Christiane F." og en ganske anstendig versjon av sterkt uflimbare "Siste stopp Brooklyn". Her mageplasker han skikkelig til eget manus. Såpass habile aktører som Willem Dafoe og Jürgen Prochnow (kapteinen i "Das Boot") går rundt og lar de plumpeste padder ramle ut av munnene sine stup i ett. Den "gripende" finalen i rettssalen er så stupid at de som ikke ler så de griner må være sterkt følelsesmessig avstumpet.

Mest interessant for det mannlige kikkerpublikumet dette fortjener er Madonna, hennes utstråling og de flotteste puppene som kan kjøpes for penger. I filmens beste scene, hvor hun beføler seg selv foran øynene på en rasende Willem Dafoe, har produsentene vært så rause at de har dubbet inn skikkelig fittelyd. Denne Hollywood-innovasjonen er filmens egentlige innhold.

Men den hører hjemme i pomofilmen, som jeg ærlig talt synes er en mye hederligere og mer spennende genre enn belgen av kvinnefiendtlige "erotiske thrillere". Hvis Madonna er så tøff som hun skal ha oss til å tro, bør hun komme seg over dit.

Torggrim Eggen

Tango

Regi: Patrice Leconte

I rollene: Philippe Noiret, Richard Bohringer, Thierry Lhermitte, Miou Miou



Når er en mann lykkeligst – sammen med sin kvinne, eller foruten? Statistikk viser at flertallet av gifte menn ønsker de var enslige, mens ungkarer flest ville foretrekke å være gift. Dette naturlige paradoks har inspirert Patrice Leconte – som med "Frisørens Ektemann" og "Mannen i vinduet" har oppnådd en viss auteur-status – til å lage en leken svart komedie om Mannens desillusjonerte ridning av kjærlighetskarusellen.

"Hvordan kan vi unngå å lure på om de går med BH", jamrer Paul (Thierry Lhermitte). Hans ekskursjoner under diverse kvinneskjørt har fått kona til å forlate ham. Ensom og selvmedlidende oppsøker han sin eksentriske onkel "Eleganten", i Philippe Noirets fornøynelige skikkelse. Onkelens diagnose lyder som følger: Paul vil aldri oppnå sjelfred så lenge kona hans kan komme til å finne lykken hos en annen mann. Ergo må hun termineres.

Den perfekte morder finner de i Paul, framstilt med sedvanlig kvikksølv-temperament av Richard Bohringer. De tre forvokste guttesjelenene legger sammen avgårde i en kremgul gammel bil, på sporet av den svikefulle hustru. Trioen er i stand til å krangle om det meste, med unntak av synet på kvinner. De er bare ute etter å gjøre livet surt for mannfolka.

Våre venner får rikelig anledning til å avsløre seg selv og sine rudimentære perspektiver. Leconte gir oss all grunn til å knekke av deres adferd og holdninger, uten å fordømme dem. De er jo bare spissformuleringer av deg og meg. Heller ikke kvinnene i filmen oppnår skjønnmalerisk behandling.

Patrice Leconte er en sofistisert humorist. Dessuten er franskmannen en stilist av de sjeldne. Uttrykket hans er usedvanlig filmisk i måten det visuelle raffinement kombineres med en skarpsindig ironisk handlingsgang. Han fråter i bisarre karaktertrekk og absurde opptrin, men evner samtidig å antyde vet-tuge tanker om dette irrasjonelle vi kaller kjærlighet.

Så får det være at finalen blir en smule forutsigbar. (Premiere ca 1. juli)

Haakon Larsen

FILMSJOKOLADEN



F · I · L · S · J · O · K · O · L · A · D · E · N



Film

Natt&Dags kritikere blant klassikere og kalkuner.

Used People

Regi: Beeban Kidron

I rollene: Shirley MacLaine, Marcello Mastroianni, Kathy Bates, Jessica Tandy



Alder er ingen hindring. Det er aldri for sent å begynne å leve. Selv om Shirley MacLaine tror hun har vasket opp for mange asjetter til å kunne starte en ny tilværelse. For Mastroianni linker gradvis fram et smil i hennes ansikt. Det er aldri for sent å leve.

Kanskje bør vi applaudere når Hollywood lar gamlinger kysse på film. Drømmefabrikken står ikke uten ansvar for at ungdommelige skjønnhetsidealer regjerer vår vestlige verden. Det er imidlertid ikke tilstrekkelig for en film å stille med et prisverdig budskap. "Used People" tilbyr ukebladløsninger på problemer som er ganske så komplekse i sin natur. I stedet for å vise at også rynkede mennesker har verdighet, ser den seg nødt til å fortelle oss dette med digre bokstaver, akkompagnert av bittersøt stemningsmusikk.

Litt familie-krøll hører også med. For i det macLainske hjem er det rutine å slenge rundt seg med fornærmende bemerkninger, selv om folk egentlig er veldig glad i hverandre. Derfor er det bare rett og rimelig at samtlige ender opp som bedre og lykkeligere mennesker.

Som man skjønner: "Used People" har en usedvanlig høy Filmteatret-faktor. Med Jessica Tandy og Kathy Bates i vesentlige biroller er det ventelig at den vil appellere til de samme sykklubber som valfartet til "Stekte Grønne Tomater" – fjorårets mest overvurderte film etter mitt syn.

Haakon Larsen



Pent brukte mennesker søker kjærligheten: Marcello Mastroianni og Shirley MacLaine.

Toys

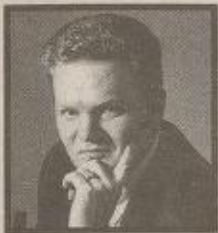
Regi: Barry Levinson

I rollene: Robin Williams, Michael Gambon, Joan Cusack, LL Cool J.



En moderne fabel satt i en verden som er befolket av de snille som dyrker fantasien og lager leketøy, og de slemme militaristene som har et nostalgisk forhold til Vietnam. En helt OK natteskalls-beskrivelse av USA.

BEST AKKURAT NÅ



TORGRIM EGGEN

Falling Down

Regi: Joel Schumacher

Kunden har alltid rett.

De Hensynsløse

Regi: Quentin Tarantino

Klassisk kammerdrama mellom diamanttjuver i lagerlokale.

Orlando

Regi: Sally Potter

Sommerens intellektuelle holde-i-hånda-film

Robin Williams er leketøyfabrikk-eierens sønn. Når pappa dør får ikke Robin overta fabrikk, han regnes som alt for barnslig til det. Det er derimot ikke fabrikk-eierens bror, en desillusjonert general som ikke lenger har noen fiender. Han kan ikke en gang bytte side, da det ikke er noen side å bytte til. Men som leketøyfabrikant kan han påvirke kommende generasjoner. Robin setter ikke særlig pris på generalens planer.

Jeg liker Robin Williams, jeg. I hvertfall når han styrer unna Spielbergske gigantsvisker som "Hook". Han har en lun humor som skinner igjennom i de fleste av filmene han er med i. Også denne.

Stort sett liker jeg dette lille eventyret, først og fremst de merkelige omgivelsene den er satt i. Leketøysfabrikken og dukkehuset som Robin og søstera (Joan Cusack) bor i befinner seg i en endeløs kornåker. Designen i filmen er inspirert av bl.a. maleren Magritte, han med de små grå mennene i hatt som flyr i flokk og har epler foran ansiktet. Historien flyter lett og ledig avgårde, men, og dette er et stort MEN. Så stort at karakteren faller fra bra til trist med et brak. Hva er det som gjør at enhver konfliktløsning i ovennevnte kultursentrum må inneholde store mengder pyroteknikk? Det er spesielt påfallende i en film som prøver å si noe om voldskultur og krigsleketøy. Når våre fredelige og snille helter bruker nøyaktig de samme midler som militaristiskurkene for å redde leketøyfabrikken, detter det hele sammen.

Man har stadig følelsen av at disse ikke fullt så modige menn, med de alt for store pengesekkene, ikke tør bruke en dollar hvis de ikke får nøyaktig den samme slutten som forrige hit hadde. Mulig at små barn som har sett lite filmbilder vil glede seg over stasen.

Atle H. Boysen

Mad Dog & Glory

Regi: John McNaughton

I rollene: Robert DeNiro, Bill Murray, Uma Thurman



Når regissøren bak "Henry: Portrait of a Serial Killer" lager romantisk komedie, blir resultatet verken komisk eller romantisk – i tradisjonell forstand. "Mad Dog & Glory" går sine egne veier, uten å vite nøyaktig hvor den vil. Intrigen i eventyret er i utgangspunktet konvensjonell nok. Regien, derimot, har en forkjærlighet for akkorder så eksentriske at filmen vil oppleves som fascinerende eller fremmedgjørende – alt ettersom.

Robert DeNiro spiller en veik og lavmælt einsteing som ironisk har fått kallenavnet Mad Dog. Han arbeider for Chicago-politiet, med ansvar for å avfotografere tekniske bevis i drapssaker. Som den kunstnersjel han er, ser Mad Dog estetiske muligheter i ethvert mordoffer-motiv.

Under en utrykning slumper han til å berge livet til mafiabossen Milo, i Bill Murrays merkelige skikkelse. Milo er ingen arketypisk gangster. Han elsker å opptre som stand-up-comedian, og eier derfor sin egen klubb der han kan fortelle dårlige vitser med garantert latter til følge.

Milo får lyst til å gjengjelde Mad Dog for hans redningsdåd. Han sender over Glory – framstilt av klassisk nydelige Uma Thurman – som ellers er bartender i Milos klubb. Glory er i Milos makt fordi broren hennes står i ubetalelig gjeld til mafiosoen. Nå får Mad Dog godsakene til fri disposisjon, ei hel uke til ende. Innledningsvis føler det måteholdne vertskapet seg brydd, men lang tid går det ikke før ydmyk kjærlighet oppstår mellom disse to så forlorte sjeler. Først når Milo kommer for å hente Glory, blir det trøbbel i paradiset.

Som nevnt nekter John McNaughton å lage film etter læreboka. Med gudfaderlig produsentstøtte fra Martin Scorsese har han hentet inn stjernene vi forbinder med helt andre rolletyper enn her. DeNiros figur er alt annet enn ei kruttønne, og Bill Murray – som for tiden har velfortjent suksess med "En Ny Dag Truer" – viser at han kan mer enn å være hysterisk komiker.

Hovedpersonenes framtoning er som dialogen knapp og underlig. Den lakoniske atmosfæren kjenner vi igjen fra "Henry...", formidlet med poetisk mesterskap av sjefsfotograf Robby Müller. Han makter å gi den stiliserte tonen et strøk av realisme – blant annet i en vakker og menneskevarm sex-scene mellom Mad Dog og Glory. Slik får fabelen en dimensjon av nærhet, på tross av de distanserende virkemidlene. Som helhet engasjerer den imidlertid for stykkevis og delt til å få status som stor underholdning.

Så kan man spekulere: Hvor tilfeldig er det at "Mad Dog & Glory", "Indecent Proposal" og "Honeymoon in Vegas" har utleide damer som vesentlig story-element? Ser vi starten på en ny trend? Hva mener Susan Faludi?

Haakon Larsen

LEI AV
HELSESTUDIO
SIT-UP'S
SLANKEPILLER
JOGGING
JORDBÆR-KURER
AEROBIC
NUTRILETT?

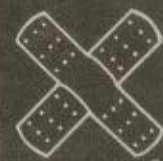
SALG OG UTELEIE
AV RULLESKØYTER



SYKKELDOKTOR'N

Kr. Augusts gate 11

22 20 70 38



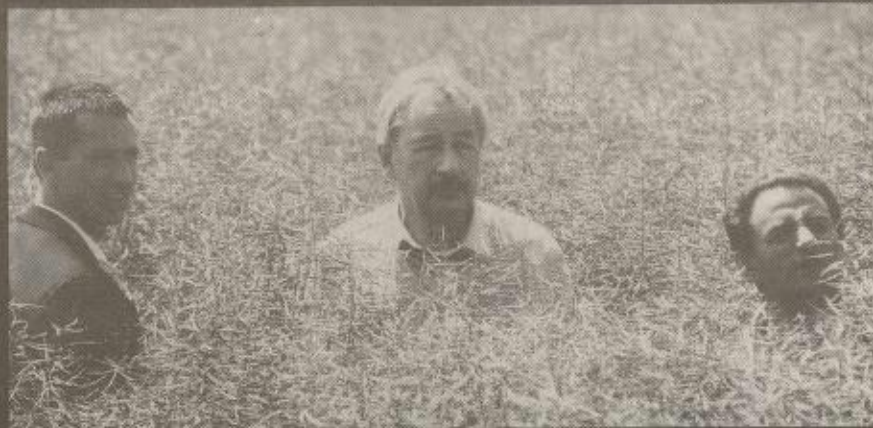
WE ARE DIESEL
WE KNOW WHO WE ARE
SOON THE
WHOLE WORLD
WILL KNOW TOO
DIESEL- IND. LTD.

DIESEL®
Butikken
JEANS & WORKWEAR

BVRE SLOTTSGT. 11 • 0157 OSLO • TLF. 22 42 66 61

Lever annonsen i Dieselbutikken og motta T-shirt
Official Bruce Springsteen World Tour 93
for free

Philippe
NOIRET Richard
BOHRINGER Thierry
LHERMITTE



TANGO

EN FILM AV PATRICE LECONTE
("Frisørens ektemann" & "Mannen i vinduet")



"En herlig, svart komedie som velter seg i maskuline observasjoner om kvinner og det umulige ved å leve med dem."
- Variety

CINEMASCOPE



Norsk FilmDistribusjon AS *mlf*

PÅ KINO I SOMMER!

Film

Natt&Dags kritikere blant klassikere og kalkuner.



Too much too soon? Drew Barrymore var filmstjerne da hun var sju, alkis da hun var tolv, og nå som attenåring er hun allerede moden for "erotiske thrillere". Hvor er foreldrene?

Videozone

INNELIV Hva med å leie en god film? En film som sikkert ikke ender på topp ti-listene, men som fortjener det. **Blodsband** (SF) har ikke gått på kino, men står på høyde med "Trust", "På drift mot Idaho" og "De hensynsløse".

To brødre møtes under uheldige omstendigheter. Den yngste (Alexis Arquette) er narkoman, den eldste er heller ikke blant de lykkeligste i verden. Det er flere år siden de så hverandre sist, og kommunikasjonen mellom dem er mildt sagt dårlig. De drar for å besøke sin fars grav, og på reisen gjennom byen dukker konfliktene mellom dem opp. Et kammerspill med få andre karakterer. Storebror spilles av Tim Roth, som er den sårede i "De hensynsløse". Velregissert av Jeff Stanzler og produsert av Lawrence Kasdan.

Turner Entertainment er bl.a. en kabel-TV-stasjon i USA. Mest kjent/beryktet for sin restaurering og kolorering av gamle svart/hvittklassikere. Filmkompaniet har utgitt et par av Turners nyproduksjoner av klassiske romaner, **Frankenstein** og **The Sea Wolf**.

Frankenstein er beviset på at fjernsynsfilmer laget i England ikke nødvendigvis må være av høy kvalitet. Skuespillerne leser linjer høyt og tydelig til hverandre, man får nærmest følelsen av at de er funnet på det lokale amatørteateret. På alle måter uinspirert; man får heller vente på Kenneth Branaghs og Francis Ford Coppolas "Frankenstein".

The Sea Wolf var derimot en overraskelse. En billig, kompetent versjon av Jack Londons bok. Charles Bronson og Christopher Reeve (Supermann) i hovedrollene er ikke skuespillere som vanligvis får en til å juble av entusiasme, men spesielt Bronson fungerer meget bra som Wolf Larsen. Reeve overlever et skipsforlis og blir reddet av skuta "Ghost". Skutas kaptein, Larsen, er en brutal mann som følger filosofien om de sterke rett til å overleve til det ytterste.

Husker du lillesøstera i "E.T."? Hun lille søte, som du har lest om i sladrebladene.

Hun endte som alkoholiker i en alder av 12 år. Drew Barrymore har blitt straight og startet ny karriere. Hennes første film på lenge er **Poison Ivy** (WB). Dette er kort fortalt atter en variasjon over "unge kvinner som flytter inn og tar over familien din" temaet. Og ikke har den noe særlig nytt å komme med. Se heller "The Hand That Rocks The Cradle" og "Single White Female" hvis du ikke på liv og død må titte på Drew Barrymore.

Pet Semetary 2 (CIC) skal etter det som står på coveret være en "skrekkinngytende historie om død og oppstandelse". Den første var en av de mer kompetente filmatiseringene av Stephen Kings bøker. Men regissøren Mary Lambert skuffer. Etter hennes "Siesta" og "Pet Semetary" var dette en av de oppfølgerne jeg hadde størst forventninger til. Far (Anthony Edwards) og sønn (Edward Furlong) flytter til den lille byen Ludlow. Ludlow er byen der det ikke lønner seg å begrave døde kjæledyr, de har nemlig en utrivelig vane med å komme tilbake. Manne-vonde er de også. Det skjer også med mennesker hvis de blir begravet på dyre-kirkegården. Med andre ord nøyaktig det samme som forrige gang, men uten samme driv og spenning.

Rapid Fire (SF). Brandon Lee følger familietradisjonen; etter å ha vært med i et par filmer klarer han å bli drept av et film-våpen. Hans far Bruce Lee døde også under en filminspilling.

Filmen er standard fu-drama. Lee liker ikke å slåss, slåss nærmest ikke i det hele tatt, men er allikevel verdensmester. Han har Himmelske Freds plass-flashbacks (noe vanskeligere å skrive enn Vietnam). Men når kommunist-skurker truer kjæresten hans, må han tro til. Mye skyting og fu, og det er ingen tvil om at Lee Jr. kunne sine saker. Det er likevel tvilsomt om det vil bli den helt store myten rundt Brandon. Nei, tittelen Årets Kultpersonlighet 1993 tilfaller nok heller David Koresh fra Waco, Texas.

Atle H. Boysen

Homofilmfest

GAYFILM Homofilmklubben arrangerer for tredje gang hva man kaller Oslos heiteste filmfestival. **Skeive Filmer - 93** er tittelen på evenementet, som finner sted på Sentrum Scene mellom 20. og 24. juni. På programmet står 16 filmer som aldri før har vært vist i Norge. Eva Isaksen foretar den offisielle åpningen, etterfulgt av det tyske dokumentardrama "Ich Bin Meine Eigene Frau". Denne filmen er regissert av Rosa von Praunheim, som selv vil være tilstede for å møte publikum og presse.

Arrangøren trekker ellers fram Derek Jarmans "Wittgenstein" (om filosofen ved samme navn), et kortfilmprogram med regissøren Monica Treut kalt "Female Misbehavior", "No Skin of My Ass" av kanadiske Bruce LaBruce, og ikke minst "Being at Home With Claude". Sistnevnte film, som er laget av kanadiske Jean Beaudin, har hatt enorm suksess på kino i USA og Canada. Åpningsscenen skal etter sigende få Betty Blue til å virke tam i forhold.

Uavhengig av seksuelle preferanser burde



Kanadisk bondage fra Bruce LaBruces film med den talende tittel "No Skin off My Ass."

Skeive Filmer - 93 vekke nysgjerrighet hos alle som er interessert i film. Programmet blir lagt ut på byens kafeer, og øvrige opplysninger kan fås fra Anne Mette Johnsen, tlf 22 36 11 48 (privat) og 22 34 50 55 (arbeid). HL

Filmguiden



PÅ DRIFT MOT IDAHO

Regi: Gus van Sant
To gutterprostituerte (RIVER Phoenix og Keanu Reeves) reiser sammen på vei mot høyst forskjellige mål. En høyst personlig og briljant gjennomført "road movie" om ekte amerikanske outsiders i en verden der virkeligheten kan glippe under føtterne hvilket øyeblikk som helst. Den største fortellingen om "jungdom på drift" siden "Rumble Fish". (TE)

NÅDELØSE MENN

Regi: Clint Eastwood
En gammel revolvermann faller for fristelsen å tjene noen raske kroner, og hans egen sjelmed hvner på veikskåla. Clint Eastwood (63) er bedre og råere enn på lenge som den herje William Murry. Den siste, og en av de beste, av de klassiske westernfilmene. (SK)

JUNGELBOKEN

Regi: Wolfgang Piller
En Disney-klassiker til glede for nye seere! "Jungelboka" (etter Kiplings novellsamling) er ikke bare den siste filmen om Karl Walt medvirket på; mange regner den også som den aller beste. For første gang med norske stemmer, og det fungerer bemerkelsesverdilig godt. Du trenger ikke å kjenne andre unger for å ha et påskudd.

DE HENSYNSLØSE

Regi: Quentin Tarantino
Etter et mislykket bankran møtes en gruppe yrkeskriminaliteter i en fabrikkhall. Sammenligning er det en tyst og gruppet, og paranoien og hysteriet tar etterhvert overhånd. En øyeblikkelig kultklassiker, preget av råvold, hard og skremmende. Nå absolutt ses av de som har mage til slikt. (AHB)



ORLANDO

Regi: Sally Potter
En ung mann lever i 400 år og skifter kjønn midtveis. Svært vakker, svært original og svært feminin film etter en roman av Virginia Woolf. Her er størslette billedta- bldet i La Peter Greenaway, overraskende figurer og innslag av god humor. (TE)

TELEGRAFISTEN

Regi: Erik Gustavson
En av Hamsuns lystigste bøker har blitt en av de mer oppløstende norske filmer på mange år. Det handler om telegrafisten og skøyteren Rolandsen, spilt av Bjørn Floberg, og hans seksuelle heringer og gene- relle konfrontasjoner i det lille kystsamfun- net i Nord-Norge. En fargerisk film som engasjerer fra forklest til rutlestet, uten snes av dødpunkter. (HL)

TOTOS MERITTER

Regi: Jaco van Dormael
Sen, men god premiere for Cannes-sensas- sjonen fra 1991. En film som starter som en beretning om et perfekt mord, men ender som en film der ingen ler sist eller best. Van Dormael er lekfull, men demonstrerer også en nyansetilfølelse som plasserer ham i første rekke blant den ironiske generasjo- nens regissører. (HL)

BESATT

Regi: Louis Malle
Et farssann-forhold som kompliseres av en felles elskerinne (Juliette Binoche) uten særlig tanke for konsekvensene. Jeremy Irons gir suverent liv til den snobbete dressmannen som plutselig løser på snip- pen. Selv etter 35 år viser Louis Malle en beundringsverdig form og formsøkerhet, og i denne "erotiske thrilleren" skaper han en mer esendommelig intens atmosfære enn det meste du har sett etter Polanski. (HL)

TANGO

Regi: Patrice Leconte
Ny film fra Patrice Leconte ("Frisøren Ek- ternann", "Mannen i Vinduet"), om en mann som finner å måtte ta livet av sin hustru, siden hun har forlatt ham. En brok- tet trio legger ut i en krengul gammel bil og gir rikelig tid til å avsløre seg selv og sine perspektiver. Sofistisk humor fra en sjelden stilist. (HL)

PETERS VENNER

Sir Kenneth Branagh og Dame Emma Thompson står til igjen – med en variasjon over den klassiske fortellingen om ungdoms- venner som gjenforenes, full av raffinert si- tuasjonskomikk, intelligent dialog og passe ondskinn, om ironi. Kvalitets og vitale sku- espillere gjør dette til en ekte bokler. (CSH)

DER ELVEN RENNER

Regi: Robert Redford
Robert Redfords film om fluefiske har lyrisk og pasjon nok til å appellere til flere enn Vi- Menns leserkrets. Det handler om to broede og deres far, kreftene som spiller dem og elva som holder dem sammen. En liten film som med country-balladens hjelpemidler skildrer hverdagens glede og sorg, ydmyk i sin kjærlighet til mennesker og miljø. (HL)

EN GANSKE ALMINNELIG HELT

Regi: Stephen Frears
En overdrevent svart og kynisk komedie om en skruppelløs småkjetting (Dustin Hoffman), som gjennom tilfeldigheter blir forvandlet til en helt når han redder livet til en berømt TV-reporter (Geena Davis) for så å forsvinne som en annen Askepott. En herlig barselas med amerikeneres hang til melodrama og nyhetsmedienes hang til so- sialpornografi. (HL)

FALLING DOWN

Regi: Joel Schumacher
Kampen for markedsøkonomi i verden er over. Men hva når markedsøkonomien ikke

fungerer? Michael Douglas spiller en ameri- kansk gjennomsmittsborger som går av skal- tet så det synger over alle de små tingene som ikke stemmer i hverdagen. Stor humor, gode aktører og mesterlig håndverk! (TE)



EN NY DAG TRUER

Regi: Harold Ramis
Bill Murray og Andie McDowell er to TV- medarbeidere som blir sendt ut for å dekke den årlige "Groundhog Day" i en ameri- kansk småby. På mystisk vis havner de i en situasjon der den samme dagen kom- mer igjen og igjen, med de muligheter det medfører. En slett ikke ueffen komedie som har mer å tilby enn et par tre foren- seltige sketsjer. (HL)

MAD DOG & GLORY

Regi: John McNaughton
Mannen bak kullfilmen "Henry - Portrait of a Serial Killer" følger opp med en "roman- tisk komedie" som verken er særlig komisk eller romantisk - i tradisjonell forstand. Robert DeNiro har reddet livet til mallobassen Bill Murray, og får nydelige Uma Thurman i gave som takk for hjelpen. Ikke stor un- derholdning, men nesten. (HL)

FORBUDET OMRÅDE

Regi: Walter Hill
Når Walter Hill lager film blir det pang- pang for gutta. Så også her, der to hvite brannmenn stikker nesa inn i en situasjon der de står på hardekokte svarte gangstere med Ice-T og Ice Cube i spissen. En fortel- ling full av hvirvel, rå humor og diskutab- el voldsetisering. (HL)

IN THE SOUP

Regi: Alexandre Rockwell
Folk og ravere i New York City. En ung filmskaper (Steve Buscemi) ønsker å få fi- nansiert sin debutfilm uten å kompromitte- re seg og sin kunst. Lunt og humoristisk i svart/hvitt med overtoner av Jim Jar- muschi, som selv medvirker. Inneholder også et høyst uventet gjensyn med Jennifer ("Flashdance") Beals. (AHB)

HEI HITLER

Regi: Helmut Dietl
En slapsk- preget versjon av en i seg selv svært nok komedie; det handler om hvor- dan falskneren Klaus Kulau på 80-tallet, klarer å prække på ukebladet Stern en diger stabel med falske Hitler-dagbøker. Til tross for sterkt kankerte figurer og tilfoll til "tysk" komikk; dette er både en satire over den tyske væremåten og en helt flott under- holdningsfilm. (TE)

FRYKTENS SPILL

Regi: Nail Jordan
En på mange måter dristig, forvinnende og bedrøgselig film. Det begynner som et intel- ligt IRA-drama, fortsetter som en studie i seksualitet og følelser og ender etter mange vendepunkter i et blodig klimaks. Dette i et formspråk langt fra Hollywood, uten stjerner og uten noen ordentlig "hap- py end". Hvor troverdig det hele blir, er et annet spørsmål. (HL)

SNEAKERS

Regi: Phil Alden Robinson
En slags høybudsjett versjon av en episo- de av TV-serien "Mission Impossible" fra 1960-åra. Det handler om en gjeng kvikke teknologier og datahackere som får i opp- drag å skaffe fram en slags elektronisk universalnøkkel. Oppfinnsomt og spennen- de, uten en masse uforvirket vold, og med gode folk som Robert Redford og Sidney Poitier i ikke altfor ambisiøse roller. (TE)

LOVE FIELD

Regi: Jonathan Kaplan
Nok en av disse filmene som ikke helt hva de vil være; fra satirisk komedie til rase-dra- ma og klassisk love story. I avslutningen blir det sistnevnte sjanger som får det avgjeren- de ordet. Men nok en triumf for skuespille- ren Michelle Pfeiffer, som denne gang sær- ligt får ta ut svingene som komedienne. (HL)

EN DEILIG APRIL

Regi: Mike Newell
Britisk komedie en smule i tråd med James Ivorys E.M. Forster-trilogi, men ikke helt på samme nivå. Engelske damer drar til Italia for å slippe unna kjedelige ektemenn, disse kommer etter og det hele ender i et bevete, kosete drama med ironiske undertoner. Ut- merket spilt er det også, med Joan Plow- right og Miranda Richardson i teten. (HL)



USED PEOPLE

Regi: Beban Kidron
Alder ingen hindring, er budskapet i det som like gjerne kunne heit "Støle Grønne Tomater II" og vil bli tilsvarende overnør- det. Toppskuespillere som Shirley Ma- cLaine og Marcello Mastroianni redder ikke dette heit; søtsuppe er til å ta og tale på. Men kanskje er det viktig å se gamlinger kysse på film? (HL)

SINGLES

Regi: Cameron Crowe
Den meget omtalte første filmen om "grunge"-miljøet i Seattle har omtrent like lite med musikk å gjøre som de fleste "rock-filmene" vi har sett. I stedet er den en høyst gjennomsnittlig og forutsigbar ro- mantisk komedie om kjærlighetsens evinne- lige puss- og minusser, bidels svært uje- vnt og kleanete forfoll. (TE)

DUFTEN AV KVINNE

Regi: Martin Brest
En av disse filmene som virker skredder- sydd for å hente Al Pacino et Oscar-trofé.

Og han er fryktelig god i hovedrollen, som er en hardbarket offiser som er blind etter en ulykke og akter å gjøre slutt på det hele i stor stil. Et sted midtveis snur det som det så ofte gjør fra god komedie til nesten uut- holdelig patos, og finale-scenen med en svært anstrengende tale om rettferdighet og ansvar har vi sett for mange ganger al- lerede. (AHB)

SKINKE, SKINKE

Regi: Bigas Luna
Anmodar lygte? En typisk svart sexkomedie etter manus av mesteren selv. Fabrikke- nens sønn har selskap med horemmaens yppige datter, og moren hans smir renker for å bringe forholdet til opppar. Stort sett en morsom, om enn litt tannløs film. (AHB)

INDOKINA

Regi: Régis Wargnier
En noe oppskrytt og littsom-episk affære dette. Nydelige Catherine Deneuve spiller fransk plantasjeter på en gummipantasje utenfor Saigon, og rase- og imperialisme- pro- blematikken krystalliseres ut i en romantisk trekantning. Mindre høytidelighet og mer schmaltz kunne kanskje gjort susen. (CSH)

ALENE HJEMME 2 - FORLATT I NEW YORK

Lille Kevin havner i nye vanskeligheter når familien får det så travelt med å rekke flyet til Florida at de etterlater ham midt i mi- llionbyen. Så treffer han skurkene fra forige film, og alt er duket for halvannen time ry- more med hjertesnusere i Macaulay Cul- kin. Lite næring for ungane her. (HL)

ET SPØRSMÅL OM ÆRE

Regi: Rob Reiner
Nok et av disse evinnelige rettsdramaene, denne gangen fra den militære strafferett, slik at Tom Cruise skal få ta seg ut i len- form. Jack Nicholson som streng og stem- marinoffiser er et lyspunkt, og rettet et pinlig sakelys på hvor anonyme "brat- pack"-gjenger er som skuespillere. (TE)

ÅNGLAGÅRD

Regi: Colin Nutley
En uakte datterdatter ankommer det svenske slottet Anglagård som uventet ar- ving. Filmen handler om fordommer og åpenhet, med personframstillinger som av og til tenderer mot det kankerte. Men fil- men er humoristisk og registrert med varm hånd og stor spilleglede. (NN)



SOMMERSBY

Regi: Jan Amiel
Richard Gere kommer hjem fra den ameri- kanske borgerkrigen og søker opp Jodie Foster foran nesa på en lite verdig konkur- rent. En film med et irriterende "politisk kor- rekt" budskap, men som faller tungt på mangende mystikk og filosofisk nerve. I til- egg går mye stort skuespillerfartapt. (HL)

ALIVE

Regi: Frank Marshall
"En sann historie fra virkeligheten" betyr som regel et to timer langt sammenheng- ende gesp. Så også her, i denne fortelling- en om et rugbyslag som styrter med fly i An- desjellene og blir nødt til å spise sine dede for å overleve. Dialogen er super-platt, dra- matikken mangler, og filmen har lite annet å by oss enn barslig fryd over sin egen makabre dristighet. (HL)

STERK BERØRING

Regi: Krzysztof Zanussi
Fins det noe freiere enn høykulturelle fil- mer om Kunstneren og Korsten? Denne fortellingen med Max Von Sydow som gam- mel, avdanket komponist og en ærgjerrig musikkstudent er iverfall sjelden selv- høytidelig og kvassifilosofisk. For mennesker som står ring om Vibeke Lækjoberg. (HL)

BODY OF EVIDENCE

Regi: Uli Edel
Det Store Tilbakeslaget breier seg på filmdu- ken. Her er Madonna en gammeltestamen- lig forfærsk med underlivet som dødelig våpen, og du skal ikke ha sett mange p-fi- mer hvis du virkelig lar deg pirre av dette. Kvinnefiendtlighet, klisjer og et pillrånt manus borger ikke for noen god kjeld. (TE)

BODYGUARD

Regi: Mick Jackson
Frank Farmer blir ansatt som livvakt for sange- rimmen Rachel Marron, som trues av en psyko- pat. Stekk konservativ moral med en Kevin Costner i Caesar-veis lokker fram hårlatteren snasre enn erotikken. Dette til bross for (eller på grunn av) at Costner selv virker sikere enn noensinne på at han er Cary Grant. (CN)

INTET STED Å FLYKTE

Regi: Robert Hamon
Den belgiske kjempetantinen Jean-Claude Van Damme viser muskler, men ikke stort mer, i noe av en kalkunfilm etter manus av Joe "Basic Instinct" Eszterhas. Tristest med dette er et gjensyn med Rosanna Ar- quette, som ikke har deltagt i særlig mange gode filmer siden dengang hun ble sam- men med Peter Gabriel. (HL)

TOYS

Regi: Barry Levinson
Robin Williams spiller den lekne sønnen til en leketøyfabrikant. Når bedriften istedet går til en militærisk innstilt onkel, som ønsker å lage krigsleker for barn, går Robin til aksjon. En moderne fabel med visuelt inter- essante sider, som dessverre tryner i en pyro- teknisk Hollywood orgle mot slutten. (AHB)

CSH = Cecilie Schram Hoel, TE = Torgrim Eggan, NN = Nina Nordbo, AHB = Aile H. Boysen, SK = Sindre Karvødt, MN = Mats Nilsson, CN = Christel Nyquist, HL = Haakon Larsen

FILMEN SOM HAR VUNNET PRISER VERDEN OVER

Bla. "Camera d'or" og "Publikumsprisen" i Cannes og FELIX for Beste debut og Beste manus.



Totos Meritter

"TOTO LE HEROS"
EN FILM AV
JACO VAN DORMAEL



MICHEL BOUQUET JO DE BACKER MIREILLE PERRIER

"Ironisk, morsom, sannferdig og i det hele tatt ekstraordinær."

Derek Malcolm, The Guardian

"Magisk, en utrolig vittig og bittersøt komedie."

New York Times



Norsk FilmDistribusjon AS

PÅ KINO I SOMMER!

DIESEL®

JEANS AND WORKWEAR

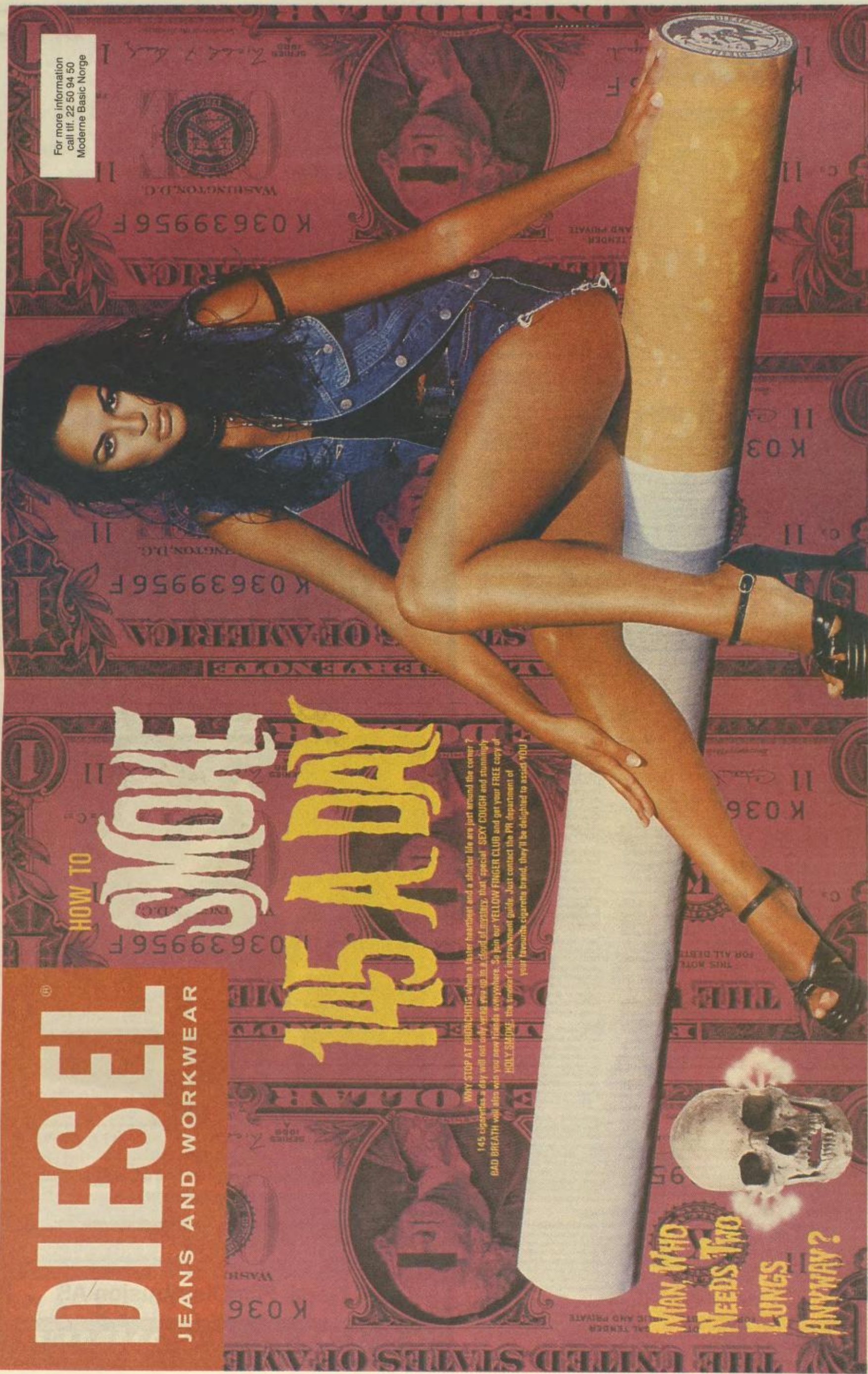
HOW TO

SMOKE 145 A DAY

WHY STOP AT BRONCHITIS when a faster heartbeat and a shorter life are just around the corner? 145 cigarettes a day will not only get you up to a cloud of mystery, that "special" SEXY COUGH and stunningly BAD BREATH will also win you new friends everywhere. So join our YELLOW FINGER CLUB and get your FREE copy of

HOLLY SMILING, the smoker's improvement guide. Just contact the PR department of your favourite cigarette brand, they'll be delighted to assist YOU!

MAN WHO
NEEDS TWO
LUNGS
ANYWAY?



For more information
call tlf. 22 50 94 50
Moderne Basic Norge

Tromsø: Chicago, Mr. Mr., Pepino. **Kr.sand:** Regs, Gasoline, Blikkbox. **Stavanger:** Rolfsen (Dustin), JC, Cosmopolitan. **Oslo:** Dieselbutikken, Øvre Slottsgt. 11. American-Rag, Hegdehaugsvn. Balzac, Bogstadvn. JC, Oslo City. JC, Karl Johan. Men Only, Karl Johan. Jean Paul. Superstore, Stortingsgt.